



Hôtel des ventes de Bretagne Atlantique  
**Sarl de Ventes aux Enchères Publiques**

Agrément N°2002/199

QUIMPER.

1 bis rue de Pont L'abbé – 29000 – Quimper – Téléphone : 02.98.52.97.97

Fax : 02.98.55.76.44 – Courriel : [contact@hdvba.com](mailto:contact@hdvba.com)

**Maître Joëlle GUERPILLON-BERGERON - Maître Tiphaine LE GRIGNOU Commissaires-priseurs habilités**

**Samedi 25 mars 2017 à 14 h 15**

**TABLEAUX MODERNES – ECOLES BRETONNES**

19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècles - Ecole de Pont Aven - Groupe de Concarneau – Peintres des côtes  
Ecoles françaises – Marines

Liste, Descriptifs complets et photos des tableaux de cette vente sur

<http://www.interencheres.com> et sur [www.jamault-expert.com](http://www.jamault-expert.com)

**Vente en ligne sur [interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com)**

**Photos en haute définition sur demande**

**Expert** : Philippe JAMAULT 17, rue de Lyon – 29200 BREST. Téléphone : 02.98.46.17.57. Courriel : [pjamault@aol.com](mailto:pjamault@aol.com)

**Expositions** : Le vendredi 24 mars de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h- Le samedi 25 mars de 9 H à 11 H précises.

**Frais de vente** : 22 % TTC (+ 3,60 % sur [interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com))

---

1	AMEDEE-WETTER Henri (1869-1929) " A Ouessant " (1927) Xylographie originale en deux tons, monogrammée dans la planche en bas à droite, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté, 16,4 x 23,2. Tirage de l'Imagier édité par la Société de la Gravure sur Bois Originale,	80	120
2	ARQUIZAN Monique " Gardénia " Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite, titrée en marge, 39 x 30. (Mouillures en marge)	20	30
3	BAIL ? (20ème) " Folia " Gravure originale à l'aquatinte en couleur, épreuve contresignée en bas à droite, titrée en marge, 38 x 45.	40	60
4	BARBOTIN Loïc "Dans la pirogue" Sérigraphie originale contresignée en bas à droite, tirage numéroté, 70 x 100.	80	100
5	BARNOIN Henri (1882- 1940) " Jour de pardon à Notre Dame de la Joie " Gravure rehaussée signée dans la planche en bas à gauche, 21 x 28.	120	150
6	BARNOIN Henri (1882- 1940) " marché Place Saint MEDARD à Quimper " Gravure rehaussée signée dans la planche en bas à gauche, 21 x 28.	120	150
7	BAUDOIN, gravé par CHOFFARD " En cachette " Gravure d'interprétation intitulée en marge basse, 37 x 26. (Vitre cassée)	30	50
8	BEAUFRERE Adolphe (1876-1960) " Le bas Pouldu " Gravure originale à l'eau-forte, épreuve signée dans la planche en bas au centre 12 x 10.	80	100
9	BEAUFRERE Adolphe (1876-1960) " Le chemin des saules " (Morane 10-06) Gravure originale à l'eau-forte, épreuve d'état monogrammée dans la planche en bas à droite, datée 10, contresignée, 23,2 x 21,5.	150	200
10	BEAUFRERE Adolphe Marie (1876-1960) "Adam et Eve au paradis" (Morane B-40) Xylographie originale, épreuve contresignée en bas à droite datée 1921 monogrammée dans la planche AB (beau tirage en gris nuancé annoncé à 60 exemplaires, déchirure dans la partie basse) 22 x 26,5 cm.	150	200
11	BEAUFRERE Adolphe-Marie (1876-1960) "Au grand galop" Gravure originale à l'eau-forte, épreuve monogrammée et datée 38 dans la planche en bas à gauche. 23 x 21 cm (pliures et déchirure).	30	40

12	BEAUFRERE Adolphe-Marie (1876-1960) "Rochers à Kerehou, Le Pouldu" Gravure originale à l'eau-forte, épreuve portant les initiales de l'artiste et datée 39 dans la planche en bas à gauche, contresignée en bas à gauche, tirage numéroté. 16 x 20 cm (Catalogue Morane Réf. 39.03).	80	100
13	BÉJOT Eugène (1867-1931) " L'avant port du Havre " Gravure originale à l'eau-forte épreuve signée et située en bas à droite, contresignée en bas à gauche, 15 x 24.	40	50
14	BERNARD Emile (1868-1941) " La rencontre avec les femmes " Gravure originale à l'eau-forte pour l'illustration de l'ouvrage de Victor Hugo " La fin de Satan ", épreuves sur vélin d'Arches contresignées du cachet en bas à droite, 34,8 x 25.	50	80
15	BERNARD Emile (1868-1941) " la cueillette - Bretonneries " Tirage lithographique, cachet de la signature en bas à droite, 43 x 36.	60	80
16	BERNARD Emile Henri (1868-1941) " Femme " gravure à l'eau-forte, cachet de la signature en bas à droite. 18 x 11	40	50
17	BEZ (20ème) " Nu accroupi " Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté, 51 x 66. (Emargée)	30	50
18	BLANCHE Emile (XIX-XXème) "Douarnenez" Lithographie d'après une gravure sur bois en couleurs en couleurs, signée dans la planche en bas à gauche, situé en bas à droite. 32 x 22 cm.	100	120
19	BOURDIN Hervé (1950) " Le dernier mondain " Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté, 80 x 33 (Mouillures)	20	30
20	BRETON Vincent (1919) " Jardin de Renoir " Lithographie originale, épreuve d'artiste contresignée en bas à droite, 55 x 42	40	60
21	Cabinet du Roy - Deux gravure d'après l'ancien chalcographie du musée du Louvre la première représentant une barque dans un paysage, la deuxième un paysage à la rivière. 12,5 x 16,5. (Rousseurs)	60	100
22	CARRE Léon (1878-1942) " Bord de mer en Bretagne " Aquarelle signée en bas à droite, datée 98, contresignée avec envoi. 19 x 11.	80	120
23	CASSIGNEUL Jean-Pierre (1935) " Femme de profil " Lithographie originale, épreuve sur Japon nacré contresignée en bas à droite, tirage numéroté, 53 x 38.	100	120

24	CHEFFER Henry (1880-1957) " Femme de Plougastel cuisinant sur son du feu " Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à gauche, 19 x 25. (taches)	60	80
25	CHIEZE Jean André (1898-1975) " Saint Eloi Patron des orfèvres " Xylographie rehaussée, intitulée en marge, 40 x 30.	100	120
26	CORTELLARI Jacques (1942-2002) "Le mérinos" Gravure originale au burin épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté, datée 1968 dans la planche, 30 x 44,5.	200	300
27	COURTIAL Didier (Né en 62) " Composition " Sérigraphie en couleur, épreuve contresignée en bas à gauche, tirage numéroté.34 x 32.	30	50
28	DE LANGLAIS Xavier (1906-1975) " Saint Erwan " 1948. Linogravure originale en deux tons signée dans la planche en bas à droite, contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 32 x 24. (Voir Xavier de Langlais - Edition Coop Breizh 1999 Page 131)	80	100
29	DE LANGLAIS Xavier (1906-1975) " Sant Gueltas - Saint Gildas " (1928) Xylographie originale sur bois de fil en deux tons monogrammée dans la planche en bas à droite, Cette planche est la première de la série. 32 x 25. (Voir Xavier de Langlais - Edition Coop Breizh 1999 Page 131)	60	80
30	DESLIGNIERES André (1880-1968) " la butte " Xylographie originale épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 15 x 20.	60	80
31	DEYROLLE Jean (D'après " Lithographie, tirage d'après une œuvre originale par Georges BONCORS dont elle porte le contreseing, tirage numéroté 40,5 x 33.	60	100
32	Ecole bretonne 20ème " saint Anne la Palud " Dessin aquarellé signée en bas à gauche daté sept 1930, trace de signature en bas à droite, 32 x 40.	200	300
33	Ecole française 20ème " Bord de mer " Lithographie originale épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté, 30 x 20.	20	30
34	Ecole française 20ème " Le bouquet bleu " Lithographie originale, épreuve d'artiste contresignée en bas à droite, 50 x 49.	30	50
35	Ecole Française 20ème " Le port de La Rochelle " Gravure à l'aquatinte en couleur (rousseurs) 31 x 17.	15	20
36	Ecole française 20ème " Paris l'île Saint Louis " Lithographie originale épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté, 45 x 31.	40	60

37	Ecole française début 20ème " Dame d'honneur " Gravure en couleur gommée, 28 x 21.	15	20
38	Ecole Japonaise 20ème " Le chat " Lithographie signée dans la planche en bas à droite, 50 x 70 (émargée)	50	80
39	EVEN André (1918-1996) " Bord de mer en Bretagne " Tirage lithographique épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 23 x 38.	80	100
40	EVEN André (1918-1996) " Campagne vallonée " Tirage lithographique épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 24 x 36.	80	100
41	FRELAUT Jean (1879-1954) " Dominique à sa table de lecture " Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à gauche, 22,8 x 18.	50	60
42	FRELAUT Jean (1879-1954) " L'étang au fond des bois" Gravure originale à l'eau-forte, épreuve d'état contresignée en bas à droite, 23 x 17.	100	120
43	GEO FOURRIER Georges (1898-1966) " Homme de Douarnenez " Gouache sur fond gravé, monogrammée en bas à droite, située en bas à gauche, 8 x 13	50	60
44	GEO FOURRIER Georges (1898-1966) " Le pardon de sainte Anne la Palud " Xylographie en noir, cachet de la signature en bas à droite, 13,5 x 13,5.	80	120
45	GEO FOURRIER Georges (1898-1966) " Le pardon de sainte Anne la Palud " Xylographie en noir, monogrammée en bas à gauche, 13,5 x 13,5.	80	120
46	GOBO Georges (1876-1958) " Le parc " Gravure cachet de la signature en bas à droite 10 x 12.	60	80
47	GOBO Georges (1876-1958) " Les rempart " Gravure cachet de la signature en bas à gauche, 15 x 15.	60	80
48	JARDEL (1932 - 1984) " Composition " Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté, 54 x 41.	30	40
49	KRESTON, René Yves Georges ROBIN, Xavier de Langlais, Suzanne KRESTON, Pierre PERON " Saint Bretons " 12 planches, Xylographie ou linogravures originale, de la période SEIZ BREUR. (Papiers jauni, quelques trous ou déchirures)	400	500
50	LABOUREUR Jean Émile (1877-1943) " Masque aux Chevaux d'Or " (Sylvain laboureur N° 671) Xylographie en couleurs monogrammée dans la planche en bas à droite JEL, 14,6 x 14,5.	120	150

51	LABOUREUR Jean-Emile (1877-1943) " Le vol de canards " (SL 451 - 1932 ) Gravure originale à l'eau-forte, épreuve de la Chalcographie du Louvres, 21,7 x 24,6.	50	100
52	LALASSE François Hippolyte (1812-1884) " Homme de Plougastel Daoulas " Gravure originale pour la galerie Armoricaïne, 30 x 21.	80	100
53	LALASSE François Hippolyte (1812-1884) " Homme de Pornichet et matelot " Gravure originale pour la galerie Armoricaïne, 30 x 21.	80	100
54	LAURENCIN Marie (D'après) " jeune fille à la couronne de feuilles " Tirage lithographique signé en bas à droite, 38,5 x 25,5.	100	150
55	LE GUERNEC Jacques (20ème) " En remontant de la grève " Aquarelle signée en bas à droite, 12 x 18.	50	80
56	LE GUERNEC Jacques (20ème) " La baie d'Audierne " Aquarelle signée en bas à gauche datée 2015, 21 x 29.	70	80
57	LE GUERNEC Jacques (20ème) " L'anse de Pouldohan " Aquarelle signée en bas à droite, 24 x 33.	80	100
58	LE GUERNEC Jacques (20ème) " Le phare de l'île de Sein " aquarelle signée en bas à droite, 39 x 29.	100	150
59	LE GUERNEC Jacques (20ème) " Les huîtres " aquarelle signée en bas à droite, 40 x 55.	100	150
60	LE GUERNEC Jacques (20ème) " Maison sur la côte en baie d'Audierne " Aquarelle signée en bas à droite, 21 x 35.	80	100
61	LE GUERNEC Jacques (20ème) " Paysage à Tévignon " Aquarelle signée en bas à droite, 33 x 48.	150	200
62	LE GUERNEC Jacques (20ème) " Petite maison à Ouessant " Aquarelle signée en bas à droite, 28 x 30.	100	150
63	LE GUERNEC Jacques (20ème) " Promenade au cap Koz " Aquarelle signée en bas à gauche, 16 x 23.	70	80
64	LE GUERNEC Jacques (20ème) " Venise - La place saint Marc animée " Aquarelle signée en bas à gauche, 22 x 31.	100	120
65	LEMORDANT Jean-Julien (1877-1968) "Vieille bretonne" Lithographie en noir signée dans la planche en bas à droite. 28 x 20.	30	40
66	LONGCHAMPS Alexandre de (19ème-20ème) " L'église de Pluguffan " Gravure , impression Charpentier à Nantes. 19 x 25.	40	50
67	MAILLOL Gaspard (1880-1945/46) "Clocher d'Eglise" Xylographie contresignée en bas à droite et numérotée 4/30. 30 x 44 cm (traces	150	180

	d'humidité).		
68	MEHEUT Mathurin (1882-1958) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1921 " La traversée du village " 1936. Tirage en couleur, illustration extraite de Pêcheur d'Islande. 15 x 11.	30	50
69	MEHEUT Mathurin (1882-1958) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1921 " Bannisseurs des morts" Tirage en couleur extrait de l'ouvrage édité en 1930 Bretagne, Types et coutumes. 10 x 17.	30	50
70	MEHEUT Mathurin (1882-1958) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1921 " Départ de pêche" Tirage en couleur extrait de l'ouvrage édité en 1931 Une porte de l'Europe. 21 x 15.	30	50
71	MEHEUT Mathurin (1882-1958) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1921 " La chapelle de Pors-Even " 1936. Tirage en couleur, illustration extraite de Pêcheur d'Islande. 15 x 11.	30	50
72	MEHEUT Mathurin (1882-1958) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1921 " La pointe du Raz " Tirage en couleur extrait de l'ouvrage édité en 1930 Bretagne, Types et coutumes. 10 x 17.	30	50
73	MEHEUT Mathurin (1882-1958) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1921 " Les vêpres à St Cado" Tirage en couleur extrait de l'ouvrage édité en 1930 Bretagne, Types et coutumes. 17 x 21.	30	50
74	MEHEUT Mathurin (1882-1958) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1921 " Repas de noce " 1936. Tirage en couleur, illustration extraite de Pêcheur d'Islande. 15 x 11.	30	50
75	MEHEUT Mathurin (1882-1958) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1921 " Quincaillerie Jézéquel " 1936. Tirage en couleur, illustration extraite de Pêcheur d'Islande. 15 x 11.	30	50
76	MEHEUT Mathurin (1882-1958) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1921 " Repas à bord " 1936. Tirage en couleur, illustration extraite de Pêcheur d'Islande. 15 x 11.	30	50
77	MEHEUT Mathurin (1882-1958) Suite de bois gravés hors texte pour illustrer Le Gardien du Feu d'Anatole Le Braz (Paris, Mornay, collection " Les Beaux Livres ", 1923). Les 50 planches mesurent 20,3 cm x 15 cm. Il y a 69 illustrations, dont 16 lettrines. Impression en deux tons sur papier Japon, dans une couverture cartonnée (25,5 cm x 16,3 cm).	250	300

78	NOYER Denis Paul (1940) " Sur la place " Lithographie originale, épreuve d'artiste contresignée en bas à droite, tirage numéroté, 46 x 65.	50	60
79	ORLANDO Peter (1921-2009) " Nature morte au tournesol " Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté, 60 x 45. (Salissures et sans vitre)	30	50
80	POTTIER René (1897-1968) " Erquy, vieille route de Lamballe " Xylographie monogrammé du cachet en marge basse, intitulée, tirage numéroté, 22,20 x 29.	60	80
81	QUILLIVIC René (1879-1969) " Le soir " Xylographie en noir signée et intitulée dans la planche, datée 1921, 13 x 12,5.	80	120
82	QUILLIVIC René (1879-1969) "La fiancée du pêcheur " Xylographie en couleur, épreuve contresignée en bas à gauche, tirage numéroté. 17,5 x 16,1.	350	400
83	QUILLIVIC René (1879-1969)"Sonneurs" Xylographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, 29 x 35	150	200
84	QUILLIVIC René (1879-1969) " Les sonneurs " (1916) Xylographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, 28,5 x 35. (Petits défauts au papier en marge)	250	300
85	RIVIERE Henri (1864-1951) " barques sur le Trieux " Tirage en couleur, monogrammé dans la planche en bas à gauche, 11,5 x 17,5.	250	300
86	RIVIERE Henri (1864-1951) " La débâcle " Lithographie, 17 x 24.	60	80
87	RIVIERE Henri (1864-1951) " La marche à L'étoile " Suite des 15 lithographies théâtre d'ombre, 8 x 11. x 15.	350	400
88	RIVIERE Henri (1864-1951) " La pleine lune " Lithographie originale de la série le Féerie des heures (1901) épreuve signée dans la planche en bas à droite, (Quelques mouillures et défauts)	150	200
89	RIVIERE Henri (1864-1951) " Les bergers " Lithographie, 17 x 24.	60	80
90	ROBBE Manuel (1872-1936) "Femmes de marins au bord du chemin" Gravure originale à l'eau-forte, asuatinte en couleurs, épreuve contresignée en bas droite. 46 x 58 cm (quelques traces d'humidité).	200	250
91	ROHNER Georges (1913-2000) " La fontaine " Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 50 x 71.	50	100
92	SAVIN Maurice (1894-1973) "L'entrée de la maison" Gravure originale à l'eau-forte épreuve signée dans la planche en bas à droite, contresignée en bas à gauche, tirage numéroté. 18 x 27.	30	40
93	TOURETTE Savinienne (20ème) " Etude de bretonne " Xylographie originale en deux tons épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 22 x 16.	150	200
94	TRICART D (20ème) " Les marais l'hiver " Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 65 x 46.	20	30
95	UTRILLO Maurice (D'après) " Montmartre sous la neige " Tirage rehaussé de gouache signé dans la planche en bas à droite, 30 x 24. (Tirage Guy SPITZER dont il porte une étiquette au dos.	100	120
96	VIMARD Jacques (né en 1942) "Le phallus" Gravure originale à l'eau-forte, épreuve d'artiste avec envoi, contresignée en bas à droite. 8 x 11 cm.	50	80
97	WARHOL Andy (1928-1987) D'après " yellow and Red Mao " Tirage lithographique édité en 1986 par le muse de Carnegie, tirage numérote, (Au dos étiquette du Carnegie Museum of art) 70 x 70.	100	150
98	WOUWERMANS Philip gravé par J MOREAU " L'académie du manège " Gravure d'interprétation intitulée en marge, 32 x 46.	80	100
99	ZAROU (1930) " L'olivier " Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté, 65 x 49. (Rousseurs)	30	50
100	ZIESING Walter (1873-1933) " Concarneau - La croix de pierre " Gravure originale à l'eau-forte, épreuve signée dans la planche en bas à droite et datée 07, 30,5 x 50.	150	200
101	MOAL Paul (20ème) "Chat jouant à la balle" terre cuite émaillée, pièce unique, cuite dans les fours de la maison HB Henriot, 1ignée en creux sur l'arrière. Hauteur : 14 cm, longueur : 20 cm.	400	500
102	PLISSON Henri (1908-2002) " Composition - Bouquet curieux " Céramique signée en bas à droite, 35 x 25. (Accidents)	120	150
103	AUBREE Louis (1906-1991) " Scènes animées- Femmes et hommes au travail " Paire d'aquarelles formant pendants une signée en bas à gauche, l'autre en haut à gauche, situées à Split et datées 1936, 10,5 x 13.	60	80

104	BARBOTIN Loïc (20ème) "Bord de mer aux Antilles" Pastel à l'huile signée en bas à gauche, et situé 20 x 25,	200	300
105	BELLION Michel (Peintre officiel de la Marine nommé en 2003) " Les barques d'Irlande" Gouache signé en bas à droite, 25 x 38.	500	600
106	BELLION Michel (Peintre officiel de la Marine) " Portsall vu du Guilliguy" Gouache signé en bas à gauche et située 30 x 48.	800	1000
107	BINDELS Willy (1908-1963) "Port à marée basse" Aquarelle signée en bas à droite. 37 x 56 cm.	30	50
108	CARTON Jean (1912-1988) " Nu assis " gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 28 x 22.	80	100
109	CATELAND Amédée (Né en 1879- ?) " Le café près de la cale au bassin Pénéroff à Concarneau " 1923, dessin à la mine de plomb monogrammé en bas à gauche, 31 x 23.	80	120
110	CHAUVIN (20ème) " Etude de nu " Dessin à la sanguine signée en bas à gauche, 46 x 30.	30	40
111	DARGOUGE Georges Edmond (1876-1900) " Etude de marins au travail " Dessin à la mine de plomb signée en bas à droite, 12,5 x 16,5.	100	120
112	DAYET A (20ème) " Lamballe - L'église Notre Dame " Dessin à l'encre signée en bas à droite, 15 x 22.	20	30
113	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931 " Retour de pêche à Concarneau " Gouache signée en bas à gauche avec envoi, datée 1938. 38 x 49.	800	1000
114	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé peintre officiel de la Marine en 1931 " Aux armées- Strasbourg - Mai 1945 " Fusain gouaché sur carton signée en bas à droite et titré. 42 x 51. ( Référencé par Marine DELPY sous le numéro 500.) (Reproduit page 44 dans le livre LVD de l'exposition de Perros Guirec) (+ expo au Fauoët)	1200	1500
115	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé peintre officiel de la Marine en 1931 " Chaumière près de Caudan en Morbihan " Fusain et gouache sur carton signé en bas à droite titré et daté 1937, 50 x 65.( Référencé par Marine DELPY sous le numéro 1352.)	700	800
116	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé peintre officiel de la Marine en 1931 " L'escorteur Grenadier au quai à Concarneau 1946 " Gouache sur carton signée et dédicacé en bas à gauche, 50 x 65.( référencé par Marine DELPY sous le numéro 765.) (Reproduit page 34 dans le livre LVD de l'exposition de Perros Guirec)	800	1000
117	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé peintre officiel de la Marine en 1931 " Mission à Nemours (Algérie)1958 " Gouache située signée et datée en bas à gauche, 24,5 x 35,5.( référencé par Marine DELPY sous le numéro 226.) (reproduit page 59 dans le livre LVD de l'exposition de Perros Guirec)	600	700
118	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931. " Place de Bregenz - Autriche - Mission 1945 " Gouache sur papier signée en bas à droite située En mission Bregenz 1945, Autriche.	300	500
119	DEMICHEL M (20ème) " La vie de château " Paire de dessin aquarellés signés en bas à droite, datés 1923, 45 x 50 x 2.	100	120
120	DEZAUNAY Emile (1864-1938) " En route vers le pardon (En barque) " Aquarelle signée en bas à gauche, 33 x 41.	400	600
121	DUFOUR Emilien Léon Jean " Rupture " Gouache signée en bas à gauche, titrée en marge, 32 x 25.	60	80
122	DURINGER Henri (1892-1980) "Golgotha LV" Aquarelle portant le cachet de l'atelier en haut à droite. 28 x 10 cm.	30	40
123	DURINGER Henri (1892-1980) "Vendredi Saint" Aquarelle portant le cachet de l'atelier dans le bas, titrée en bas à droite. 30 x 19 cm.	40	50
124	Ecole Bretonne 20ème " Sur les quais d'Audierne " Fusain et rehauts de pastel 46 x 61.	80	120
125	Ecole Chinoise (20ème) " Scène de tortures " 2 fois 3 gouaches sur papier de riz non signées, 11 x 8 x 6.	80	120
126	Ecole française XXème "Dans la rue du village" Aquarelle. 35 x 40 cm.	80	100

127	GAGEY Jean-Yves "Les épaves" encre sur marbrures à la cuve monogrammé en bas à droite, 70 x 50	100	150
128	GEO PINCEMIN (1899-1971) " Le port d'Etel " Feutre en noir signé et situé en bas à droite, 30 x 37,5.	100	150
129	GÉO-FOURRIER - Georges FOURRIER dit (1898-1966) " Types bretons " Ensemble de 16 vignettes rehaussées à la gouache, monogrammées et intitulées en cartouches dans un même encadrement. 62 x 42.	100	150
130	GIUFFRIDA Nino (1924) " Colombine et arlequin " Encre et pastel signée en bas à droite, datée 1983, 25 x 32.	150	200
131	GUINEGAULT Georges-Pierre (1893-1983) " Sur la plage à Quiberon " Aquarelle signée en bas à droite, datée 1931 et située, 36 x 48.	200	300
132	HAWKINS Louis-Welden (1849-1910) "Sur la petite plage du village" Aquarelle signée en bas à gauche. 25 x 32 cm.	200	250
133	JANSSAUD Mathurin (1857-1940) " Soir sur le port " Pastel signée en bas à gauche, 39 x 56.	1400	1600
134	LE FOREST R. "La maison près de l'église" Dessin aquarellé signée en bas à gauche. 38 x 29 cm.	60	80
135	LE FORESTIER René (1903-1972) "Concarneau" Aquarelle signée en bas à droite, 30 x 38.	100	120
136	Le Guennec Jean (1924-1988) " Campagne bretonne " Huile sur toile signé en haut à gauche, 19 x 24.	80	120
137	Le Guennec Jean (1924-1988) " Etude de cheval " Huile sur papier signé en bas à droite, 51 x 46.	80	120
138	LE MERDY Jean (Né en 1928) Nomé peintre officiel de la Marine en 1979. " Piéta " Gouache signée en bas à gauche et daté 1949. 57x 48.	500	700
139	LE TOULLEC Jean-Louis (1908-1999) "Couple de bretons" Gouache signée en bas à droite. 58 x 47 cm.	150	200
140	LEMORDANT Jean Julien (1878-1968) " Etude de marins " Dessin au fusain cachet de la signature en bas à droite, 44 x 41. Origine : Achat galerie	800	1000

	DAUMESNIL 17.12.1988		
141	LEMORDANT Jean Julien (1878-1968) " Pêcheurs bretons " Gouache cachet de la signature en bas à gauche, (taches) 49 x 33. Origine : Achat galerie DAUMESNIL 17.12.1988	3000	3500
142	LÉONARD Maurice (1899-1971) " L'atelier du peintre " Pastel signée en bas à gauche, titré au dos, 54 x 44.	120	150
143	LEPAPE G (20ème) " Etude de nu " Dessin à l'encre et lavis signé en bas à droite ,45 x 30	40	60
144	LIBROWICZ Katherine (1912-1991) " Jeune fille aux cheveux bruns " Aquarelle signée en bas à droite datée 1970, 34 x 26.	50	80
145	LOUIS Denise " Barques au mouillage en Vendée " Gouache signé en bas à droite, 48 x 63. (Vitre à remplacer)	80	120
146	MARIE. V (XXème) "Le sabotier" Dessin au fusain et rehauts de sanguine signé en bas à droite avec envoi daté 43, 33 x 34 cm (déchirures).	300	400
147	Meaux SAINT-MARC André (1885-1941) " Etude de nu féminin " Pastel signé en bas à droite, 31 x 23.	80	100
148	MEHEUT Mathurin (1882-1958) " Retour de pêche " Fusain et rehauts de couleurs monogrammé en bas à gauche, 20 x 28.	700	800
149	MELCHER A (20ème) " Les lavandières devant la chapelle " Aquarelle signée en bas à gauche, 72 x 55.	100	150
150	MICHEAU VERNEZ (Dans le goût de) " Sonneurs " Deux tirages en noir dans un même encadrement, 13 x 7 x 2.	60	80
151	MILOCH Henri (1898-1979) " Sous la ville close à Concarneau " Aquarelle signée en bas à droite, 27 x 33.	100	150
152	MONNIER Henry Bonaventure (1805-1877) " Portrait de Monsieur PRUD'HOMME " Dessin à l'encre signé en bas à droite, 26 x 20. (Papiers froissé)	150	200

153	MOREAU (20ème) "Bords de mer" Deux gouaches formant pendants, signée en bas à droite, 7 x 10 x 2.	60	80
154	MOSZKOWICZ Symcho (1915-1966) " Visage " Technique mixte sur papier (Aquarelle, gouache, collages) signée en bas à gauche, 16 x 13.	100	150
155	NYLS Eliot (XXème) "Coucher de soleil sur la côte" Pastel signé en bas à gauche, 40 x 60	300	400
156	PENNAMEN Guy (20ème -21ème) " Le pardon La Tréminou " Gouache signée en bas à droite, 50 x 64.	80	120
157	POIRIER H (20ème) "Au village " pastel signé en bas à droite , 23 x 29.	80	100
158	QUERE René (Né en 1932) " Douarnenez vue des hauteurs " Dessin à l'encre signée en bas à droite, 10 x 15,5.	120	150
159	QUERE René (Né en 1932) " Kan Armor " Sérigraphie en couleur contresignée en bas à droite, 58 x 44.	100	120
160	ROUX-CHAMPION Joseph Victor (1871-1953) " La lecture " Fusain et aquarelle signée en bas à droite, 26 x 37.	80	120
161	ROUX-CHAMPION Joseph Victor (1871-1953) " Un village en hiver " Fusain et aquarelle signée en bas à droite, 26 x 37.	80	120
162	SIMON Lucien (1861-1945) " Bord de mer en Bretagne " Dessin au fusain avec annotations en bas à gauche, 19 x 25.	100	120
163	SIMON Lucien (1861-1945) " Etude de breton " Dessin au fusain, 24 x 10.	80	120
164	SIMON Lucien (1861-1945) " Etude de cavaliers " Dessin au fusain, 15 x 18..	80	120
165	SIMON Lucien (1861-1945) " Etude de charrette" Dessin au fusain, 13 x 26.	80	120

166	SIMON Lucien (1861-1945) " Etude de ramasseuses de pommes de terre " Dessin au fusain, 16 x 23. Nota : Ce dessin reproduit page 70 de l'ouvrage d'andré CARIOU "Lucien SIMON" est une rare étude du grand tableau conservé au musée de Quimper.	500	600
167	SIMON Lucien (1861-1945) " Femmes d'Ouessant " Dessin au fusain, 11,5 x 12,5.	50	80
168	SIMON Lucien (1861-1945) " La vieille ferme dans la campagne " Dessin au fusain monogrammé en bas à droite, 19 x 26.	100	120
169	TONNELIER "Dans le port" Dessin au feutre signé dans le bas. 21x 13 cm.	30	40
170	VIGNERON Elisabeth (20ème)"Carantec - La grève blanche" Aquarelle signé en bas à droite, située en bas à gauche, 34 x 60 (Primé concours couleurs de Bretagne)	80	100
171	ABADIE - LANDEL Pierre (1896-1972) " Douarnenez - Le guet " Huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 55.	400	600
172	ABRAM Paul (1854-1924) "Famille paysanne en Bretagne" Huile sur toile signée en bas à droite, daté 1883, dans un beau cadre en châtaignier à décor d'une frise de pampres. 133 x 197 cm (faiçage et quelques manques).	1500	2000
173	AGLIETTI Roméo Charles (1878-1956) " Le navire à vapeur le Portugal entrant au port d'Alexandrie " Huile sur toile signée en bas à gauche datée 1906, 38 x 46.	300	400
174	ALBERT Adolphe (1853-1932) " La côte à Carantec " Huile sur panneau signée en bas à gauche et située, datée 8 7bre 24, 27 x 35.	300	400
175	Anonyme "Bouquet de fleurs dans un vase" Huile sur toile signé MCH en bas à droite. 82 x 61 cm.	250	300
176	APPJA DABIT Béatrice (1899-1999) " Portrait fauve " Huile sur toile certificat de Monsieur Bernard Daniel au dos, datée 1924. 41 x 33.	800	1000
177	ASSO "Bouquet de fleurs dans un vase" Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 82 cm.	120	150
178	BARNOIN Henri (1882-1940) "Bord de rivière en automne" Huile sur carton signée en bas à droite, 46 x 55.	1000	1200
179	BAUGE André (XXème) " Longère en bord de chemin" Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm.	40	50



180	BEGARAT Eugène (20ème) " En Kimono dans le soleil " Huile sur toile signée en bas à droite, 92 x 65	1200	1500
181	BELLEMONT Léon (XXe) "Pêcheurs aux casiers" Huile sur panneau, signé en bas à gauche, 18 x 27 cm.	300	500
182	BERGERET Denis-Pierre (1846-1910) " Dans la cuisine " Huile sur toile signée en bas à droite, 33 x25.	400	600
183	BERTRAND M. "Le chemin en bord de côte" Huile sur toile signée en bas à droite. 28 x 42 cm.	40	50
184	BILLIART N. "Le chemin de halage" Huile sur panneau signée en bas à droite. 24 x 31 cm.	50	
185	BISTAGNÉ Paul (1850-1886) Tambourin peint d'une scène représentant un pêcheur et ses filets sur la côte Diamètre : 30 cm. (Déchirure à la peau)	80	120
186	BOGDANOFF Pierre (1900- ?) " Douarnenez - Le vieux port " Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 61.	200	300
187	BOURBON Etienne-Aimé (1946-1976) "La ferme en contrebas" Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 73 cm (manques).	180	200
188	CAHOUS Henry-Maurice (1889-1974) "Barques à quai" Aquarelle signée en bas à droite. 23 x 29 cm.	320	
189	CANET Marcel (1875-1959) " Au pardon du Folgoët " Huile sur toile signée en bas à droite 35 X 28.	200	300
190	CARPENTIER Renée (1913-2003) "Petite crique animée" Huile sur toile signée en bas à droite. 56 x 46 cm.	200	250
191	CHABAS Maurice (1862-1947) " Paysage symboliste - Provence au bord de mer " Huile sur toile signée en bas à gauche, 82 x 93 (Accidents et restaurations)	1000	1200
192	CHAUVELON Gabriel (né en 1875) "Le quai Brizeux à Quimperlé" Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 54 cm.	300	
193	CHEDEVILLE Jules Léon (19ème-20è) " Rue en campagne " Huile sur panneau signé en bas à droite, 19 x 29.	50	80
194	CORTELLARI Jacques (1942-2002) "Grimaud" Huile sur toile signée en bas à droite datée 73, titrée et datée au dos 73 x 92.	500	700
195	CORTELLARI Jacques (1942-2002) "Les pichets" Huile sur toile signée en bas à droite, 54 x 65.	300	400
196	CORTELLARI Jacques (1942-2002) "Poisson" Huile sur toilesbd datée 1972, 73 x 92. (Titré et daté au dos)	500	700
197	COULIOU Jean-Yves (1916-1994) "Le drap blanc" Huile sur toile signée en	600	800

	bas à droite, 81 x 65.		
198	DAUBNER Georg (1885-1926) "Paysage sous la neige, huile sur toile, deux accidents	200	300
199	DAVANZO A (20ème) " A L'Opéra " Huile sur toile signée en bas à gauche, 50 x 49.	50	80
199	DELPHY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931 " Le port de Saint Cado " Huile sur toile signée en bas à droite, vers 1963 65 x 92. N° 1404 du catalogue de Marine DELPHY	4000	6000
200	DELPHY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931 " Paysage des alpes provençales " Huile sur toile signée en bas à gauche, vers 1958, 80 x 100. N° 1405 du catalogue	4000	6000
201	DELPHY Lucien Victor (1898-1967) Nommé peintre officiel de la Marine en 1931 " Voiles rouges au quai de la criée - Concarneau " Huile sur panneau signée en bas à gauche, 22 x 27. (Daté par Marine DELPHY vers 1935 référencé sous le numéro 254.	1200	1500
202	DELPHY Lucien Victor Félix (1898-1967) - Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931 " Prise d'arme à Karlsruhe " Huile sur panneau signée en bas à droite, 73,5 x 90. (1945) Ce tableau est répertorié par Marine DELPHY - PLANQUE fille de l'artiste sous le N°1050. Nota : Il s'agit d'un œuvre dont plusieurs études ont été réalisées à Karlsruhe en 1945. Le peintre étant alors en mission de Lieutenant-Peintre aux armées. Il est alors affecté à la célèbre 2ème DB de la 1ère armée Française de De Lattre de Tassigny. Ce tableau sera exposé à la galerie des deux îles à Paris entre le 22 octobre et le 9 novembre 1946. Il sera également exposé au musée de la guerre aux invalides en 1946.	1200	1500
203	DEYROLLE Théophile (1844-1923) "Composition aux fleurs" Huile sur toile signée en bas à gauche, 100 x 80.	500	600
204	DEZAUNAY Emile (1864-1938) " Femme et enfant dans une cour de ferme " Huile sur toile signée en bas à gauche, 55 x 46.	600	800
205	DEZAUNAY Emile (1864-1938) La rivière sous les grands arbres " Huile sur toile signée en bas à droite, 65 x 50	600	800
206	DINER Pierre (1932-2015) "Le groupe de musiciens" Huile sur carton signée en bas à droite. 24 x 49 cm.	200	300
207	DU JANERAND Daniel (1919-1990) " Bretagne" Pastel signée en bas à	100	150

	gauche, 26 x 49.		
208	DU VERNE Henri (XXème) "Petit port breton à marée haute" Huile sur toile marouflée sur carton. 15 x 22 cm.	120	150
209	DURINGER Henri (1892-1980) "Les grilles du verger" Huile sur carton portant le cachet de l'atelier et une trace de signature en bas à droite. 33 x 41 cm (petite griffure).	30	40
210	Ecole bretonne 20ème " Marché à Concarneau " Huile sur toile trace de signature en bas à droite, 38 x 46.	200	300
211	Ecole bretonne XX ème "Rochers près d'un hameau breton" Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite. 22 x 34 cm	40	50
212	Ecole française (20ème) " Course de chevaux " Huile sur carton entoilé, 38 x 46.	50	80
213	Ecole française 20ème " Bigoudènes à vélo " Acrylique sur carton, annotation au dos, 26 x 35.	30	40
214	Ecole française 20ème " La gitane " Acrylique sur papier trace de signature en bas à droite, 63 x 48.	80	100
215	Ecole française 20ème " Nature morte au potiron " Huile sur toile monogrammée en bas à droite LT, 42 x 49. (Accidents et manques)	30	40
216	Ecole française 20ème " Voilier " Huile sur toile trace de signature en bas à droite, 81 x 50.	50	80
217	Ecole Française 20ème "L'allée aux couleurs d'automne" Huile sur carton signée en bas à gauche. 40 x 32 cm.	50	100
218	Ecole française de la fin du 19ème " La lecture au jardin " Huile sur toile 61 x 46. (Accidents)	80	120
219	Ecole française début 20ème " Femme à sa coiffeuse " Huile sur panneau 30 x 25.	50	80
220	Ecole française du 20ème siècle - Monogrammé GR " Près du Bourg de Batz dans les marais, le calvaire de Roffiat" Huile sur panneau située, monogrammée en bas à gauche, datée 32, 38 x 38.	100	150
221	Ecole française du 20ème siècle " A la terrasse " Huile sur panneau trace de signature en bas à gauche, 23 x 29.	50	80
222	Ecole française XIXème "Aux abords de la ferme" Huile sur toile. 24 x 32 cm (petites restaurations).	50	
223	Ecole française XXème "Côte rocheuse" Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite. 16 x 22 cm.	30	40
224	Ecole française XXème "Départ pour la pêche" Huile sur panneau. 24 x 40 cm.	20	30
225	Ecole française XXème "En arrivant sur la falaise" Huile sur toile marouflée sur carton. 24 x 37 cm.	20	30
226	Ecole française XXème "Plage rocheuse" Huile sur toile marouflée sur carton. 24 x 33 cm.	20	30
227	Ecole provençale 20ème " Ruelle animée " Huile sur panneau trace de signature en bas à droite, 44 x 55.	50	80
228	EDELIN DELPY Marguerite (1910-1991) " Bouquet de rose " Huile sur carton entoilé signé en bas à droite, 37 x 30.	100	120
229	EDELIN Marguerite (Troisième épouse de LV DELPY) "Village breton à l'entrée d'une ria" Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche. 31 x 44 cm.	50	60
230	Edmond S... (20ème) " "Barques en bord de mer " Huile sur toile signé en bas à droite, 24 x 33.	80	120
231	Edmond S... (20ème) " Péniches sur la Seine " Huile sur toile signé en bas à droite, 24 x 33.	80	120
232	ESCHBASCH Paul (1881-1961) " Bouquet de fleurs " Huile sur toile signée en bas à gauche, 41 x 33.	300	350
233	EVEN André (1918-1996) "Port en Bretagne" Huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 65.	200	300
234	FABIAN Félix (20ème) " Bouquet de fleurs de champs " acrylique sur carton signé en bas à droite, 90 x 60.	80	100
235	FLOCH Lionel (1895-1972) " Paysage en presqu'île de Crozon " Huile sur toile signée en bas à gauche, 50 x 73.	1000	1500
236	FOURNE JC (20ème) " Au port " Huile sur toile signée en bas à gauche, 50 x 100.	60	70
237	FRELAUT Jean (1879-1954) " Le golfe du Morbihan" Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite, signée et datée 1946 dans la planche. 25 x 20 cm.	100	150
238	FRÉLAUT Jean (1879-1954) "Larvor" Aquarelle signée et située en bas à droite, 21 x 15.	150	200
239	FRIESZ Emile Othon (1879-1949) "Bouquet de jonquilles dans un vase" Huile sur panneau signée en bas à droite. 47 x 38 cm (porte au dos du panneau une authentification signée du fils de l'artiste daté du 4 sept 1963).	2000	3000
240	GAILLARD DESCHAMPS Alexandre (1903-1984) " Portrait de marin " Huile sur toile, 45 x 37.	120	150
241	GAILLARD-DESCHAMPS Alexandre Gabriel (c.1903-1984) " Port Maria - Quiberon " Huile sur panneau signée en bas à droite, 38 x 46.	300	400

242	GAUTIER Emile (1923-2013) "Lerat, matin d'hiver" Huile sur toile marouflée signée en bas à droite. 45 x 61 cm.	120	150
243	GERVEX Henri (1852-1929) "la cour de ferme" Huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 38.	600	800
244	GODEBY Charles-Léon (1870-1952) " Scène paysanne devant la ferme en Bretagne " Huile sur toile signée en bas à gauche, 33 x 55.	400	500
245	GORRIN Ulysse (1884-1965) "Sur les quais, à Douarnenez" Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	250	300
246	GRUN Samuel (20ème) " Retour de pêche à Concarneau " Huile sur toile signée en bas à gauche, 61 x 46.	400	600
247	GUEGUEN Suzanne (1900-1979) " Printemps à l'île de Batz " Gouache signée en bas à droite située et datée 1956. 22 x 31 cm.	80	120
248	HENRY JOUBIQUX (1924-1986) "Trois femmes et oiseau" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 56	1000	1200
249	HOLVOET R. "Sur le chemin du village" Huile sur panneau signée en bas à droite et daté 1943. 60 x 81 cm.	100	120
250	HONTA Renée (1894-1955) "Ferme dans la de campagne" Huile sur carton trace de signature en bas à droite, 33 x 41. Origine : achat à la galerie JULIAN BARRA	300	500
251	HONTA Renée (1894-1955) "L'arbre bleu" Huile sur carton trace de signature en bas à droite, 33 x 41. Origine : achat à la galerie JULIAN BARRA	300	500
252	HONTA Renée (1894-1955) "Paysage de campagne" Huile sur carton, 33 x 41. Origine : achat à la galerie JULIAN BARRA qui a rédigé un certificat qui sera joint au tableau et qui précise que l'oeuvre a été acquise auprès de l'artiste.	300	500
253	INGERMAN Keith (1929) " Cavalier persan " Huile sur panneau signé en haut à droite, 40 x 48.	400	600
254	KLUSACEK Ladislav (né en 1953) "Jarni Destik" Huile sur toile signée en bas à droite. 140 x 170 cm (petite restauration).	1300	
255	KLUSACEK Ladislav (né en 1953) "Prekonavani Grativace Hospody" Huile sur toile signée en haut à gauche, datée 1990, titrée au dos. 170 x 140 cm.	1300	
256	LACHAUD Jean (1882-1952) " Fleurs dans une cruche " Huile sur toile signée en bas à gauche, 33 x 24.	100	150

257	LANNUZEL Y. (XXème) "La halte près du moulin de Pennalen à La Forêt Fouesnant" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos, datée 1948. 50 x 100.	100	150
258	LAURENT Emmanuel Marcel (1892-1948) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1942, " Barque de pêche dans le port d'Audierne " Huile sur toile signée en bas à gauche avec envoi, datée 27, 56 x 70. (A nettoyer)	800	1000
259	LAUVERJON A. (20ème) " Chêne en forêt Gasconne " Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos et située, 46 x 55.	150	200
260	LE FORESTIER René (1903-1972) "Dans le port, devant la ville close à Concarneau" Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	120	150
261	LE FORESTIER René (1903-1972) "Etude de bretonne devant son bol" Dessin au fusain et rehaut de craie signée en bas à gauche, 21 x 17.	30	50
262	LE FORESTIER René (1903-1972) "Etude de bretonne" Dessin au fusain et rehaut de craie signée en bas à gauche, 36 x 23	30	50
263	LE GUERNEC Jacques (20ème) " Ouessant " Huile sur toile signée en bas à gauche, 27 x 41	250	300
264	LE LEUXHE- Ecole de Fouët "Le Blavet" Huile sur panneau signée en bas à droite, 53 x 35 cm.	100	120
265	LE MOEL Stéphane (20ème) "Impression Manche" Collage et acrylique signée en bas à gauche, 80 x 80. Artiste ½ finaliste de l'émission télévisée " A vos pinceaux "	250	300
266	LE MOEL Stéphane (20ème) "Bords de Loire" Encre et acrylique signée en bas à gauche, 70 x 50. (Couleurs de Bretagne)	200	250
267	LE PARMENTIER Robert (20ème) " Bretonne " Huile sur panneau attribuée au dos et titrée, 30 x 30.	50	80
268	LEGRAND "Le repas des nonnes" Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite. 28 x 38 cm.	30	40
269	LEMPEREUR Gustave (1902-1985) " Parisienne au chapeau rouge " Huile sur toile signée en bas à droite, 27 x 22.	100	150
270	LHEUZE HIRSCHFELD Emmy (1884-1976) "Bigoudène près du moulin vers Kerity" Huile sur panneau, signée en bas à droite, située, 38 x 55.	200	300
271	LHEUZE HIRSCHFELD Emmy (1884-1976) "Pommiers en fleurs" Huile sur panneau, signée en bas à droite. 50 x 65.	200	300

272	LUCA Pierre (1913-1978) "Cimetière de bateaux près de la chapelle Notre Dame de Rocamadour à Camaret" Huile sur carton signée en bas à gauche. 24 x 32.	150	200	289	MOAL Paul (20ème)"Deux barques sur la dune" Huile sur toile signé en bas à gauche, 65 x 54.	600	800
273	LUDOVIC Raphaël (20ème) " Pêche à la rascasse " Huile sur toile signé en bas à droite, 46 x 53.	80	120	290	MOAL Paul (20ème)"Les joueurs de cartes" Huile sur toile signé en bas à gauche, 35 x 27.	300	500
274	MACAIGNE (20ème) Nature morte au livre " Huile sur panneau signé en bas à droite, 28 x 21.	30	50	291	MOREAU A (20ème) " Barques au port " Huile sur carton signée en bas à gauche, , 38 x 46. (Accidents)	50	80
275	MANGENOT Émile (1910-1991) " Thoniers au quai " Huile sur toile signée en bas à gauche, , 65 x 54.	200	300	292	MOREAU Gaston (1885-?) "Rue de village au Pays Basque" Huile sur toile signée en bas à gauche, 55 x 46.	100	150
276	MANGIN Marguerite (1911-1991) (Dernière épouse de Lucien-Victor DELPY) " Fillette de Plougastel " Huile sur carton signée en bas à droite. 40 x 42 cm.	150	200	293	MULLER E.-H. "Quiberon - Port de Penthièvre" Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos. 54 x 65 cm (toile légèrement déchirée sur un bord).	50	75
277	MARIN Claude (1914-2001) " " Promenade élégante dans la prairie " Huile sur panneau signée en bas à gauche, 33 x 41.	100	200	294	NERON Michel (1931-2008) "La mouette" Huile sur toile signée en bas à droite, 24 x 33	150	200
278	MARIN Claude (1914-2001) " Contre-jour sur la baie de Cancale Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos, 38 x 46.	200	300	295	NOËL Jules (1810-1881) " Etude de paysages " Huile sur toile signée en bas à droite dans le paysage central, 54 x 65.	1000	1200
279	MARZIN Paul (1904-1996) " Automne au bois d'Huelgoat " Huile sur toile signée en bas à droite, 71 x 90.	400	600	296	NOËL Jules (1810-1881) " Etude de paysages " Huile sur toile signée en bas à droite dans le paysage central, 54 x 65.	1000	1200
280	MARZIN Paul (1904-1996) " Bouquet de fleurs sur un entablement " Huile sur toile signée en haut à droite, 63 x 54. (Accidents et manques)	100	120	297	NOIREAUT L. (1890-1960) " Breton à la cigarette " Huile sur panneau signée en bas à droite, 27 x 22 cm.	200	300
281	MARZIN Paul (1904-1996) " Campagne bretonne aux couleurs fauves " Huile sur toile signée en bas à gauche, 50 x 61.	150	200	298	NOIREAUT L. (1890-1960) " Breton à la pipe " Huile sur panneau signée en bas à droite, 22 x 27 cm.	200	300
282	MENARD Victor (1857-1930) " Matinée sur l'aven " Huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 55.	200	250	299	NOIREAUT L. (1890-1960) " Portrait d'un homme au foulard rouge et au verre " Huile sur panneau signée en bas à droite, 35 x 27 cm.	200	300
283	MERRE Johanna H. (1867-1940) "Paysage d'automne " Huile sur toile signée en bas à droite, 56 x 68 cm (Restaurations)	150	200	300	PARSSANT Jules (1917-2001) " Près du phare la nuit " Huile sur toile signée en bas à droite datée 95, 100 x 50.	600	800
284	METTENHOVEN Marcel (1891-1979) "Paysage valonné" Huile sur toilesbd datée 1933, 46 x 65.	300	500	301	PARTURIER Marcel (1901-1976) " Douarnenez vue de Tréboul " Huile sur toile signée en bas à gauche, 50 x 61.	400	500
285	MIDY Arthur (1887-1944) "Bretonne au puits" Huile sur carton signée en bas à droite, 45 x 37 cm. (Carton gondolé	400	600	302	PENNAMEN Guy (20ème -21ème) " Environs de Lorient " Huile sur toile signée en bas à gauche, 65 x 81.	100	150
286	MIDY Arthur (1887-1944) "Concarneau" Huile sur panneau signé et situé en bas à droite. 50 x 60 cm.	800	1000	303	PERON Pierre (1905-1988) " Trois mats devant le château de Brest" Huile sur panneau signée en bas à gauche, 61 x 80	400	600
287	MIMAND U (20ème) " Paysage du midi " Huile sur carton signée en bas à gauche, 47 x 77.	80	100	304	PERON Pierre (1905-1988) "La Penfeld le soir" Huile sur toile signée en bas à gauche, marquée Brest. 49 x 64	400	500
288	MOAL Paul (20ème) "Relevée des filets par gros temps" Huile sur toile signé en bas à droite, 73 x 60	600	700	305	PERON Pierre (1905-1988) "Vue de l'île de Bats" Huile sur panneau signée en bas à gauche, 44 x 52.	300	400
				306	PETRIDES O (XXe) deux aquarelles signées en bas à gauche	60	80

307	PLOUHINEC Pierre (1907-1984) "Bouquet de roses dans un vase" Huile sur panneau signée en bas à droite. 40 x 32 cm.	150	200
308	POTTIER Gaston (1885-1980) "La hétraie de Plomarc'h" Huile sur toile, signée en bas à gauche, 27 x 21.	80	100
309	POULAIN Paul-René (20ème) " Barques à Loctudy " Huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 55. (coupure à la toile)	120	150
310	PROCHASKA Antonin (1882-1945) "Paysage orientaliste" Signé en bas à droite	200	300
311	QUERE René (Né en 1932) " Les oiseaux " Gouache et technique mixte (Collage) monogrammée en bas à droite, 39 x 29.	400	500
312	RAYMOND Robert Maurice (20ème) " Le pardon de Sainte Anne la Palud " Huile sur panneau signée en bas à droite, 33 x 41.	400	500
313	RECKNAGEL John Herman (1870-1940) " Fouesnantaise de face " Huile sur panneau monogrammée au dos certifiée authentique par la fille de l'artiste Elizabeth Recknagel Hawon au dos, 33 x 23.	800	1000
314	RÉOL Marie-Marguerite (1880-1963) "La villa Marnier - Résidence du roi de Belges sur le lac de Côme" Huile sur toile signée en bas à gauche, 54 x 65.	600	800
315	RISOS Jean-Pierre (1934-1992) " Composition " Huile sur papier signée en bas à droite, datée 61, 54 x 75.	150	200
316	RISOS Jean-Pierre (1934-1992) " Composition " Huile sur papier signée en bas à droite, datée 61, 54 x 75.	150	200
317	RISOS Jean-Pierre (1934-1992) " Composition " Huile sur papier signée en bas à droite, datée 61, 54 x 75.	150	200
318	Robert NALY (1900-1983) " Les poissons " Huile sur toile signée en bas à droite, 60 x 60. Provenance : Concarneau - Ancienne collection du restaurant Chez Armande. Un tirage d'après une photo sur laquelle NALY et Armande posent sous le tableau accroché au mur du restaurant sera remis à l'acheteur.	500	600
319	ROUXE (20ème) " Quimper vu du Cap Horn " Huile sur panneau signé en bas à droite, 27 x 46.	500	600
320	SEVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) "Le pardon de Sainte Anne la Palud" Huile sur toile, signée en bas à droite, 81 x 100 cm.	2000	3000
321	SEVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) "Près de l'église" Huile sur toile, signée en bas à gauche	400	600

322	SIMON lucien (1861-1945) "La petite danseuse" Huile sur toile, signée en bas gauche, 46 x 65 cm	4000	6000
323	SWIMBERGE André (XXème) "Le petit port de Tréguier à marée basse", Huile sur toile signée en bas à gauche, 44 x 49 cm.	120	150
324	TCHERNIAWSKY Charles (1900-1976) " Petit phare à l'entrée du port en Bretagne " Huile sur panneau signée en bas à gauche, 24 x 33.	100	150
325	VAUTHRIN Ernest (1878-1949) " Thoniers dans le port de La Rochelle " Huile sur toile signée en bas à droite datée 27, 25 x 33.	500	600
326	VERBOECKHOVEN Louis I (1802-1889) " Barques dans la tempête " Huile sur panneau signée en bas à gauche, 34,5 x 57 (Panneau fendu)	1500	2000
326	.1 Ecole du 19ème " Vapeur dans la tempête " Huile sur toile signée en bas à gauche, 35 x 65 (Rentoilage).	800	1000
327	VERMIER (20ème) " Paysage d'été " Huile sur toile marouflée sur carton, 60 x 45.	80	120
328	VIDALENC (20ème) " Au bord du canal " Huile sur panneau signé en bas à droite, 23 x 30.	50	80
329	VIL Gillet (20ème) " Pêcheur sur la rivière " Huile sur toile signée en bas à gauche, 38 x 45.	50	80
330	WESTERMANN Alexandre (19ème-20ème) " Dans le tempête " Huile sur toile monogrammée en bas à gauche, datée 1912, 40 x 61. (Rentoilage)	200	300
331	WESTERMANN Alexandre (19ème-20ème) " Jeune orientale au tambourin " Huile sur toile monogrammée en bas à droite, datée 1904, 61 x 50 (Rentoilage.)	200	300
332	WESTERMANN Alexandre (19ème-20ème) " Jeune orientale au turban " Huile sur toile monogrammée en bas à gauche, datée 1912 27 x 20.	60	80
333	WESTERMANN Alexandre (19ème-20ème) " Paysage au pont " Huile sur panneau non signée monogrammée en bas à gauche, datée 1912 61 x 50 (Rentoilage.)	40	60
334	YAN Robert (1901-1994) "Le phare de Doélan - Sud Finistère" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et signée au dos; 47 x 61 cm (quelques manques).	400	450
335	ZABIN Marius (né en 1956) "Ciel d'orage sur le port" Huile sur toile signée en bas à gauche. 19 x 27 cm.	75	100

## Conditions de la vente :

La vente est faite au comptant, les adjudicataires devront payer en sus des enchères des frais de 22 % TCC. (+3,6% vente en live) La vente est faite avec garantie d'authenticité. Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères. Pour les tableaux, les restaurations, retouches, parquetages, étant considérés comme des éléments de conservation des tableaux, ils ne seront pas signalés. Toutes les mentions comprises dans les descriptions du catalogue ou dans les rapports concernant l'état d'un lot, toute déclaration orale ou écrite faite par ailleurs, constituent l'expression d'une opinion et non l'affirmation d'un fait. Les références faites dans la description du catalogue concernant l'état du lot ne sont pas exhaustives et restent soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. Les estimations de prix de vente ne doivent pas être considérées comme impliquant la certitude que l'objet se vendra pour le prix ainsi estimé ou que la valeur ainsi donnée est une valeur garantie. Le catalogue n'est pas exhaustif, des lots pouvant être rajoutés à la vente. Le commissaire-priseur peut modifier l'ordre de vacation des lots. **En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles.** L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera invité à enchérir à nouveau.

La société de vente s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui sont remis avant la vente pour les clients n'assistant pas à la vente en personne ou transmettant des enchères par téléphone. L'exécution des ordres écrits est un service gracieux que la société de vente s'efforcera de rendre. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de tels ordres n'engage pas la responsabilité la société de vente.

**Les ordres d'achat par téléphone ne sont pris qu'à partir de 200 € et valent par défaut enchère au montant de l'estimation basse.**

Le commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation. Les lots adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire dès l'adjudication prononcée. La société de vente se réserve le droit de ne remettre à l'acquéreur les lots qu'après acquittement de l'intégralité des sommes dues. Il est conseillé aux adjudicataires de faire enlever les lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de gardiennage



