

N° lot	Désignation	Adjudication
1	Antoine COYSEVOX (1640-1720), d'après et gravé par Simon THOMASSIN (1652-1732) Statue équestre de bronze représentant la personne du Roy Louis Le Grand. Gravure en noir. 46,5 x 35,5 cm. Provenance : Succession de l'ancien Maire de Tours, Eugène PIC-PARIS (1836-1917)	280
2	Hyacinthe RIGAUD (1659-1743), d'après et gravé par Pierre DREVET (1663-1738) Louis le Grand. Gravure en noir. 68,5 x 50,5 cm. (pliure et légère restauration). Provenance : Succession de l'ancien Maire de Tours, Eugène PIC-PARIS (1836-1917)	240
3	Hyacinthe RIGAUD (1659-1743), d'après et gravé par Pierre DREVET (1663-1738) Louis Duc de Bourgogne, fils de Grand Dauphin et frère de Louis XV. Gravure en noir. 46,5 x 37,5 cm. (léger accroc et rousseurs). Provenance : Succession de l'ancien Maire de Tours, Eugène PIC-PARIS (1836-1917)	110
4	François DUMONT (1751-1831), d'après et gravé par Pierre Alexandre TARDIEU (1756-1844) Marie-Antoinette Archiduchesse d'Autriche, Reine de France et de Navarre. Gravure en noir commencée en 1792 et terminée en 1815. 53,5 x 37,5 cm. (très légères tâches). Provenance : Succession de l'ancien Maire de Tours, Eugène PIC-PARIS (1836-1917)	220
5	François Anne DAVID (1741-1824) Louis XVIII. Gravure en noir. 72 x 55,5 cm. (mouillures et légère déchirure). Provenance : Succession de l'ancien Maire de Tours, Eugène PIC-PARIS (1836-1917)	250
6	Henry FRADELLE (1778-1865), d'après et gravé par SAY et TURNER "The Earl of Leicester's visit to Amy Robsart at Cunmore Place" et "Othello relating the history of his life to Brabantio and Desdemona". Paire de gravures en noir XIXe. 44 x 49,5 cm. (légères mouillures et rousseurs).	200
7	Ecole fin XVIIIe-début XIXe Scène néoclassique. Dessin à la sanguine contrecollé sur carton. 61,5 x 90 cm. (pliures, manques et tâches).	270
8	Ecole française XVIIIe, entourage de François JOULLAIN (1697-1778) Portrait de moine. Dessin à la pierre noire, sanguine et craie blanche. 44,5 x 36 cm. (usures, notamment dans la partie inférieure droite).	120

N° lot	Désignation	Adjudication
9	Blason découpé, gouaché et aquarellé, sur fond de documents notariés manuscrits datés 1816. 62 x 50 cm. (pliures et déchirures)	140
10	Etienne PAYEN (1811-1889) La flotte française. Dessin à la mine de plomb et rehauts de lavis sur papier contrecollé sur carton, signé en bas à droite et daté 1847. 51 x 71 cm. (légères rousseurs et petits accros).	260
11	Ecole italienne XIXe Etude d'après Le Jugement Dernier de Michel-Ange. Crayon noir portant au revers une étiquette d'attribution à Vincenzo CATERRA dit "BIAGGIO" et daté 1827 (Collection Hampton Court). 48 x 31 cm. (mouillures, déchirures et restaurations).	240
12	Georges WASHINGTON (1827-1910). Scène animée à Fontarabie, Espagne. Dessin à la mine de plomb, plume et lavis, portant le cachet d'atelier en bas à gauche et situé en bas à droite. 18,5 x 29,5 cm.	
13	Georges WASHINGTON (1827-1910). Scène animée à Fontarabie, Espagne. Dessin à la mine de plomb, plume et lavis, portant le cachet d'atelier en bas à gauche et située en bas à droite. 20 x 27,5 cm.	
14	Ecole italienne fin XIXe-début XXe Port méditerranéen animé. Plume et aquarelle portant un monogramme JET en bas à gauche. 21 x 30 cm.	150
15	Edouard DETAILLE (1848-1912) Discussion d'officier sur le champ de bataille. Dessin au crayon, plume et lavis, signé en bas à droite. 13 x 19,5 cm.	100
16	Edouard DETAILLE (1848-1912) L'assaut. Dessin à la mine de plomb. 10,5 x 20,5 cm. Au revers du cadre sont collées trois lettres manuscrites de l'artiste destinées à son ami Lucien.	300
17	Attribué à Edouard DETAILLE (1848-1912) Militaires en uniforme Trois petites aquarelles datées 1860 et 1861, présentées dans un même montage, celle du centre monogrammée. Dimensions du montage: 16 x 27,5 cm.	80
18	Henry Detaille (XIXe). Portrait d'officier. Aquarelle signée en bas à droite. 28 x 16 cm.	
19	A. JUNGBLUTH (XIX-XXe) Le Contretemps. Dessin à la plume et rehauts de craie blanche, signé en bas à droite. 23 x 17 cm.	40

N° lot	Désignation	Adjudication
20	A. JUNGBLUTH (XIX-XXe) Scène galante d'intérieur. Dessin ovale à la plume et rehauts de craie blanche, signé en bas à droite. 11,5 x 8,5 cm.	
21	Gaston COINDRE (XIXe) Vue de Montbéliard. Lavis, aquarelle et rehauts de gouache blanche, signé en bas à gauche et daté 1880. 32 x 46 cm.	350
22	Ecole française fin XVIIIe-début XIXe Portrait de femme aux roses. Pastel sur papier. 61,5 x 45 cm. (légères mouillures dans la partie supérieure). Cadre d'époque en bois sculpté et doré (manques et petits accidents).	1200
23	Ecole XIXe Portrait d'homme Pastel sur papier 36,5 x 28,5 cm. (mouillures)	40
24	Ecole française XIXe Portrait de femme au médaillon. Pastel ovale portant une signature BILLON et daté 1885. 51 x 40 cm. (griffures et légères moisissures). Beau cadre XIXe en bois et stuc doré à décor de rangs de perles.	130
25	Ecole XIXe Ruines animées dans un paysage verdoyant. Gouache. 41 x 32 cm.	200
26	Ecole française XIXe Scène de bataille orientaliste. Aquarelle sur papier. 22 x 29 cm. (légèrement insolé, petites pliures et tâches).	220
27	Ecole XIXe Enterrement d'une jeune napolitaine. Aquarelle. 21 x 26 cm.	80
28	Théodore FORT (1810-1896) Chevaux à l'écurie et aux champs. Série de trois aquarelles sur papier, signées en bas. 9 x 13 cm pour une, et 13 x 14 cm pour les deux autres.	190
29	Constant TROYON (1810-1865) Paysage à la chaumière. Pastel sur papier, signé en bas à gauche. 60 x 45,5 cm. (légères piqûres).	
30	David TENIERS le Jeune (1610-1690) Le passage difficile. Huile sur toile, signée en bas à gauche "D. TENIERS F". 27,7 x 37 cm. (manques de peinture). Provenance: vente de la collection Sedelmeyer, troisième vente, Paris, Galerie Sedelmeyer (Chevallier), 3, 4 et 5 juin 1907, n° 62, reproduit (David Teniers, 1 550 fr); acquis par Gombault à cette vente.	14500
31	Ecole flamande vers 1630 Le Couronnement de la Vierge. Huile sur cuivre. 24,3 x 18,3 cm. (petits manques)	225

N° lot	Désignation	Adjudication
32	Ecole fin XVIIe, suiveur de Claude LORRAIN Baigneuses dans un paysage italien. Huile sur toile. 65,5 x 56 cm. (rentoilée).	
33	École française fin XVIIe-début XVIIIe Denis de WIGNACOURT, comte de Flètre et son épouse Marie de CROIX, comtesse de Flètre. Paire d'huiles sur toile titrées au dos, datées 1690 et portant une attribution à J. Van OOST. 74 x 59 cm. (petits manques, craquelures et quelques repeints). Cadres en bois sculpté XVIIIe à décor de fleurs et feuillages.	4400
34	Ecole française vers 1700 Portrait d'une religieuse dans un paysage. Huile sur toile marouflée sur panneau. 16,5 x 21 cm. (petits manques).	400
35	Ecole française XVIIIe Portrait d'homme. Huile sur toile. 75 x 64 cm. (accidents, craquelures et manques).	1000
36	Ecole française XVIIIe Portrait de jeune homme. Huile sur toile. 36 x 30 cm. (rentoilage et repeints).	500
37	Ecole française XVIIIe Portrait de Mme de Beaujeu (Claudine-Charlotte de Hennezel), née en 1723. Huile sur toile ovale. 76 x 60 cm. (rentoilage, légères restaurations). Cadre d'époque Louis XVI en bois sculpté redoré à décor de noeud de ruban. (petits accidents et manques).	1400
38	Ecole française XVIIIe Ruines antiques animées. Huile sur toile ovale. 60 x 49 cm. (légers manques, rentoilage et restaurations). Ancienne attribution dans un cartouche en laiton à Jean Henry Alexandre PERNET.	500
39	Ecole anglaise XVIIIe Repas champêtre après la chasse. Huile sur toile. 113 x 93 cm. (rentoilage, restaurations et griffures).	
40	Ecole fin XVIIIe Paysage animé au voyageur avec son âne. Huile sur panneau. 19,5 x 25 cm.	
41	Ecole française vers 1770, suiveur de François BOUCHER (1703-1770) Paysages animés. Paire d'huiles sur toile. 63 x 114 cm. (petit manque de matière pour une et rentoilées).	
42	Ecole française fin XVIIIe Marie-Madeleine. Huile sur toile. 44,5 x 37,5 cm. (rentoilage et restaurations).	

N° lot	Désignation	Adjudication
43	Alexandre BAILLY (1764-1835) Portrait d'homme assis à son bureau. Huile sur toile signée en bas à gauche "Bally, élève de David" et datée de 1824. 103 x 88 cm. (frottements dans l'angle inférieur gauche et restaurations).	1250
44	Ecole française XIXe Portrait de jeune femme à la rivière de diamants. Huile sur toile ovale. 64 x 55 cm.	250
45	Ecole française XIXe Portrait d'officier. Huile sur toile ovale. 60,5 x 49,5 cm.	1500
46	Ecole française XIXe Putti à la colonne feuillagée. Huile sur panneau présentant un miroir ovale en son centre. 104 x 80 cm. (résultat de transformations, fentes et légers manques).	1600
47	Ecole française XIXe Amour au drapé rouge. Huile sur toile. 45 x 36 cm. (importants manques).	100
48	Ecole française XIXe dans le goût de Jean-Baptiste GREUZE Scène de famille dans un intérieur. Huile sur toile. 37 x 46 cm. (rentoilage et restaurations).	220
49	Ecole française XIXe Paysage animé aux pêcheurs. Huile sur toile signée J.Quidant et datée 58 en bas à gauche. 49 x 73 cm. (rentoilage et restaurations).	650
50	Ecole française XIXe Paysage au crépuscule. Importante huile sur toile monogrammée PP et datée 1866 en bas à gauche. 100 x 163 cm. (importante déchirure, accidents et quelques repeints)	
51	Cherubini PATA (1827-1899) Gorges près d'Ornans. Huile sur toile portant une signature G. Courbet en bas à gauche. 24,5 x 19 cm. (tâches blanches dans l'angle supérieur droit, à nettoyer).	700
52	Ecole française XIXe Pêcheurs et lavandières en bord de rivière. Huile sur panneau 12 x 16,5 cm.	140
53	Ecole française XIXe Chasseur et son chien en sous-bois. Huile sur toile. 20 x 24,5 cm. (rentoilée).	220
54	Théodore ROUSSEAU (1812-1867) ?, attribué à : Vaches et berger au crépuscule. Huile sur panneau portant un monogramme TH.R en bas à droite. 12 x 21 cm.	550
55	Louis van DONGHEN (XIXe) Port à l'abbesse, vue prise des Moulins d'Enfer, Le Mans. Huile sur panneau signée et datée 1881 en bas à droite. 27 x 51 cm.	430

N° lot	Désignation	Adjudication
56	Ecole française XIXe Paysage de bord de rivière. Huile sur toile. 61 x 73,5 cm. (rentoilée).	100
57	Franck BRISSOT (actif vers 1879). Paysage aux vaches près d'une rivière. Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 41 cm. (restaurations).	200
58	Ecole XIXe Venus et l'Amour. Huile sur panneau. 38 x 28 cm. (repeints).	80
59	Ecole XIXe L'annonciation. Huile sur cuivre, portant des inscriptions à déchiffrer au revers. 22 x 17 cm. (rayures).	290
60	Ecole XIXe Soldat implorant le ciel. Huile sur cuivre, portant des inscriptions à déchiffrer au revers. 20,5 x 16 cm. (très légers manques). Cadre en bois sculpté et redoré XVIIIe.	360
61	Ecole italienne XIXe Vierge à l'Enfant. Huile sur panneau de bois blanc renforcé. 28,5 x 23 cm.	380
62	Ecole XIXe, d'après CORREGE Venus et l'Amour découverts par un satyre, d'après le tableau conservé au Louvre. Huile sur toile. 81 x 54 cm. (rentoilage et restaurations).	520
63	Ecole française fin XVIIIe-début XIXe Constantin brandissant le labarum. Huile sur toile contrecollée sur panneau. 30 x 23 cm. (légèrement gondolée).	320
64	Ecole française XIXe Voiliers au port. Huile sur panneau. 18,5 x 14 cm. (petit soulèvement et très légère fente).	65
65	Justin-Pierre OUVRIE (1806-1879) Caprice de Dordrecht. Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1871. 29,5 x 44,5 cm.	1800
66	Paul-Louis Narcisse GROLLERON (1848-1901) Remparts. Huile sur toile, signé et daté 1881 en bas à droite. 39 x 60,5 cm. (rentoilage et restaurations).	2900
67	Benjamin CONSTANT (1845-1902) Guerrier orientaliste dans un intérieur. Huile sur panneau signé et dédié "Leconte de Lisle", et datée 1882. 46 x 32 cm. (légers manques). Provenance : Succession LECONTE DE LISLE	1500
68	Theodore Alexander WEBER (1830-1907) Murailles à Constantinople. Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée et titrée sur une étiquette au dos. 52,5 x 33,5 cm. (restaurations)	900

N° lot	Désignation	Adjudication
69	Ch. COUTURIER (XIXe) Deux canards tenant une branche à laquelle s'accroche une tortue. Huile sur panneau signée en bas à droite. 19,5 x 32,5 cm.	1300
70	Travail populaire XIXe Cuisine animée. Diorama en plâtre polychrome, tissus et découpages sur fond de papier gouaché. 37 x 28,5 cm. (petits accidents à une corbeille d'osier).	150
71	Eugène-Pierre GIRAUD (1806-1881) Scène de ménage. Huile sur panneau signée dans un cartouche à droite de la porte. 64 x 46 cm. (petits accidents).	500
72	Ecole romantique vers 1830 Joueur de luth séduisant une jeune femme. Huile sur toile. 95 x 69 cm. (restaurations, repeints et petits manques).	
73	François du MONT (XIXe) Le guet-apens. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46,5 x 36 cm.	250
74	Ecole française XIXe Portrait d'homme barbu. Huile sur toile. 50 x 36,5 cm. (restaurations et petits manques).	210
75	Ecole française XIXe Composition florale sur un entablement. Huile sur panneau 9,5 x 15 cm.	90
76	Ecole française fin XIX-début XXe Nature morte aux fruits. Huile sur toile monogrammée LM en bas à droite. 54 x 64,5 cm. (léger accident).	200
77	IRAN, XVIIIe Lot de deux feuilles manuscrites recto-verso. Encre noire, dorée et liserés de couleurs polychromes. 15 x 8 cm.	150
78	TURQUIE, XIXe Lot de 2 calligraphies religieuses ottomanes. Encre noire. 7,5 x 21 cm et 9 x 12,5 cm.	100
79	INDE, fin XVIIIe Princesse debout et de profil, vêtue de brocards d'or et de mousseline tenant des fleurs dans ses mains. 36 x 23 cm (feuille entière). Provenance: galerie Marco Polo, boulevard Saint-Germain à Paris, 1985.	430
80	Ecole indo-persane, XIXe Page de livre manuscrite, ornée d'une miniature représentant une procession sur un pont. Encre et gouache sur papier. 30 x 20,5 cm.	110
81	Ecole indo-persane, XIXe Ensemble de six pages manuscrites, provenant de livres de différents formats, ornées de miniatures indo-persanes peintes à la gouache représentant des cavaliers et personnages. 32 x 21 cm pour les plus grandes. (pliures, mouillures et légers manques).	

N° lot	Désignation	Adjudication
82	IRAN, fin XIXe-début XXe Page de livre manuscrit, ornée d'une miniature à la gouache. 22 x 16 cm.	40
83	Ecole indo-persane fin XIXe-début XXe Ongulé paré d'un tapis de selle. Dessin à l'encre, gouache et aquarelle. 20 x 29 cm.	160
84	Ecole chinoise XIXe Série de 10 miniatures à la gouache figurant des embarcations, présentées dans un même montage. 6,5 x 9,5 cm. (légères griffures et déchirures).	100
85	CHINE, CANTON, fin XIXe Série de douze miniatures à la gouache sur papier de riz figurant des petits métiers, l'ensemble présenté sous un cadre en bambou. Chaque miniature: 10 x 7 cm. Encadrement: 81 x 86 cm.	240
86	Ecole japonaise, XIXe Pêcheurs et Poisson. Paire d'estampes en couleurs. 24,8 x 35,8 cm et 23,3 x 34,4 cm.	120
87	JAPON, XXe Jeune femme au voile, son fils s'amusant sur ses genoux et trois japonaises en costumes traditionnels dans un paysage. Paire d'estampes en couleurs. 37 x 24 cm.	60
88	JAPON, fin XIXe-début XXe Recueil de 49 surimono d'après Hokusai et ses élèves, collés dans un album, certains exemplaires en double ou triple. Environ 25 x 18 cm pour chaque surimono. On y joint un surimono encadré. Provenance : Succession LECONTE DE LISLE	
89	CHINE, XXe Paons sur un rocher. Importante aquarelle sur soie, portant signature et cachet, enroulée sur un support en bois, présentée dans un coffret orné de caractères chinois. 148 x 71 cm.	350
90	CHINE ou JAPON, vers 1900 Combat de coqs. Broderie en fil de couleurs sur soie. 99 x 56 cm. (très légères rousseurs)	
91	CHINE ou JAPON, vers 1900 Broderie en fils de couleurs sur soie, à décor d'oiseaux branchés. 54 x 57 cm.	70
92	CHINE, vers 1900 Robe en soie bleue brodée de motifs polychromes de dragons et de têtes de personnages dans des nuages. (en l'état)	700

N° lot	Désignation	Adjudication
93	CHINE, XIXe Lot de deux carrés de mandarin en soie brodée de fils d'or, à décor de dragons, montés dans des cadres en bois exotique sculpté. 50 x 46 cm et 46,5 x 42,5 cm. (accidents et manques pour l'un).	850
94	CHINE, XIXe Ecran de courtoisie en cuir peint et ajouré à décor de cygnes stylisés et de rinceaux feuillagés, la monture en corne. H: 30 cm.	50
95	CHINE, début XXe Petit pendentif en pierre dure verte nuagée, sculptée à décor d'umasque de taotie tenant dans sa bouche un disque bi. 6 x 4,5 cm. (deux trous).	
96	ASIE, fin XIXe-début XXe Série de 6 petites cuillères et pince à sucre en argent, les spatules à décor de personnages. Poids : 107 g.	40
97	CHINE ou JAPON, XXe Vase ovoïde en cuivre et émaux cloisonnés à décor polychrome de fleurs et papillons. H: 21 cm. (déformation et accidents au col).	30
98	ASIE, fin XIXe Divinité en bronze ciselé et patiné, présentée sur un socle en bois tourné. H: 11,5 cm (hors socle).	80
99	CHINE, XIXe Statuette de personnage assis en bronze patiné. H: 13 cm. (socle dissocié).	120
100	CHINE, XIXe Brûle-parfum tripode en bronze patiné à décor de canards, poissons, dragons et feuillages. H: 24 cm. (couvercle probablement rapporté et fissuré).	60
101	JAPON, époque Meiji, fin XIXe-début XXe Vase ovoïde en bronze patiné et rehaussé d'or, à décor ciselé de branches de fruits. H: 16,5 cm. Provenance : Succession LECONTE DE LISLE	
102	JAPON, fin XIXe Combat de lions. Sculpture en bronze patiné, porte une signature au revers. H: 13,5 x 24 x 10 cm.	290
103	CHINE, fin XIXe Paire de panneaux de mobilier en bois sculpté, laqué et doré, à décor de scènes animées. 11 x 37 cm et 10,5 x 26,5 cm.	
104	JAPON, début XXe Boite à thé en laque et incrustations de nacre à décor de fleurs et oiseaux. Etiquette de magasin F.MARQUIS, Passage des Panoramas à Paris. 13 x 21 x 15,5 cm.	100
105	JAPON, XIXe Masque de théâtre No en bois stuqué et laqué, les yeux en sulfure, cheveux, sourcils et moustaches en laine. H : 23 cm. (légers éclats).	

N° lot	Désignation	Adjudication
106	JAPON, XIXe Masque de théâtre No en bois stuqué et laqué, les yeux en sulfure, cheveux, sourcils et moustaches naturels. H : 19 cm.(éclats et restaurations)	
107	JAPON, XIXe Masque de théâtre No en bois stuqué et laqué, les yeux en sulfure, cheveux, sourcils et moustaches naturels. H : 23 cm.(éclats)	60
108	JAPON, XIXe Masque de théâtre No en bois stuqué et laqué. Estampillé au revers. H : 24 cm. (éclats)	
109	JAPON, XIXe Masque de théâtre No en bois stuqué et laqué polychrome. H : 20 cm. (légers éclats et restaurations).	60
110	CHINE XIXe Vase à boire kendi en porcelaine bleue et blanche de Chine à décor de fleurs et feuillages. H: 13 cm. (col tronqué).	70
111	CHINE, XIXe Lot de 5 assiettes en porcelaine polychrome à décor floral. (égrenures et très légers éclats).	30
112	CHINE, XIXe Lot de 6 bols à sorbet et 4 soucoupes en porcelaine polychrome à décor floral. (égrenures et un fêle).	30
113	CHINE, CANTON, XIXe Paire de vases de section ovale en porcelaine polychrome, à décor en réserve de scènes de palais animées. Anses annelées en tête animale stylisée. H : 30 cm.	550
114	CHINE, XVIIIe-XIXe Statuette de Guanyin en porcelaine blanche de Chine. H: 18.7 cm. (très légers manques au doigt de la main droite).	
115	CHINE, fin XIXe-début XXe Statuette féminine en porcelaine polychrome, cachet en creux au revers. H: 34 cm. (manque au bras gauche).	
116	JAPON, début XXe Statuette de gwanyin en porcelaine polychrome. H : 20 cm. (très légers manques aux doigts de la main gauche).	
117	JAPON, XXe Statuette en porcelaine figurant une femme en kimono jouant d'un instrument de musique. H: 35 cm. (sauts d'émail au revers).	40
118	JAPON, XXe Vase balustre en porcelaine polychrome, le col largement évasé, à décor en réserve de scènes d'intérieur et paysages. Signature rouge aux six caractères au revers. H : 38 cm.	80

N° lot	Désignation	Adjudication
119	CHINE, début XXe Grand vase en porcelaine bleue et blanche sur fond céladon à décor d'une scène animée. H: 59,5 cm. Socle en bois moderne. (fêles à la base).	
120	CHINE, XXe Vase bouteille en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux fantastiques, fleurs et feuillages. H: 46 cm. Socle en bois.	750
121	CHINE, XXe Vase bouteille en porcelaine polychrome à décor d'une scène animée et de caractères, cachet rouge au revers, monté en lampe avec socle en bois. H: 32 cm. (fond percé).	80
122	JAPON, première moitié XXe Paire de plats circulaires en porcelaine de Satsuma, à décor polychrome de végétation, fleurs et oiseaux. Signature au revers. Diamètre : 30,5 cm. (un éclat au bord pour l'un).	
123	JAPON, vers 1900 Paire de coupes circulaires en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux branchés et de grappes de fruits, marque bleue à quatre caractères au revers. Diamètre : 23,5 cm.	180
124	SEVRES Tasse et sa soucoupe en pâte tendre, à décor polychrome de paysages ornés de ruines dans des réserves cernées de guirlandes or se détachant sur fond bleu céleste. Vers 1758-1759, peinte par Commery. Marquée. (éclat, restauré à la sous-tasse).	1900
125	SEVRES Tasse et sa soucoupe en pâte tendre, décor polychrome d'oiseaux sur tertres, filets bleus et dents de loup or sur les bords. Vers 1968. Marquée. Provenance: maison Nicolier. (éclat, restauré au bord de la tasse).	600
126	SEVRES Tasse et sa soucoupe en pâte tendre, décor polychrome d'oiseaux branchés dans des réserves cernées de filets or sur un fond bleu nouveau caillouté or, marquée. Vers 1761, peinte par Evans. Provenance : maison Nicolier.	2050
127	SEVRES Tasse-litron et sa soucoupe en pâte tendre, décor polychrome de fleurs dans des réserves alternées de larges filets or, guirlandes de fleurs sur la base. Vers 1780, dorée par Vincent. Marquée. (trois petits manques de dorure en bordure de la sous-tasse).	1150

N° lot	Désignation	Adjudication
128	SEVRES Tasse-litron et sa soucoupe en pâte tendre, décor polychrome de bouquets dans des réserves alternées de larges guirlandes or se détachant sur fond violet. Vers 1780, peinte par Noël. Provenance: maison Nicolier.	1800
129	COMPAGNIE DES INDES. Tasse et sous-tasse à décor d'armoiries d'alliance. (fêles à la tasse).	380
130	MANUFACTURE DU DUC D'ORLEANS, fin XVIIIe. Plat circulaire en porcelaine polychrome à décor floral, marque de la fabrique au revers. D: 27,5 cm.	80
131	PARIS, XIXe Paire de vases en porcelaine polychrome et or à décor en réserve de fleurs, les anses en buste de femme ailée. H : 28 cm. (léger manque à une aile, usure de dorure et restaurations).	190
132	Paire de rafraichissoirs en porcelaine à fond bleu rehaussé d'or, à décor en réserve de scènes animées, monture en bronze doré. Style Louis XVI, fin XIXe. H: 23,5 cm.	500
133	PARIS, XIXe Bénitier d'applique en porcelaine polychrome figurant un ange agenouillé sur un dais tenant une coquille dans ses mains. H : 26 cm.	110
134	Vase en porcelaine polychrome à décor de guirlandes de fleurs et noeuds rubannés, la monture en bronze. Marque rouge J.T.P Paris au revers et fausse marque de Sèvres. Style Louis XVI, vers 1900. H: 36 cm. (monture de la base à refixer).	140
135	Plat ovale en céramique polychrome à décor en relief d'une scène historique avec Henri IV, le marli orné d'une frise de fleurs rythmées d'arcatures stylisées. XIXe. H: 3 x 25,5 x 30,5 cm. (restaurations).	150
136	Plat circulaire en faïence polychrome à décor historié, dans le goût des majoliques italiennes. Fin XIXe-début XXe. D: 39,5 cm.	100
137	DELFT, XIXe Importante potiche couverte en faïence à décor en camaïeu bleu de scènes animées aux chinois, la prise du couvercle ornée d'un lion. H: 70 cm. (accidents au col, petits éclats et restaurations).	80
138	DELFT, XIXe Paire de potiches couvertes en faïence à décor en camaïeu bleu de lambrequins, oiseaux, fleurs et feuillages. H: 34 cm.	150

N° lot	Désignation	Adjudication
139	Paire de vases en céramique turquoise, agrémentés d'une monture en bronze doré à décor de feuillage et tores de lauriers. Fin XIXe. H : 35 cm.	220
140	Allemagne, seconde moitié XIXe Jatte carrée en porcelaine polychrome à bords légèrement chantournés, à décor en réserve d'un paysage italianisant, entouré de fleurs. Porte une marque aux épées croisées. 4 x 22 x 22 cm. (usures au décor)	60
141	LIMOGES et Emile THABARD (XIX-XXe) Plat rectangulaire en porcelaine polychrome à bords chantournés, à décor central d'une marine animée, entourée de fleurs et rinceaux dorés. Signé en bas à droite et daté 1903. 36 x 32 cm.	140
142	LIMOGES, J. LAVERGNE et A. MARCADET Grand plat circulaire en porcelaine polychrome à décor de fleurs, la bordure à incrustations d'or polies à l'agate. Première moitié XXe. D: 40 cm.	220
143	MAURICE PINON, TOURS. Paire de vases à deux anses en porcelaine bleue de four et or, à décor de couronnes fleuries et noeuds rubannés, signés. Vers 1920. H: 45 cm.	
144	Ensemble de trois jardinières en barbotine, à décor polychrome de canards et flore sauvage. Début XXe. H : 20 x 38 x 19 cm.	130
145	Statuette en faïence polychrome, représentant une porteuse d'eau orientale et sa fille. XXe. H : 72 cm. (petits manques aux doigts et restauration au tambourin de la fillette).	280
146	SEVRES, XIXe. Duguesclin. Sujet en biscuit, daté 1848. H: 48 cm. (accidents, manques et restaurations).	800
147	ROYAL DUX BOHEMIA Coupe en porcelaine à décor de coquillage et personnages féminins. Début XXe. H: 40 x 30 x 18 cm.	200
148	Aloïs HAMPEL (1967-1922) & ROYAL DUX BOHEMIA Groupe en porcelaine partiellement émaillée formant vide-poches, à décor d'un couple enlacé. Début XXe H: 31 x 31 x 23 cm.	260
149	ROYAL DUX BOHEMIA Bouquetière en porcelaine figurant une jeune femme transportant une corbeille d'osier. Début XXe. H: 29 cm.	80

N° lot	Désignation	Adjudication
150	Aloïs HAMPEL (1967-1922) & ROYAL DUX BOHEMIA Groupe en porcelaine partiellement émaillée formant vide-poches, à décor d'un couple enlacé. Début XXe H: 31 x 31 x 23 cm. (tête du jeune homme recollée et infime manque à l'index).	200
151	Dans le goût de ROYAL DUX BOHEMIA Coupe en porcelaine figurant une barque et un couple d'amoureux. Début XXe. H : 28 x 35 x 17 cm. (manque un doigt au jeune homme).	50
152	Ecole française XVIIe Tête de prophète. Sculpture en pierre. H : 19 cm. (petits éclats et deux trous de fixation sous la base).	
153	Ecole française XIXe d'après MICHEL-ANGE Moïse et les Tables. Sculpture en bronze patiné portant la signature F. BARBEDIENNE Fondateur, et un cachet de réduction mécanique A.COLAS. H : 42 cm.	
154	D'après Christophe-Gabriel ALLEGRAIN La Baigneuse. Sculpture en bronze patiné. Fin XIXe. H : 41 cm.	450
155	D'après Etienne FALCONET La Baigneuse Sculpture en bronze patiné Fin XIXe. H : 40,5 cm.	400
156	Antonin MERCIE (1845-1916) Gloria Victis. Importante sculpture en bronze patiné, signée et titrée sur la terrasse. Signature du fondeur Ferdinand Barbedienne et cachet de réduction mécanique Collas. H : 105 cm. Présentée sur un socle à pans coupés en marbre noir et bronze doré.	12500
157	Ernest CHRISTOPHE (1827-1892) Esquisse du baiser suprême. Sculpture en bronze patiné signé et daté 1888, signature du fondeur GRUET à Paris et envoi : "Esquisse du baiser suprême fondue en bronze pour mon ami Leconte de Lisle 1890". H: 68 cm. Provenance : Succession LECONTE DE LISLE	2000
158	Edouard DROUOT (1859-1945) Pax Labor. Bronze patiné, signé sur l'arrière de la terrasse. H : 63 cm. (manque probablement un attribut dans la main droite).	
159	Ecole française fin XIXe-début XXe Jeanne d'Arc debout brandissant un étendard. Sculpture en bronze patiné sur son socle en marbre. Signature M. ROSTI sur la base. Hauteur totale : 44,5 cm. Hauteur de la sculpture : 40,5 cm.	150
160	Ecole française XIXe Calvaire. Sculpture en bronze patiné. H : 43 x 27 x 11 cm.	1000

N° lot	Désignation	Adjudication
161	Ecole française fin XIXe-début XXe Buste de jeune femme à la coiffure fleurie. Sculpture en bronze patinée portant au dos l'inscription CLOPCB. H : 24 cm. Provenance : Succession LECONTE DELISLE	360
162	Antoine-Louis BARYE (1795-1875) Tigre dévorant un gavial. Sculpture en bronze patiné. Fin XIXe-début XXe. H : 7,5 x 24 x 9 cm. Provenance : Succession LECONTE DE LISLE	2000
163	Jules Moigniez (1835-1894) Epagneul à l'arrêt. Bronze à patine dorée, signé "J. Moigniez" sur la terrasse. H : 33,5 x 24 x 13 cm. (usures de patine).	350
164	Antoine BOFILL (actif entre 1890 et 1953) Setter à l'arrêt. Sculpture en bronze patiné, signée sur la terrasse, portant un cachet de fondeur "Vrai bronze Paris H.K" et présentée sur un socle en marbre jaune de Sienne. H: 24 x 42 x 14 cm. (marbre accidenté)	400
165	D'après Isidore Jules BONHEUR (1827-1901) Cerf bramant. Bronze à patine brune, signé sur la terrasse "R. Bonheur". H: 25 x 25,5 x 8,5 cm.	200
166	D'après Isidore Jules BONHEUR (1827-1901) Cheval sellé. Sculpture en bronze patinée, récompense du prix du cadran à Longchamp le 20 mai 1990. Fonte moderne. H : 28,5 x 40 x 12,5 cm.	200
167	Henri CHAPU (1833-1891) La pensée. Sculpture en bronze patiné. Fondeur FUMIERE & GAVINOT, successeurs de THIEBAUT Frères à Paris. H : 60 x 37 x 14 cm. Fixée sur une stèle en marbre rouge griotte. H : 74 x 46 x 17 cm. (fendue et bordures à recoller).	1000
168	D'après Etienne FALCONET Baigneuse. Sculpture en marbre blanc. Vers 1900. H: 65 cm.	730
169	Joseph LE GULUCHE (1849-1915) En détresse. Sculpture en terre cuite polychrome signée, portant cachet d'éditeur et n° 2095. H: 38,5 cm. (manque un pied à un personnage et une partie du mouchoir agité).	380
170	Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897) Trois enfants noirs assis sur un mur de briques. Terre cuite polychrome. H: 60 x 39 x 30 cm. (nombreux accidents et manques).	1400
171	Tablier de franc-maçon en soie brodée, à décor de feuillages et d'astres. XVIIIe. 31 x 34 cm. (encadré).	240
172	Echarpe maçonnique de la Rose Croix, brodée au fil d'or et d'argent sur fond rouge. XVIIIe. 54 x 41 cm. (petits accidents).	130

N° lot	Désignation	Adjudication
173	NEVERS, XVIIIe. Christ en croix en verre filé, présenté sous un diorama orné de fleurs, coquillages et fond de miroir. 38 x 30 cm. (petits manques).	
174	Crucifix en ivoire sculpté, dans un cadre en bois sculpté et doré XVIIIe. Hauteur du Christ: 16 cm. Cadre: 51 x 35 cm. (deux clous à rajouter).	280
175	ART RELIGIEUX, XIXe Notre-Dame des Ardents d'Arras. Statuette habillée en cire sous un arceau fleuri, présentée dans sa vitrine en bois mouluré. 48 x 27 x 20 cm.	150
176	Paire d'appliques murales à deux bras de lumière en bois sculpté et patiné à décor de casque à cimier, guirlandes feuillagées, lances et noeuds de rubans. XIXe. H: 49 cm. (une pointe de lance à recoller et restaurations, électrifiées).	1050
177	Pique-cierge en bronze, le fût cannelé, le piètement tripode feuillagé orné de scènes religieuses. XIXe. H: 68 cm.	40
178	Suspension en laiton à six bras de lumière, à décor de tours, d'arcatures stylisées et de chimères. Style néo-gothique, fin XIXe. H: 150 cm. D: 47 cm. (usures de patine).	150
179	Important candélabre d'église en bronze à seize bras de lumière répartis sur trois niveaux, à décor de feuillages stylisés et reposant sur un piètement tripode feuillagé. Style néo-gothique, fin XIXe. H: 136 cm. D: 45 cm. (électrifié).	320
180	Baromètre thermomètre en bois sculpté et doré, le fronton à décor d'aigle, draperies et feuillages. Le cadran signé BINDA rue Saint-Honoré à Paris, le thermomètre selon Réaumur. Fin XVIIIe. H: 95 cm. (légers manques notamment à l'aigle).	620
181	Baromètre-thermomètre en placage d'acajou et filets de bois clair, signé de Lerebours et Secrétan, opticiens de SM l'Empereur. Milieu XIXe. H: 107 cm (accidents aux colonnes de mercure)	50
182	Paire de pique-cierges en bronze. XVIIIe. H: 26 cm.	80
183	Importante paire de candélabres à 6 bras de lumières en bronze à décor de rinceaux feuillagés et têtes de personnages, les fûts en marbre noir. XIXe. H: 73 cm. (petits accidents et manques au marbre, ornements en bronze à refixer).	460
184	SARREGUEMINES. Suspension en céramique à d'arcatures de style néogothique. Fin XIXe. H: 22 cm.	50

N° lot	Désignation	Adjudication
185	Paire de candélabres à trois bras de lumière en bronze doré et patiné, la base en marbres bleu turquin et blanc, le fût à décor d'un amour portant les bras de lumière. Style Louis XVI. H: 44,5 cm.	910
186	Paire de vitraux circulaires à décor central de blason, entouré de fruits et fleurs. Fin XIXe. D: 30 cm. (petits fêtes).	140
187	Paire de candélabres en bronze patiné et doré, à trois bras de lumière, le fût à décor d'une reine égyptienne les bras croisés. Socles en marbre ornés de couronnes de laurier en application. Style Retour d'Égypte, fin XIXe-début XXe. H: 67 cm.	2250
188	Pendule cartel en marqueterie d'écaille et de laiton à décor de rinceaux feuillagés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que pieds griffe, chutes d'angle, scènes à l'antique et amour musicien sommital. Le cadran aux heures aux chiffres romains inscrits sur des pastilles émaillées. Le balancier soleil. Époque Napoléon III. H: 50 x 24 x 13 cm. (restaurations).	700
189	Paire de bougeoirs en bronze, le fût orné de feuilles d'acanthe, le piètement griffe tripode. Milieu XIXe. H: 29,5 cm.	80
190	Pendule de carrosse circulaire en tôle peinte à décor de rinceaux feuillagés, la prise annulaire et sphérique. XIXe. H: 44 cm. (repeinte).	120
191	Pendule de carrosse circulaire en tôle peinte et laiton à décor de pampres. La prise annulaire et sphérique. XIXe. H: 52 cm.	170
192	Paire de bougoirs en bronze finement ciselé et doré. XIXe. H: 14 cm.	280
193	Cartel d'applique en bronze ciselé et doré à décor de carquois, feuillages, noeuds de ruban, draperies et tête de bœuf. Style Louis XVI, fin XIXe. H: 52 cm.	260
194	Boîte couverte en bronze patiné à décor néo-Renaissance de femmes dans des niches. Fin XIXe. H: 15,5 x 15 x 15 cm.	260

N° lot	Désignation	Adjudication
195	Garniture de cheminée comprenant une pendule et une paire de candélabres. Le cartel de forme mouvementée en bronze ciselé et doré à décor de trophée aux instruments de musique, fleurs et feuillages. Le cadran émaillé signé Ferdinand BERTHOUD et l'ensemble sommé d'une urne couverte ornée de mufles de lion, guirlandes de tores de laurier et pomme de pin. Les candélabres à six bras de lumière à décor feuillagé. Style Rocaille, fin XIXe. H: 59 cm. (manquent les aiguilles et le verre bombé, deux binets à refixer)	1600
196	Centre de table formant vase en verre gravé à décor floral, la monture en bronze doré ornée de rinceaux et feuillages. Vers 1900. H: 44 cm.	210
197	Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré comprenant un cartel sur son socle et une paire de candélabres. La pendule de forme mouvementée à décor de feuillages et coquilles stylisées, le cadran circulaire aux heures en chiffres romains inscrits sur des pastilles émaillées et sommée d'un amour brandissant son arc. Le mouvement signé LEBLANC à Nantes. Les candélabres à 6 bras de lumière, le fût à décor d'angelots brandissant une couronne de lauriers. Style Rocaille, fin XIXe. H. de la pendule: 58 cm. H. des candélabres: 66 cm.	2050
198	Coupe circulaire en cristal taillé, sur une monture en bronze à décor de guirlandes de fleurs, feuilles d'eau, torches et filets rubannés, l'ensemble reposant sur quatre cygnes hybrides. Vers 1900. H: 15 x 23 cm. (une guirlande accidentée)	250
199	Importante boîte à musique en placage de noyer et filets de bois clair. Le mécanisme à cylindre et peignes dentés actionné par une manivelle latérale. XIXe. Longueur du cylindre: 33 cm. Dimensions de la boîte: H*: 33 x 60 x 31 cm. (état de marche, manque une dent à un peigne et placage insolé présentant quelques trous de ver).	320
200	Pendule portique en placage d'acajou et bronze doré à décor d'amours ailés, cornes d'abondance, oiseaux et feuillages, le balancier à décor de cygnes. H: 50 x 26,5 x 14,5 cm. (une colonne à resserrer).	280

N° lot	Désignation	Adjudication
201	Maison Jules PIAULT Tête à tête de voyage comprenant deux tasses et sous-tasses en porcelaine polychrome à décor de barbeaux, une chocolatière en argent doré à poignée et mousoir en ivoire, deux petites cuillères et une pince à sucre, travail du maître-orfèvre Robert Linzeler. L'ensemble présenté dans un écrin gainé de cuir et frappé d'une frise alternant vases fleuris et palmettes stylisés. XIXe. Dimensions de l'écrin: H: 18 x 54 x 28 cm. (une tasse cassée en deux et frêtel de la chocolatière à refixer).	1000
202	Cave à liqueur en marqueterie de laiton et bois noirci, à décor de rinceaux feuillagés, le centre du couvercle orné d'un cartouche monogrammé AG, ouvrant par un abattant et deux volets latéraux, démasquant un plateau contenant quatre carafes en cristal et 16 verres à liqueur rehaussés d'or. Signé "Tahan Paris" sur la serrure. H: 27 x 33,5 x 24 cm. (petits accidents d'utilisation et soulèvements, manque la clef).	950
203	Coffret de voyage en acajou et laiton à deux poignées latérales, le couvercle démasquant un miroir et deux plateaux amovibles superposés, le côté droit ouvrant par un tiroir. Serrure à trèfle. XIXe. H: 12,5 x 47 x 33 cm. (petits manques, un plateau abimé, clef à trèfle en deux morceaux et tiroir latéral fermé à clef).	150
204	Canne d'alpiniste ou Alpenstock en sapin frappé au fer, portant le nom de son propriétaire "Marie MASSON", datée 1878, et gravée des noms des sommets atteints. L: 163 cm.	100
205	Canne à alcool dite "Toulouse-Lautrec", le fût en palissandre et le pommeau en métal argenté orné d'une pastille de nacre. Elle ouvre par 3 compartiments contenant une flasque à alcool et deux petits gobelets. Fin XIXe. L: 89 cm.	550
206	Pendule-portique en placage d'acajou, le cadran circulaire inscrit entre quatre colonnes soutenant un entablement. Epoque Louis-Philippe. H: 54,5 x 29 x 18 cm. (très légers manques de placage).	190
207	Paire de lampes à pétrole en céramique céladon à décor de rinceaux feuillagés, la monture en métal patiné. Fin XIXe. H: 75 cm. (un bol en cristal accidenté).	350

N° lot	Désignation	Adjudication
208	Deux fauteuils à la Reine en hêtre mouluré et sculpté, le dossier et la ceinture chantournés à décor de fleurettes, les accotoirs à manchettes, les consoles en retrait en coup de fouet, les pieds légèrement cambrés ornés de feuillages, la garniture aux petits points. L'un portant une estampille de Jean Baptiste LELARGE sur une traverse ancienne rapportée. H: 91 cm. (trous de vers, petits accidents et restaurations).	400
209	Importante glace à pare closes en bois sculpté et doré, le fronton orné d'un panier fleuri et la bordure à décor de fleurs et feuillages. Epoque Louis XV. 145 x 96 cm. (petits accidents, petits manques et restaurations, le miroir en mauvais état).	1350
210	Commode sauteuse à façade et côtés légèrement galbés, en placage de bois exotiques et filets de bois clair, ouvrant par 2 tiroirs séparés par une traverse, les montants saillants et les pieds légèrement cambrés. Plateau de marbre mouluré. Estampille de Louis Noël MALLE, reçu maître le 18 novembre 1765 et JME. Epoque Louis XV. Ornementation de bronzes ciselés et dorés rapportés tels que chute d'angle, entrées de serrure, cul de lampe et sabots. H: 83 x 81 x 46 cm. (restaurations, notamment au marbre, petits accidents et manquent les poignées de tirage).	1700
211	Petite table volante en placage dit en aile de papillon encadré de damiers et filets marquetés, ouvrant par un tiroir et une tirette, le piètement cambré relié par une tablette d'entretoise. Porte une estampille apocryphe de Antoine Pierre JACOT. Style Louis XV. H : 64 x 41 x 27 cm. (restaurations).	400
212	Commode tombeau à façade galbée en placage de bois exotiques et filets de bois clair, ouvrant par 5 tiroirs sur 3 rangs séparés par des traverses, les montants saillants et les pieds à léger décrochement. Plateau de marbre mouluré. Estampille de Antoine Mathieu CRIAERD (CRIAERD), reçu maître le 22 avril 1747 et JME. Epoque Louis XV. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés postérieure tels que chutes d'angle, entrées de serrure et poignée de tirage, cul de lampe et sabots. H : 84 x 131 x 63 cm. (replacage et restaurations).	6000

N° lot	Désignation	Adjudication
213	Grande glace rectangulaire biseautée en bois et stuc doré, le fronton à décor de couronne de fleurs et noeud de rubans. Style Louis XVI, vers 1900. 185 x 109 cm. (légers accidents et manques).	580
214	Commode en acajou mouluré à façade et côtés galbés, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants saillants, la ceinture chantournée et les pieds antérieurs cambrés terminés par un enroulement. Travail bordelais XVIIIe. H: 80 x 121 x 66 cm. (restaurations, petits accidents et manques, entrées de serrure et poignées de tirage rapportées).	2300
215	BOUHON Frères Paire de chenets en bronze ciselé et doré, à décor de draperies et pommes de pin. Style Louis XVI, fin XIXe. H: 24 x 33 x 45 cm. Provenance : Succession de l'ancien Maire de Tours, Eugène PIC-PARIS (1836-1917)	350
216	Commode à ressaut central en marqueterie, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, décor de filets de bois clairs et sombres. Poignées de tirages et entrées de serrures en bronze rapportées. XIXe. H: 80 x 117 x 62 cm.	1000
217	Miroir cintré en partie supérieure en bois sculpté et doré à décor de rinceaux feuillagés, de coquilles et fleurettes. XVIIIe. 75,5 x 57 cm. (petits accidents, manques et oxydation du miroir).	280
218	Commode en placage d'acajou et laiton ouvrant par 5 tiroirs sur 3 rangs, les montants ornés de cannelures et losanges, les pieds fuselés et le plateau de marbre gris veiné. Style Louis XVI, début XIXe. H: 92 x 127 x 62 cm. (petits accidents et manques).	800
219	Paire de chenets en bronze, à décor de têtes de personnages surmontées d'une sphère. XIXe. H: 39 x 68 x 42 cm.	320
220	Bonheur-du-jour en acajou mouluré, la partie haute ouvrant par un rideau coulissant et deux tiroirs, la partie basse formant écritoire à plateau dépliant et deux vantaux, piètement fuselé. Style Louis XVI, XIXe. H: 114 x 72 x 42 cm. (restaurations et petits accidents).	400
221	Commode en acajou et placage d'acajou, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants cannelés, les pieds fuselés. Plateau de marbre bleu turquin. Style Louis XVI, début XIXe. H: 86 x 111 x 59 cm. (petits accidents et manques, restaurations et problème de fermeture du tiroir supérieur).	

N° lot	Désignation	Adjudication
222	Encoignure à hauteur d'appui en placage et marqueterie, ouvrant par une porte à décor floral. Ornementation de bronzes tels que chute d'angle, cul de lampe et sabots. Dessus de marbre blanc. Epoque Napoléon III. H: 106 x 63 x 46 cm. (fentes, petits accidents et manques).	300
223	Important miroir en bois et stuc doré, le fronton à riche décor de coquilles, rinceaux feuillagés, putti aux guirlandes, le miroir biseauté. Style Louis XV, fin XIXe. 210 x 140 cm. (petits accidents, restaurations, redoré).	1300

N° lot	Désignation	Adjudication
224	Bureau plat en placage de bois de rose, marqueterie de feuillages et bronzes dorés tels que têtes de bélier, chute d'angle, encadrement des tiroirs, bordure du plateau et sabots. La ceinture ouvrant par 3 tiroirs et l'ensemble reposant sur 4 pieds cambrés. Le plateau gainé de cuir brun. Estampille de Emmanuel ZWIENER (1849- ca 1900). Style Louis XV, fin XIXe. H: 79 x 143 x 81 cm.	8200
	<p>Note : Joseph-Emmanuel Zwiener (1849-vers 1910) : A l'instar de nombreux confrères ébénistes du XVIIIe siècle, Zwiener est d'origine germanique et vient s'installer à Paris dans le dernier tiers du XIXe siècle.</p> <p>Actif dans la capitale pendant une quinzaine d'années, entre 1882 et 1895, il établit son atelier rue de la Roquette, au coeur du Faubourg Saint-Antoine, et rencontre immédiatement un immense succès auprès des amateurs.</p> <p>Ses réalisations sont aussi bien des réinterprétations des styles de l'Ancien Régime, que des créations plus personnelles, particulièrement par le traitement exubérant de certains modèles d'esprit rocaille.</p> <p>Présent à l'Exposition universelle de 1889, il obtient une médaille d'or et est encensé par la critique jugeant que "dès ses débuts à une Exposition universelle, (Zwiener) s'est mis au premier rang par la richesse, la hardiesse et le fini de ses meubles incrustés de bronze et fort habilement marquetés..." (cf. D. Ledoux-Lebard, Le mobilier français du XIXe siècle, dictionnaire des ébénistes et menuisiers, Paris, 2000, p. 645).</p> <p>Il collabore avec les meilleurs artisans de l'époque et s'entoure notamment du sculpteur Léon Messagé (1842-1901), futur collaborateur de François Linke.</p> <p>En octobre 1895, peu avant le départ de Zwiener pour l'Allemagne, l'ébéniste vend son fonds de commerce à Jean-Henri Jansen.</p> <p>Zwiener semble alors s'installer à Berlin où il reçoit notamment une importante commande d'un mobilier de chambre à coucher destiné à l'empereur Guillaume II (voir le lit et l'armoire de cet ensemble spectaculaire illustrés dans C. Mestdagh, L'ameublement d'art français 1850-1900, Les éditions de l'amateur, Paris, 2010, p. 196-197).</p> <p>Enfin, il figure quelques années plus tard parmi les exposants du Pavillon allemand lors de l'Exposition universelle de 1900 à Paris.</p>	

N° lot	Désignation	Adjudication
225	Bibliothèque à ressaut en placage d'acajou, ouvrant par 3 portes vitrées. Riche ornementation de bronzes dorés et ciselés à décor de chutes de fleurs et encadrement rocaille. Posée sur un soubassement garni de velours vert. Style Louis XV, fin XIXe. H: 172 x 175 x 60 cm. (manque la vitre de la porte droite).	2500
226	Buffet à hauteur d'appui en bois noirci et filets de laiton, ouvrant par 2 portes. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de rinceaux fleuris et feuillagés. Plateau de marbre blanc. Epoque Napoléon III. H: 108 x 125 x 42,5 cm. (soulèvement de filets de laiton, petits manques et oxydations des bronzes).	1050
227	Petite table volante de forme mouvementée, en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton sur fond de bois noirci, ouvrant par un tiroir en ceinture, les montants ornés de bronzes dorés à décor de feuillages, le piètement cambré. Epoque Napoléon III. H: 79 x 62 x 49 cm. (à restaurer, un bronze à refixer).	180
228	Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui en bois noirci, la façade légèrement galbée, ouvrant par une porte à décor de marqueterie et filets de laiton. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés et plateau de marbre blanc. Epoque Napoléon III. H : 109 x 80 x 40 cm. (soulèvement de filets de laiton, manques et à restaurer).	900
229	Table de milieu de forme légèrement mouvementée en bois noirci et filets de laiton, ouvrant par un tiroir. La ceinture chantournée et le piètement cambré. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes d'angle, bordures et sabots. Epoque Napoléon III. H: 75 x 131 x 79 cm. (accidents et manques, à restaurer).	260
230	Trumeau en bois et stuc doré à décor de fleurs et feuillages, orné en partie haute d'une toile XIXe représentant une scène de duel imminent et d'un miroir en partie basse. Style Louis XVI. 163 x 83 cm.	440
231	Commode en noyer mouluré ouvrant par 5 tiroirs sur 3 rangs, les montants droits, arrondis et cannelés, les pieds fuselés et le plateau de marbre gris Sainte-Anne. Style Louis XVI, XIXe. H : 83 x 128 x 58 cm. (légers éclats au marbre).	
232	Guéridon circulaire en marqueterie de bois clairs à décor de rosaces et filets, le fût balustre, le piètement tripode. XIXe. H: 77 cm. D: 96 cm.	500

N° lot	Désignation	Adjudication
233	Banquette en acajou et placage d'acajou, moulurée et sculptée, le dossier à décor de feuilles et fleurettes, les accotoirs ornés de dauphins stylisés, le piètement griffe reposant sur une plinthe. Epoque Restauration. H: 98 x 164 x 70 cm. (manques de placage et garniture rouge de style Restauration passée).	
234	Buffet deux-corps en noyer mouluré et sculpté, la partie haute en retrait ouvrant par deux portes et deux tiroirs, la partie basse ouvrant par deux tiroirs et deux portes, les montants ornés de colonnes torsées engagées, les portes à décor de pointes de diamant. En partie XVIIIe. H: 185 x 132 x 62 cm. (petits accidents et manques).	300
235	AUBUSSON, XVIIIe Fragment de tapisserie à décor d'oiseaux dans un paysage architecturé. Encadré. 215 x 162 cm. (cadre en mauvais état, restaurations).	800
236	Coffre en chêne mouluré et sculpté, ouvrant par une porte en façade à décor d'un char tiré par un cerf flanqué de pilastres et profils de personnages. Travail XIXe de style normand. H: 82 x 145 x 55 cm. (parties anciennes, transformations et accidents).	400
237	Buffet deux corps en noyer mouluré et tourné, la partie haute à fronton orné d'étoiles et d'un coeur ajouré, ouvrant par deux portes et deux tiroirs, la partie basse ouvrant par deux tiroirs et deux portes, les montants ornés de demi-colonnes en chapelet et disques. H: 240 x 145 x 60 cm. (petits accidents et manques, notamment au tiroir droit de la partie basse). Provenance : Succession de l'ancien Maire de Tours, Eugène PIC-PARIS (1836-1917)	
238	AUBUSSON, XVIIIe Fragment de tapisserie à décor d'échassiers dans un paysage de ruines antiques. 223 x 142 cm. (petites déchirures, restaurations et manques).	1350
239	Buffet bas en bois fruitier mouluré et sculpté à décor de fleurs et panier fleuri, ouvrant par 2 portes et reposant sur 4 petits pieds dont ceux de devant terminés par un enroulement. Travail régional fin XVIIIe-début XIXe. H: 102 x 137 x 63 cm. (restaurations).	190

N° lot	Désignation	Adjudication
240	Important buffet-crédence en chêne mouluré et sculpté, la partie haute ouvrant par deux portes et une niche centrée d'un chardon stylisé, la partie basse ouvrant par deux portes. XIXe. H: 174 x 152 x 52 cm. (petit accident à la porte supérieure droite).	
241	Importante glace rectangulaire en bois et stuc doré, le fronton orné d'un cartouche flanqué de feuillages, le pourtour à décor de canaux et tores de lauriers. XIXe. 270 x 140 cm. (très légers manques et redorée).	480
242	Tapisserie décorative polychrome au petit point à décor d'un médaillon central fleuri sur fond à dominante verte. XXe. 300 x 240 cm.	720
243	Importante bibliothèque en noyer mouluré et noirci, la façade à léger ressaut central, ouvrant par trois portes vitrées en partie haute, trois tiroirs et trois portes pleines en partie basse dont les deux de droite démasquant des tiroirs. Epoque Napoléon III. H: 247 x 211 x 62 cm. (petits accidents et manques).	420
244	Importante armoire en acajou mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés. La corniche en chapeau de gendarme, la ceinture découpée et les pieds terminés en enroulements feuillagés. Avec clef, serrure et crémone d'origine. Travail bordelais XVIIIe. H: 293 x 185 x 72 cm.	4600
245	Paire d'importants sièges à baldaquin en chêne mouluré et sculpté à décor de fenestres gothiques, arcatures, et semis alternant hermines et fleurs de lys. Les assises formant coffre. Style néogothique, XXe. H: 242 x 105 x 44 cm.	3300
246	Mobilier de salle à manger en noyer comprenant un important buffet crédence à deux corps, la partie haute à arcatures, petites galeries de présentation, montants en colonne, et petit cabinet à deux portes ornées de masques grimaçants, la partie basse ouvrant par quatre tiroirs, deux portes et deux niches, rythmées de colonnes cannelées surmontées de masques grimaçants et une desserte à dessus de marbre rouge griotte de même décor. Style néo-renaissance, fin XIXe. Crédence: H: 260 x 198 x 65 cm. Desserte: 166 x 140 x 56 cm.	1200

N° lot	Désignation	Adjudication
247	Mobilier de chambre à coucher en acajou mouluré et bronze doré, comprenant une armoire, un lit, un chevet à dessus de marbre et deux chaises. Style Louis XVI, fin XIXe. Dimensions de l'armoire: H 250 x 200 x 55 cm. (petits manques et marbre du chevet accidenté).	650
248	Mobilier de chambre en noyer mouluré et sculpté à décor de guirlandes de fleurs et rinceaux feuillagés, comprenant une armoire à 2 portes à glace biseautées, un important lit, un chevet dessus marbre et 2 chaises. Estampille au pochoir sous la garniture des chaises de la maison Victor JOUET à Tours. Vers 1900. Dimensions de l'armoire : H : 270 x 160 x 50 cm; Dimensions du lit : H : 180 x 170 x 206 cm. Dimensions du chevet : H : 130 x 50 x 47 cm. (légers manques).	1550
249	Guéridon circulaire en placage d'acajou, les montants en colonne ornés de bagues en bronze doré et reliés entre eux par une entretoise à bords concaves, le plateau de marbre noir mouluré. Epoque Restauration. H: 74 cm. D: 83 cm. (petits manques de placage).	650
250	Lit-bateau à rouleaux en placage d'acajou, les montants à colonnes détachées à ornementation de bronzes ciselés et dorés. Epoque Restauration. H: 106 x 196 x 110 cm. (certains bronzes probablement postérieurs).	60
251	Paire de chaises en bois mouluré, sculpté et laqué crème rechampi vert, les dossiers renversés à balustre horizontale. Décor d'oiseaux picorant du raisin et d'un pot à feu flanqué de monstres marins stylisés. Les dés de raccordement sculptés de fleurettes, les pieds antérieurs fuselés et postérieurs sabre. Epoque Directoire. H: 87 cm.	350
252	Petit miroir à fronton en bois stuqué et doré à décor de coeur, feuillages et fleurettes. Style Directoire. 55 x 32 cm.	100
253	Enfilade en noyer et acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture et quatre portes en partie basse. Les montants arrondis ornés de cannelures, l'ensemble reposant sur huit petits pieds cannelés et fuselés. Plateau de marbre blanc veiné gris. Epoque Louis XVI. H: 96 x 200 x 61 cm. (petits accidents et restaurations).	700

N° lot	Désignation	Adjudication
254	Encadrement de cheminée et son trumeau en chêne mouluré et sculpté à décor de coquilles, fleurs et feuillages, la partie haute ornée d'une huile sur toile marouflée sur carton, à décor d'un caducée et de l'inscription "Les pieds dans l'âtre, D'humeur folâtre, Point de cela, de ceci, N'ayant cure ni souci", monogrammée AG et datée 1925. Style Louis XVI, début XXe. Dimensions de la cheminée: 125 x 127 x 37 cm. Dimensions du trumeau: 198 x 130 cm. (légers petits accidents et manque le miroir).	520
255	Décor de théâtre en plâtre peint à l'imitation du marbre, comprenant quatre colonnes à chapiteau de style ionique et deux balustrades. Hauteur des colonnes: 265 cm. Balustrades: 95 x 160 x 25 cm. (accidents et petits manques notamment pour une balustrade).	350
256	Armoire de mariage en chêne mouluré et sculpté ouvrant par 2 portes à décor de panier fleuri, pampres, fleurs et rinceaux feuillagés. Normandie XIXe. H : 227x 155 x 60 cm.	250
257	Armoire de mariage en chêne mouluré et sculpté, à riche décor de panier fleuri, fleurs, feuillages et colombes, ouvrant par 2 portes. Les montants arrondis ornés de tores de laurier stylisés, la ceinture chantournée et le piétement légèrement cambré terminé par un enroulement. Normandie, XIXe. H : 217 x 147 x 67 cm.	300
258	Panetière en bois naturel mouluré et sculpté, ouvrant par une petite porte à gonds en métal, à décor de paniers fleuris. Travail provençal XIXe. H: 81 x 79 x 40 cm. (petits accidents, manques et restaurations).	220
259	Lustre en bois sculpté et doré, à huit bras de lumière, à décor de volutes, feuillages et fleurs stylisées. Fin XIXe-début XXe. H: environ 100 cm. D: 90 cm.	520
260	Petite encoignure à suspendre en bois laqué vert. La partie haute découpée ménageant deux étagères, la partie basse ouvrant par deux portes à décor floral. XIXe. H: 77 x 24 x 35 cm. (petits accidents, usures au décor)	200
261	Petite vitrine en bois de placage et marqueterie, ouvrant par deux portes partiellement vitrées, à décor de rinceaux feuillagés et têtes d'animaux fantastiques, la plinthe et le piétement soulignés d'une moulure en bronze doré à décor de feuilles d'eau. Epoque Napoléon III. H: 157 x 89 x 35 cm.	600

N° lot	Désignation	Adjudication
262	Semainier en placage d'acajou ouvrant par sept tiroirs, les montants en pilastres coiffés de châpateau de bronze et les pieds griffes. Dessus de marbre noir. Epoque Restauration. H: 146 x 90 x 44 cm. (petits manques de placage).	500
263	Trumeau en bois mouluré et laqué à décor de trophée au chapeau de paille. Style Louis XVI, fin XIXe. H: 192 x 127 cm.	580
264	Important tapis d'orient en laine nouée main à décor d'animaux, rameaux feuillagés et fleurs de couleur sur fond à dominante ocre. XXe. 380 x 270 cm.	380
265	Odilon ROCHE (1868-1947). Nu féminin agenouillé. Dessin à la mine de plomb et aquarelle, portant une signature apocryphe A. RODIN en bas à droite. 23,5 x 16 cm.	150
266	Paul SIGNAC (1863-1935) L'église de Lézardrieux. Encre et aquarelle signée en bas à droite, avec envoi au docteur BRANDES, amicalement. Dimensions à vue: 25 x 40,5 cm. (traces de collages sur tout le bord).	11500
267	Auguste AUGLAY (1853-1925) Entrée rue Notre-Dame de Lorette Pastel sur papier, signé et titré en bas à gauche. 51 x 38 cm.	400
268	Auguste AUGLAY (1853-1925) Orage sur Paris Pastel sur papier, signé et titré en bas à droite. 49,5 x 39,5 cm.	400
269	Raoul DUFY (1877-1953) Les musiciens de l'hôtel Ruhl. Encre et gouache sur papier signée en bas à gauche. 50 x 60 cm. Certificat de Madame Fanny Guillon Lafaille.	
270	Raoul DUFY (1877-1953) Etude pour le malade imaginaire. Mine de plomb sur papier calque, cachet du monogramme en bas à droite. 33 x 24 cm. Certificat de madame Fanny Guillon Lafaille.	
271	Leonor FINI (1907-1996). La petite femme de Loth. Aquarelle sur papier, titrée, signée et datée 23 nov 1957. 39,5 x 30 cm.	
272	Louis GAIDAN (1847-1925) Les Carqueirannes à Marseille. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 73 cm.	9100
273	Léon DETROY (1857-1955) La vallée aux cyprès à Crozon. Huile sur toile signée en bas à droite, 60 x 73.	8200
274	Vase en verre multil couches déga g é à l'acide à décor de chardon rehaussé d'or sur fond de feuillages givrés. Vers 1900. H : 25 cm. (2 petits éclats à la base).	80

N° lot	Désignation	Adjudication
275	Emile GALLE (1846-1904) Vase en verre multicouche déga g é à l'acide à décor de paysage lacustre aux grands arbres. Début XXe. H : 29,5 cm.	850
276	Emile GALLE (1848-1904) Vase à long col en verre multicouches déga g é à l'acide, à décor de fleurs vertes et violettes sur fond nuancé rose. Signé Gallé avec une étoile. H: 44 cm.	800
277	Emile GALLE (1846-1904) Coupe ovale en verre multicouche gravé à l'acide à décor intérieur et extérieur de feuilles d'érable. Signature japonisante. Début XXe. H : 9 x 27 x 22 cm.	500
278	Emile GALLE (1848-1904) Vase en verre multicouche déga g é à l'acide, à décor de quetsche en relief. Signé. Début XXe. H : 39,5 cm.	7000
279	René Lalique (1860-1945) Coupe "Plumes de paon" en verre moulé-pressé opalescent. D : 30,5 cm. Modèle créé en 1932, non continué après 1947.	380
280	René LALIQUÉ (1860-1945) Vase "Esterel" ou "Laurier rose" en verre opalescent moulé pressé à décor de feuillages. Signé en relief sous la base "R. LALIQUÉ". Modèle créé en 1923. H : 15 cm.	850
281	LALIQUÉ FRANCE Coupe "Champs Elysées" en cristal, à décor de feuillages. H : 18,5 x 45 x 25,5 cm.	410
282	DAUM FRANCE, vers 1970 Lampe de table en cristal moulé et dépoli à décor de vagues. H: 19 x 19 x 16 cm.	180
283	VERONESE (XXe) Coupe en verre soufflé moulé rouge et verte. Signé à la pointe. H: 7,5 cm. D: 17,5 cm. (infime égrenure).	
284	Ecole orientaliste XXe Buste d'homme au turban. Sculpture en plâtre. H: 41 x 40 x 29 cm. (petits éclats)	450
285	B. VILAMALA (XXe) Buste de personnage orientaliste. Terre cuite patinée. H: 51 cm. (usures de patine, notamment sur le visage)	460
286	Bernard SELLIER (Né en 1942) Visage de femme. Sculpture en terre cuite sur son socle en plexiglas. H: 18.5 x 26 x 18.5 cm.	240
287	Marie-Paule DEVILLE-CHABROLLE (née en 1952) Fragile. Sculpture en bronze à patine verte, signée et numérotée 7/8, cachet de fondeur (illisible) et titrée au dos. H: 73 x 32 x 40 cm.	7800

N° lot	Désignation	Adjudication
288	Heikki VARJA (1918-1986) Castor. Sculpture en bronze patiné datée 1973 et portant l'inscription "Simpele" sur la terrasse. H : 16 x 16 x 10 cm.	180
289	Riccardo SCARPA (Né en 1905) Sculpture zoomorphe en bronze. H : 25 cm. (usure de patine).	400
290	Bernard-Albin GRAS (1886-1943). Lampe articulée en acier à pincer, signée sur l'articulation "Ajustable Gras Brevetée SGD G". L: 70 cm.	250
291	Bernard-Albin GRAS (1886-1943). Lampe articulée en acier à pincer, signée sur l'articulation "Ajustable Gras Brevetée SGD G". L: 90 cm.	450
292	Travail français vers 1970 Série de cinq luminaires à patine dorée en forme de fleurs. D: 38 cm.	140
293	ALONZO (XXe) Frileuse. Mascotte automobile en bronze signée sur la terrasse. Vers 1925. H : 15,5 cm. Représentée dans l'ouvrage Mascottes automobiles de Michel LEGRAND (1993) sous le numéro 85 page 54.	220
294	MADY (XXe) Petite pudeur. Mascotte automobile en bronze patiné, signée sur la terrasse. Vers 1925. H : 15 cm. Représentée dans l'ouvrage Mascottes automobiles de Michel LEGRAND (1993) sous le numéro 75 page 52.	160
295	Mascotte automobile en bronze argenté figurant une femme au voile. Vers 1920. H : 13,5 cm. Représentée dans l'ouvrage Mascottes automobiles de Michel LEGRAND (1993) sous le numéro 186 page 78.	300
296	Mascotte automobile en métal patiné intitulée "Aquila" et marquée sur la base et au dos des lettres EB. Vers 1925. H : 12,5 cm.	
297	Mascotte pour les automobiles Secqueville Hoyau Femme au voile. Bronze argenté. Vers 1920. H : 10 cm. Représenté dans l'ouvrage Mascottes automobiles de Michel LEGRAND (1993) sous le numéro 187 page 78.	220
298	Mascotte automobile en bronze patiné figurant une tête de femme africaine, marquée CN C sur l'arrière du socle (Croisière Noire ?). H : 13 cm.	
299	Jean VERSHNEIDER (XXe) The Kid. Mascotte automobile en bronze et ivoire. Vers 1925. H : 15,5 cm. Représentée dans l'ouvrage Mascottes automobiles de Michel LEGRAND (1993) sous le numéro 376 page 120.	580

N° lot	Désignation	Adjudication
300	Emile MONIER (XXe) "On ne badine pas avec l'Amour " Mascotte en métal patiné sur une terrasse circulaire. Vers 1920. H : 10,5 cm.	
301	M. BAISE (XXe) Mal de chien. Mascotte automobile en bronze à patine dorée nuancée, signée et numérotée. Vers 1925. H : 9,5 cm. (socle postérieur). Représentée dans l'ouvrage Mascottes automobiles de Michel LEGRAND (1993) sous le numéro 741 page 206.	320
302	D'après Rembrandt BUGATTI (1884-1916) Petit éléphant dressé. Sculpture en bronze argenté. Fonte ancienne à la cire perdue. D'après un modèle en plâtre créé en 1904 et choisi par Ettore Bugatti dans l'atelier de son frère pour servir de mascotte aux Bugatti Royale produites à partir de 1926. H : 19,3 cm. (posée sur un bouchon de radiateur). Représentée dans l'ouvrage Mascottes automobiles de Michel LEGRAND (1993) sous le numéro 679 page 192.	7000
303	Attribuée à Jacques CARTIER Eléphant à l'accordéon. Mascotte automobile en bronze argenté sur une base rectangulaire. Vers 1930. H : 12 cm.	
304	Mascotte automobile en bronze figurant un éléphant sur une balle, montée sur un bouchon en bakélite. Vers 1930. H : 6 cm. (accident au bouchon).	210
305	Mascotte automobile en bronze figurant un oiseau, les yeux en sulfure et marquée Vallipuram Gombo, Ceylon. H : 11 cm.	
306	René BAUDICHON (1878-1963) En Quatrième. Mascotte automobile en métal bronze. 1923. H : 13 cm. Représentée dans l'ouvrage Mascottes automobiles de Michel LEGRAND sous le numéro 696 page 196.	380
307	Casimir BRAU (XXe) Coq. Mascotte automobile en bronze nickelé, montée sur un bouchon. H : 17,5 cm. (usures). Représentée dans l'ouvrage Mascottes Passion de Michel LEGRAND (1999) sous le numéro 575 page 201.	850
308	Casimir BRAU (XXe) Mascotte automobile en bronze argenté représentant un lévrier. Adoptée sur les automobiles Delage. Vers 1925-1930. H : 6 cm. L : 18,5 cm. Représentée dans l'ouvrage Mascottes automobiles de Michel LEGRAND (1993) sous le numéro 763 page 211.	300

N° lot	Désignation	Adjudication
309	D'après Frédéric BAZIN (XXe) Cigogne à la boule. Mascotte automobile en bronze. Vers 1925-1930. H : 11,5 cm. A rapprocher des modèles présentés dans l'ouvrage Mascottes automobiles de Michel LEGRAND (1993) sous le numéro 888 page 239.	
310	BOURCART (XXe) Créature Maléfique Mascotte automobile en bronze argenté signée sur la terrasse. Vers 1925-1930. H : 12,5 cm.	300
311	Mascotte automobile en bronze intitulée "le pied de nez" représentant un satyre sur un socle de forme ovale. Vers 1930. H : 8 cm.	250
312	Mascotte automobile dite WOOD KNOCKER, les yeux en verre, les bras et pieds en métal. Porte sur l'arrière un numéro de série : H : 10 cm. (socle rapporté).	200
313	Mascotte automobile en bronze figurant une cocotte parisienne. Vers 1925. H : 8,5 cm. Représentée dans l'ouvrage Mascottes automobiles de Michel LEGRAND (1993) sous le numéro 30 page 43.	180
314	M. BONNOT (XXe) Jongleuse. Mascotte automobile en bronze patiné signée sur la terrasse. Vers 1935-1930. H : 16,5 cm.	200
315	Mascotte automobile publicitaire en bronze de la firme OLEO figurant une tête de nègre. H : 11 cm. Représentée dans l'ouvrage Mascottes automobiles de Michel LEGRAND (1993) sous le numéro 450 page 137.	320
316	Mascotte automobile en métal composé et nickelé figurant Monsieur Loyal. Traitée à la manière d'une girouette. H : 17 cm. (sur un bouchon ancien avec axe pivotant). Représentée dans l'ouvrage Mascottes automobiles de Michel LEGRAND (1993) sous le numéro 389 page 123.	300
317	Maurice GUIRAUD RIVIERE (1881-1967) Le boxeur. Mascotte automobile en bronze patiné signée sur l'arrière de la terrasse. Vers 1920-1925. H : 13,5 cm. Représentée dans l'ouvrage Mascottes automobiles de Michel LEGRAND (1993) sous le numéro 572 page 167. Nota : Il s'agit d'une représentation du célèbre boxeur Georges CARPENTIER.	
318	Mascotte automobile en bronze argenté intitulée "The Pathfinder", représentant un indien guettant. Marque REGNO et numéro sur la base. Travail anglais vers 1925. H : 10 cm.	290

N° lot	Désignation	Adjudication
319	MINTEX HALO Char romain. Mascotte automobile en bronze patiné. Travail anglais vers 1930. H : 10 cm. (montée sur un bouchon ancien).	130
320	BERTIN (XXe) L'arabe au guet. Mascotte automobile en bronze patiné, signé sur l'arrière. Vers 1920. H : 18 cm. Représentée dans l'ouvrage Mascottes automobiles de Michel LEGRAND (1993) sous le numéro 452 page 138.	
321	DAREL (XXe) Homme à la flèche. Mascotte automobile en bronze. 1925. H : 18 cm. Cette mascotte était une exclusivité du garage Mondan Wilson, 14 rue Galvani, Paris. Modèle représenté dans l'ouvrage Mascottes automobiles de Michel LEGRAND (1993) sous le numéro 556 page 164.	320
322	JAEGER-LECOULTRE Pendule Atmos en métal doré et verre. H : 23 x 20 x 15,5 cm. (manque la porte en façade).	530
323	HERMES Brise de Charme Carré en soie à décor d'éventails 86 x 89 cm.	150
324	HERMES. Carré Clips en soie polychrome. 90 x 85 cm.	90
325	HERMES. Carré Les sources de la vie en soie. 87 x 89 cm. (tâches)	50
325,1	LOUIS VUITTON. Petit foulard en soie multicolore à décor du monogramme de la marque. 43 x 43 cm.	50
326	HERMES Cartable en cuir taupe porté main avec fermeture à rabat, l'intérieur à quatre compartiments (état d'usage et griffures). Avec sa housse de protection. 33 x 42 x 15 cm.	1250
326,1	LOUIS VUITTON. Pochette à clés en toile monogrammée multicolore, avec porte-clé mousqueton en métal doré. 9 x 13 cm. (état neuf).	90
327	LOUIS VUITTON. Attaché-case en toile monogrammée LV, l'intérieur garni de cuir estampillé Louis Vuitton Paris, made in France. Etat d'usage. H: 10 x 43 x 33 cm.	
328	LOUIS VUITTON Sac Speedy en toile monogrammée LV, les anses en cuir havane, avec sa housse de protection. Bon état général. H: 23 x 32 x 19 cm.	260

N° lot	Désignation	Adjudication
328,1	LOUIS VUITTON. Sac de voyage KEEPALL en toile monogrammée et parements en cuir de vache naturel, porté main avec poignées arrondies en cuir. H : 60 x 33 x 26 cm. (bel état).	650
328,2	LOUIS VUITTON. Sac à main en toile monogrammée, fermeture à rabat, porté main à poignée arrondie en cuir. H : 22 x 26 x 6 cm.	270
330	LOUIS VUITTON. Ceinture en cuir monogrammé LV multicolore sur fond blanc, la boucle en métal doré, avec étui de protection et emboitage d'origine. L: 96 cm. (légères griffures sur la boucle).	140
330,1	LOUIS VUITTON. Echarpe REYKJAVIK noire en cachemire à décor monogrammé. 170 x 45 cm. (parfait état).	
330,2	LOUIS VUITTON. Echarpe REYKJAVIK marron en cachemire à décor monogrammé. 170 x 45 cm. (parfait état).	
331	Louis MAJORELLE (1859-1926) Table à thé en bois laqué à 2 plateaux, de forme mouvementée, à décor d'oiseaux et fleurs dans l'esprit japonisant. Reposant sur 4 pieds cambrés. Vers 1900. Signature effacée. H: 79 x 81 x 58 cm. (petits manques).	300
332	Travail français, dans le goût de Paul KISS Table de milieu octogonale en fer forgé et métal, à décor géométrique, le piètement courbé appuyé sur un socle martelé. H: 70 x 121 x 75 cm. (manque le plateau).	2400
333	Travail français milieu XXe Guéridon hexagonal en fer forgé martelé à deux patines, le fût pivotant reposant sur un socle orné d'un filet métallique ondulé. H: 72 x 72 x 72 cm.	2600
334	Travail français milieu XXe, dans le goût de Baguès Table basse en bronze ciselé et doré, les montants, l'entretoise et le pourtour à décor de feuillages, le plateau en verre. H: 44 x 105 x 50 cm.	470

N° lot	Désignation	Adjudication
335	Peter HVIDT (1916-1986) & Orla MOLGAARD-NIELSEN (1907-1993), édition SOBORG MOBELFABRIK Série de 4 chaises paillées en bois exotique, les dossiers concaves en forme d'ellipse. H: 77 cm. (paille très légèrement abimée sur 2 chaises).	380
336	Attribué à Marco ZANUSO (1916-2001) et édité par ARFLEX Mobilier de salon en skaï noir et métal chromé, comprenant trois fauteuils et un canapé. Vers 1960. Dimensions du canapé H: 77 x 189 x 79 cm. Dimensions d'un fauteuil H: 77 x 76 x 79 cm. (griffures superficielles notamment sur l'assise de canapé, manquent plusieurs boutons du capitonnage).	2900
337	Raymond LOEWY (1893-1986) Meuble bas de milieu double face en médium imitant l'ébène de macassar; ouvrant par 2 tiroirs sur une face et une niche, et par 2 tiroirs et 2 faux tiroirs sur l'autre face; le piètement en métal laqué blanc. Vers 1970. H: 65 x 100 x 60 cm. (légères rayures).	1010
338	Roger LANDAULT (1919-1983) Commode-coiffeuse en placage ouvrant par cinq tiroirs recouverts de skaï blanc et par un couvercle démasquant le miroir. Poignées de tirage en métal doré de forme carrée. Vers 1960. H: 67,5 x 140 x 47 cm. (légères griffures sur le plateau, légères tâches et salissures).	450
339	Donald CHADWICK (né en 1936) et édition Herman MILLER Série de 5 éléments du "Modular Seating Unit" dont 4 identiques et un triangulaire. Structure en mousse polyuréthane thermoformée, recouverte de feutrine verte et rouge, reposant sur une base en plastique noire renforcée moulée. Provenant de la Caisse d'Epargne Ecureuil de Paris. Vers 1975. H: 69 x 73 x 80 cm.	220