



Hôtel des ventes de Bretagne Atlantique

Sarl de Ventes aux Enchères Publiques

Agrément N°2002/199

QUIMPER.

1 bis rue de Pont L'abbé – 29000 – Quimper – Téléphone : 02.98.52.97.97

Fax : 02.98.55.76.44 – Courriel : contact@hdvba.com

Vente dirigée par Maître Joëlle GUERPILLON-BERGERON, et Maître Tiphaine LE GRIGNOU Commissaires-priseurs habilités

Samedi 25 juillet 2015 à 14 h 15.

TABLEAUX MODERNES – ECOLES BRETONNES –

19^{ème} et 20^{ème} siècle - Ecole de Pont Aven

Groupes de Concarneau – Peintres des côtes – Ecoles françaises – Marines

Liste, Descriptifs complets et photos des tableaux de cette vente sur

www.interenchères.com/29001 et sur www.jamault-expert.com

Photos en haute définition sur demande

Expert : Philippe JAMAULT 17, rue de Lyon – 29200 BREST. Téléphone : 02.98.46.17.57. Courriel : pjamault@aol.com

Expositions : Le jeudi 23 juillet de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h 30, le vendredi 24 juillet de 9 H à 12 h précises et de 14 H 00 à 19 h - Le samedi 25 juillet de 9 H à 11 H précises.

Catalogue papier sur demande 5 €

Frais de vente : 20 % TTC

1.	BAUDIER Paul (1881-1964) "Femme endormie" Xylographie monogrammée dans la planche en bas à gauche, 14 x 10.	20	30
2.	BEAUFRERE Adolphe (1876-1960) "Nativité" (Morane 20 -1 6) Gravure, épreuve d'artiste, signée dans la planche, contresignée en bas à droite, avec envoi " En toute sympathie et bien affectueusement à Marie et à Jo". 24,3 x 30,8.	150	200
3.	BÉJOT Eugène (1867-1931) " En baie de Concarneau " Gravure originale à l'eau-forte, épreuve signée dans la planche en bas à gauche et située, contresignée en bas à droite, 13,2 x 24,5.	100	120
4.	BERNARD Emile (1848-1941) " Naissance de Vénus" Xylographie à la manière de sanguine sur papier malaga, illustration pour l'ouvrage "L'Odyssée" d'Homère. 22 x 15.	80	100
5.	BERNARD Emile (1868-1941) " Nu de face " Encre 31 x 20,5. Origine Vente publique avec l'expertise de Paule CAILAC.	150	200

6.	BERNARD Émile (1868-1941) " Christ aux outrages " Gravure à l'eau-forte, épreuve signée du cachet en bas à droite, 35 x 25. (Rousseurs) - Planche extraite des illustrations pour l'ouvrage illustré par BERNARD en 1935, " La fin de Satan " (Voir Catalogue Daniel Morane N° 102)	40	60
7.	BERNARD Emile (1868-1941) " La rencontre avec les femmes " Gravure originale à l'eau-forte pour l'illustration de l'ouvrage de Victor Hugo " La fin de Satan ", épreuves sur vélin d'Arches contresignée du cachet en bas à droite, 34,8 x 25.	50	80
8.	BERNARD Émile (1868-1941) " L'arche de Noé " Gravure à l'eau-forte, épreuve signée du cachet en bas à droite, 35 x 25. (Rousseurs) - Planche extraite des illustrations pour l'ouvrage illustré par BERNARD en 1935, " La fin de Satan " (Voir Catalogue Daniel Morane N° 102)	40	60

9.	BERNARD Émile (1868-1941) " L'adoration des Berger " Tirage en couleur tirée en Suède en 1968 avec signature imprimée 29 x 22. (Voir Catalogue Daniel Morane N° 7)	60	80
10.	BERNARD Emile (1868-1941) " L'Idylle" Xylographie à la manière de sanguine sur papier malaga, illustration pour l'ouvrage "L'Odyssée" d'Homère. 15 x 12.	80	100
11.	BONCOMPAIN Pierre (né en 1938) "Reclining lady in blue" lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté, 51 x 63 cm.	100	
12.	BOODE P (20ème) " La bigoudène " Xylographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, 27 x 20,5.	60	80
13.	BOSSER Jacques (1946) " Sans titre " Xylographie originale en deux tons, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 17 x 17.	100	120
14.	BOSSER Jacques (1946) " Sans titre " Xylographie originale en deux tons, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 14 x 14.	80	100
15.	BRASILIER André (1929) " Reflet dans la glace " (1977) Lithographie originale en couleurs, épreuve sur papier Japon nacré, contresignée en bas à droite, tirage numéroté, 73.5 x 52.5.	120	150
16.	BRUN Bruno "Femme à sa toilette", lithographie originale en couleur, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté, 69 x 50 cm.		
17.	CARCAN René (1925-1993), "Composition" gravure originale à l'eau forte en couleurs, épreuve numérotée et contresignée en bas à droite ; Dimensions : 24 x 20 cm.	100	150
18.	CARZOU Jean " Deux femmes" Gravure à originale à l'eau-forte épreuve contresignée en bas à gauche, Tirage sur Japon nacré, épreuve numérotée 28/30, 31 x 23 cm.	60	80
19.	CARZOU Jean (1907-2000) " Personnages sur fond rouge " Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, datée 68, tirage numéroté, 63 x 45. (Moisissures en marges)	100	150
20.	CASSIGNEUL Jean-Pierre (1935) " Femme de profil " Lithographie originale, épreuve sur Japon nacré contresignée en bas à droite, tirage numéroté, 53 x 38.	120	150
21.	CHEFFER Henry (1880-1957) " Marché d'étoffes à Douarnenez " Gravure à l'eau-forte signée en marge en bas à droite, 13 x 19,5. (Tirage pour la revue de l'art ancien et moderne)	40	60

22.	CHEFFER Henry (1880-1957) "Le port de Douarnenez" Gravure originale à l'eau-forte, monogrammée dans la planche en bas à droite, 22 x 28 cm.	80	100
23.	CHEFFER Henry (1880-1957) "Le port de Tréboul" Gravure originale à l'eau-forte, monogrammée dans la planche en bas à gauche, 22 x 28 cm (rousseurs).	80	100
24.	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) "Fleurs d'octobre" Lithographie originale, épreuve numérotée et contresignée en bas à droite. 40 x 34 cm.	150	
25.	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) "Mouettes" Lithographie originale, épreuve numérotée et contresignée en bas à droite. 65 x 47 cm.	150	
26.	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) "Notre-Dame (Printemps)" Lithographie originale, épreuve numérotée et contresignée en bas à droite. 50 x 40 cm.	150	
27.	COLIN Paul Emile (1867-1949) " Village de campagne " Lithographie originale, épreuve monogrammée dans la planche en bas à gauche, datée 1916, 20 x 32.	30	40
28.	CRESTON René-Yves (1898-1964) - YOUENN DREZEN " ITRON VARIA CARMEZ" Suite des gravures sur vélin, éditions Skrid Ha Skeudenn , 1941 - Petit in-quarto (24/19 cm) en feuilles sous emboitage illustré. Chaque planche est contresignée par CRESTON. - Bibliographie : Rare suite des planches de l'édition originale. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur en breton et daté de 1945. (Planches très fraîches, rousseurs sur la couverture.)	80	100
29.	CRESTON René-Yves (1898-1964) " Carte des coiffes bretonnes " Gravure rehaussée à la Gouache, elle reprend la carte de la Bretagne entourée des têtes de bretonnes en coiffes avec le numéro s'y rapportant. Epreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 75 x 105.	400	500
30.	CRESTON René-Yves (1898-1964) " Combattant à la veillée près du druide " Xylographie en deux tons de la série : Les Heures merveilleuses de la légende et de l'histoire de Bretagne, 1941-1947, 37 x 27. (De la même série que le lot 2)	80	100
31.	CRESTON René-Yves (1898-1964) " Divinité Celte à l'arc" Xylographie en deux tons de la série : Les Heures merveilleuses de la légende et de l'histoire de Bretagne, 1941-1947, 37 x 27. (De la même série que le lot 2)	80	100
32.	CRESTON René-Yves (1898-1964) " Emgam BALLON - La bataille de Ballon " Rare xylographie originale, épreuve intitulée en bas à droite, contresignée en bas à gauche, avec envoi à Yann GEFFLOT, (Grande déchirure - pliures) 32 x 22.	60	80

33.	CRESTON René-Yves (1898-1964) " EMGAM BALLON - La bataille de Ballon " Page gravée, rappelant l'histoire de ce combat, en français et en Breton, avec lettrines illustrée. Page titre de la série : Les Heures merveilleuses de la légende et de l'histoire de Bretagne, 1941-1947.	40	60
34.	CRESTON René-Yves (1898-1964) " Gouren ha Trec'h ô Levenez - Les lutteurs " Dessin au fusain signée en bas à gauche avec envoi à Yann GEFFLOT, daté 1946, (Déchirures et pliures)	100	120
35.	CRESTON René-Yves (1898-1964) " la bataille de Ballon" Xylographie en deux tons de la série : Les Heures merveilleuses de la légende et de l'histoire de Bretagne, 1941-1947, 37 x 27. (De la même série que le lot 2) Planche reproduite dans Ar Seiz Breur - Edition Terre de brume, Musée de Bretagne Rennes 2000, page 191.	80	100
36.	CRESTON René-Yves (1898-1964) " La légende de la mort " Xylographie originale, épreuve contresignée en bas à gauche, intitulée en bas à droite, 19 x 15.	30	40
37.	CRESTON René-Yves (1898-1964) " La rencontre des combattant avec l'évêque "" Xylographie en deux tons de la série : Les Heures merveilleuses de la légende et de l'histoire de Bretagne, 1941-1947, 37 x 27. (De la même série que le lot 2)	80	100
38.	CRESTON René-Yves (1898-1964) " L'allégeance au Roi " Xylographie en deux tons de la série : Les Heures merveilleuses de la légende et de l'histoire de Bretagne, 1941-1947, 37 x 27. (De la même série que le lot 2)	80	100
39.	CRESTON René-Yves (1898-1964) " Le couronnement " Xylographie en deux tons de la série : Les Heures merveilleuses de la légende et de l'histoire de Bretagne, 1941-1947, 37 x 27. (De la même série que le lot 2)	80	100
40.	CRESTON René-Yves (1898-1964) " Le pardon de Saint TUGEN " Xylographie originale, épreuve en noir intitulée et contresignée en bas à droite, 15 x 45. (Rousseurs)	80	100
41.	CRESTON René-Yves (1898-1964) " Le Roi légendaire " Xylographie en deux tons de la série : Les Heures merveilleuses de la légende et de l'histoire de Bretagne, 1941-1947, 37 x 27. Bois réalisé pour illustrer l'histoire monumentale de la Bretagne de Ronan Pichery (alias René Cruchon 1891-1963). La guerre interrompt l'avancement de la publication qui fut définitivement abandonnée en 1952. Ces bois tirés à moins d'une trentaine d'épreuves sont des plus rares.	80	100

42.	CRESTON René-Yves (1898-1964) " Nominoë à la bataille de Ballon" Xylographie en deux tons de la série : Les Heures merveilleuses de la légende et de l'histoire de Bretagne, 1941-1947, 37 x 27. (De la même série que le lot 2) (La bataille de Ballon opposa les troupes franques de Charles le Chauve aux Bretons de Nominoë, et fut remportée par ce dernier le 22 novembre 845.)	80	100
43.	CRESTON René-Yves (1898-1964) " Barques de pêche vers la pêche " Xylographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, datée 1923. 25 x 22.	120	150
44.	CRESTON René-Yves (1898-1964) "Introun Varia" Gravure originale sur bois monogrammée dans la planche en bas à gauche. 24 x 17 cm.	30	50
45.	CRESTON René-Yves (1898-1964) "Sant Ronan" Gravure originale sur bois monogrammée dans la planche en bas à gauche. 24 x 18 cm.	30	50
46.	CRESTON René-Yves (1898-1964) "Sant Tujen" Gravure originale sur bois monogrammée dans la planche en bas à gauche. 24 x 17 cm.	30	50
47.	CRESTON Suzanne (1899-1971) "Saint Maurice" Xylographie originale en deux tons monogrammée dans la planche en bas à gauche. 19 x 9 cm.	30	50
48.	CRESTON Suzanne (1899-1971) "Saint Pol Aurélien" Xylographie originale en deux tons monogrammée dans la planche. 32 x 25 cm.	30	50
49.	CRESTON Suzanne (1899-1971) "Santez Anna" Xylographie originale monogrammée dans la planche en bas à gauche. 24 x 17 cm.	30	50
50.	DAUCHEZ André (1870-1948) "Paysage aux grands arbres" Gravure originale à l'eau-forte, épreuve signée dans la planche en bas à gauche et contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 24 x 42 (traces d'humidité).	100	120
51.	DE LANGLAIS Xavier (1906-1975) " Nevenoe - Nominoë " 1948. Linogravure originale en deux tons signée dans la planche en bas à droite, contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 32 x 24. (Voir Xavier de Langlais - Edition Coop Breizh 1999 Page 131)	60	80
52.	DE LANGLAIS Xavier (1906-1975) " Saint Erwan " 1948. Linogravure originale en deux tons signée dans la planche en bas à droite, 32 x 24. (Voir Xavier de Langlais - Edition Coop Breizh 1999 Page 131)	60	80

53.	DE LANGLAIS Xavier (1906-1975) " Saint LUNAIRE " (CA 1948) Linogravure originale en deux tons signée dans la planche en bas à droite, 32 x 24. (Voir Xavier de Langlais - Edition Coop Breizh 1999 Page 131)	60	80
54.	DE LANGLAIS Xavier (1906-1975) " Sant Dewi " 1947. Linogravure originale en deux tons signée dans la planche en bas à droite, contresignée en bas à droite, tirage numéroté, 31,5 x 24. (Voir Xavier de Langlais - Edition Coop Breizh 1999 Page 131)	60	80
55.	DE LANGLAIS Xavier (1906-1975) " Sant Gilli - Saint Gilles " 1935. Linogravure originale en deux tons signée dans la planche en bas à droite, 32 x 24. (Voir Xavier de Langlais - Edition Coop Breizh 1999 Page 131)	60	80
56.	DE LANGLAIS Xavier (1906-1975) " Sant Padern " (1928) Xylographie originale sur bois de fil en deux tons signée dans la planche en bas à droite, Cette planche est la première de la série. 32 x 25. (Voir Xavier de Langlais - Edition Coop Breizh 1999 Page 131)	60	80
57.	DE LANGLAIS Xavier (1906-1975) "Sant Gueltas" Gravure originale sur bois monogrammée dans la planche en bas à gauche. 24 x 17 cm.	30	50
58.	DE LANGLAIS Xavier (1906-1975) "Sant Korneli" Gravure originale sur bois monogrammée dans la planche en bas à gauche. 24 x 17 cm.	30	50
59.	DE LANGLAIS Xavier (1906-1975) "Sant Padern" Gravure originale sur bois monogrammée dans la planche en bas à gauche. 24 x 17 cm.	30	50
60.	DE LANGLAIS Xavier (1906-1975) "Santez Anna" Gravure originale sur bois monogrammée dans la planche en haut à gauche. 24 x 17 cm.	30	50
61.	DE LANGLAIS Xavier (1906-1975) Images pieuses et cartes postales, gravées sur bois (10 pièces) " Gwir Skerijenn ar bed, Beleg da viken, Saint Christophe, Vierge à l'enfant, Carte postale, saint Tual, Saint Brieg, saint Samzun, Saint Malo. Pourront être divisées...	100	150
62.	DILASSER François (1926-2012) " La mouette " Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à gauche, 15 x 21.	100	150
63.	DILASSER François (1926-2012) " Les régentes - A bicyclette " Lithographie originale double face, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 14 x 20.	100	120

64.	EVEN Jean (1910-1986) Nommé peintre officiel de la Marine en 1952. " Enfant à la lecture " Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté, 40 x 53.	80	100
65.	FINI Léonor (1907-1996) "Visage" Lithographie originale, épreuve d'artiste contresignée en bas à droite, 57 x 45.	80	100
66.	FOURRIER Georges dit GEO-FOURRIER (1898 - 1966) " Femme de Ploaré " Gouache au pochoir sur fond gravé monogrammé dans la planche en haut à gauche. 22 x 15.	80	120
67.	FOURRIER Georges dit GEO-FOURRIER (1898 - 1966) "Femme de Plougastel " Gouache au pochoir sur fond gravé monogrammé dans la planche à droite. 12 x 8.	50	60
68.	FOURRIER Georges dit GEO-FOURRIER (1898 - 1966) "Sainte Anne la Palue" Gouache au pochoir sur fond gravé monogrammé dans la planche en bas à gauche. 8 x 12.	60	80
69.	FOURRIER Georges dit GEO-FOURRIER (1898 - 1966) " Femme d'Ouessant " Gouache au pochoir sur fond gravé, monogrammé dans la planche en bas à droite. 22 x 15.	80	120
70.	FRELAUT Jean (1879-1954) " Ile de Groix - Le village de Locmaria" Gravure originale à l'eau-forte, épreuve du 5ème état contresignée en bas à droite, intitulée et datée 1946. 11,5 x 20 cm.	120	150
71.	FRELAUT Jean (1879-1954) " Le golfe du Morbihan" Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite, signée et datée 1949 dans la planche. 25 x 20 cm.	100	150
72.	GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) "Jeune Quimpéroise au marché" Gouache au pochoir sur fond gravé, monogrammé dans la planche en haut à gauche, intitulé en bas en marge. 17,5 x 12.	60	80
73.	GOBO Georges (1876 - 1958) "Nu" Gravure originale en vernis mou, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 27 x 17.	120	150
74.	GOBO Georges (1876-1958) "Naiades" Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 12 x 17.	80	100
75.	GOERG Edouard Joseph (1893-1969) "Scène de cabaret" Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite, 18 x 23,7.	120	

76.	GUMERY Adolphe (1861-1943) " Au pardon " Lithographie originale en noir signée dans la planche en bas à droite, 21 x 13,5. (Tirage pour la revue de l'art ancien et moderne)	40	60
77.	HAMBOURG André (1909-1999) (Nommée peintre officiel de la Marine en 1952) "Flottille de pêche" Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté, 26 x 45.	200	300
78.	HILAIRE Camille "Composition en bleu et vert" Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 64 x 48 cm.	60	80
79.	LABOUREUR Jean Emile (1877-1943) "Masque aux cheveux d'or" Xylographie originale en deux tons monogrammée dans la planche en bas à droite. 14 x 14.	150	180
80.	LALANDE (20ème) " Les cabane de plage " Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 45 x 54.	30	50
81.	LANGLAIS Xavier de (1906 - 1975) " NEVENOE (Nominoë) " 1948. Gravure originale sur Linoléum en deux tons, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 29 x 24. (Mouillure)	30	50
82.	LAPORTE Georges "La petite maison au bord de l'eau" Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 48 x 67 cm.	80	100
83.	LAPORTE Georges (1926-2000) " Les maisons sur le quai. " Lithographie originale, épreuve d'artiste contresignée en bas à droite, 48 x 66.	200	250
84.	LAURENCIN Marie (1883-1956) Gravure cachet de la signature, 16 x 14, tirage numéroté (Provenance Galerie Mignon Massart, Nantes)	100	150
85.	MACKENDREE William (1948) " Le marin bleu " Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, 15 x 18,5	100	120
86.	MACKENDREE William (1948) " Le panier bleu " Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, avec envoi, 22 x 22	120	150
87.	MACKENDREE William (1948) " On the Waterfront BREST-NEW YORK " Lithographie originale, épreuve d'artiste contresignée en bas à droite, 15 x 21.	80	100
88.	MALO-RENAULT Émile A. (1870-1938) " Ar Furcher Brezonek, Le fureteur Breton " Xylographie originale signée dans la planche en bas à droite, édité par M LE DAULT à Quimper, 22,5 x 40. (Pliures)	50	60

89.	MARCELLIN Jacques (20ème) " Soir sur le port de Camaret " Gravure en couleur signée dans la planche en bas à droite, 16 x 25.	40	60
90.	MARTIN Emile (20ème) " L'enfant au bassin du Luxembourg " Monotype en couleur, contresigné en bas à droite, 17 x 27.	150	200
91.	MEHEUT Mathurin (1881-1958) " Jardiniers démaillant la sardine - Baie de Douarnenez (Finistère) " Couverture du menu illustré pour la Maison Prunier à Paris. 37x 25.	80	100
92.	MEHEUT Mathurin (1881-1958) " Yport (Seine Inférieure) le marché au poisson sur la grève " Couverture du menu illustré pour la Maison Prunier à Paris. 37 x 25.	80	100
93.	MEHEUT Mathurin (1881-1958) "Pêcheurs de crevettes et de coques Mont Saint-Michel, Manche" Couverture du menu illustré pour la Maison Prunier à Paris. 37 x 25.	80	100
94.	MÉHEUT Mathurin (1882-1958) " Retour de pêche " " Le paludier " Deux tirages en couleurs, monogrammés dans les planches, 15 x 20 et 20 x 15.	60	80
95.	MÉHEUT Mathurin (1882-1958) "Voiliers à Camaret" Tirage lithographique pour l'ouvrage de Florian LE ROY "Vieux métiers Bretons" signé dans la planche en bas à droite et intitulée, 25 x 18.	60	80
96.	MEHEUT Mathurin (1882-1958) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1921 " La Bretagne bleue " Pochette complète, édition d'art Géo Fourrier.	80	120
97.	MERIEL-BUSSY André (1902 - 1984) "Côte rocheuse" Trois xylographies originales dans un même encadrement avec trois encrages. 6 x 10.	80	100
98.	MOREAU Louis (1883-1958) "Marché à Concarneau" Xylographie originale épreuve contresignée en bas à droite, située en bas à droite, exemplaire numéroté. 7 x 12 cm.		
99.	PICASSO Pablo (D'après) (1881- 1973) "La séduction" Tirage d'après la Suite Vollard. 18 x 24.	60	80
100.	PICASSO Pablo (D'après) (1881-1973) "Le Minotaure" Tirage d'après la Suite Vollard. 18 x 26.	60	80
101.	PINCEMIN Jean-Pierre (1944-2005) " Arbre " Gravure originale à l'eau-forte, accompagnée d'un poème, épreuve d'artiste contresignée en bas à droite, datée 92, 17 x 11.	150	200

102.	POREAU Oswald (1877-1955) " Noce bretonne " Gravure original à l'eau-forte, épreuve contresignée et titrée en bas en marge, 35 x 26,5.	60	80
103.	REINE Charlotte (née en 1954) "L'heure du Berger", lithographie originale, tirage numéroté, épreuve contresignée en bas à droite et titrée dans le bas, 39 x 30 cm.		
104.	RENOIR Pierre-Auguste (1841-1919) " Le train de péniches sur la Seine Gravure d'interprétation signée dans la planche en bas à droite, 33 x 46.	100	150
105.	ROBIN Georges (1904-1928) "Intron Varia Folgoët" Xylographie originale en deux tons monogrammée en bas à droite. 24 x 18 cm.	30	50
106.	ROHNER Georges (1913-2000) " La fontaine " Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 50 x 71.	80	100
107.	ROULLET Jacques Armand (1903-1995) " Xylographie originale, épreuve contresignée en bas à gauche, avec envoi, 25 x 35. (Tirage pour le salon de la société des Beaux Arts " 1936.	80	100
108.	SEBILLE Albert (D'après " La paquebot France " Affiche en couleur de la Compagnie Générale Transatlantique. 73 x 103.	200	300
109.	SEGUIN Armand "Bretonne assise" (Field 51) Gravure originale à l'eau forte épreuve du tirage Malingue Hauteur : 17 x Longueur : 19 cm	200	300
110.	SIMON Jacques (1875-1965) " Le mont Saint Michet " Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite, 13 x 18.	40	60
111.	SIMON Jacques (1875-1965) 11 planche à l'eau forte et à la pointe sèche " Scènes orientales " différents formats.	600	800
112.	SOLLIER Henri Alexandre (1886-1966) "Trois bigoudène" Lithographie original en noir, épreuve contresignée en bas à gauche, datée 1933.20 x 25	50	60
113.	SOULIÉ Tony (1955) " Sans titre " lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite. 21 x 15.	100	150
114.	THÉVENIN Charles (1764-1838) "Le petit souper" Gravure dans le goût du 18ème siècle publicité pour le champagne Pol ROGER. (Vers 1900) 25 x 31,5.	60	80
115.	VILLEMOT Bernard (1911-1990) "Coupe sur la plage - Perrier c'est fou" Affiche en couleur, 38 x 53.	150	200

116.	WAROQUIER Henry DE (1881-1970) "Venise - Saint Théodore" Gravure à l'eau-forte signée dans la planche dans la partie basse, 29 x 20.	60	80
117.	BERNARD Émile (1868-1941) " Bretonneries" album comprenant 6 planches en couleur, Tirage Hermann IGell Editeur à Stockholm en 1968. Tirage à 125 exemplaires, Planches signées avec le cachet d'Emile Bernard. Exemplaire numéroté. (Voir Catalogue Daniel Morane N° 9)	400	450
118.	MÉHEUT (Mathurin) & LE ROY (Florian). Pays de Bretagne, illustrations de Mathurin Méheut. Paris, Alpina 1937. Grand In-4, 1/2 chagrin broché couverture couleur conservée ill.par M. Méheut et 12 pl. couleurs du même, illustrations photographiques en noir. Petite rousseurs sur les gardes.	150	200
119.	MEHEUT Mathurin - LE ROY Bernard - " Une porte de l'Europe, Nantes. " A Nantes, édité par le Rotary club en 1951. 1 volume grand in-4° broché, couverture rempliée, bel exemplaire de l'édition originale. Belles illustrations couleur de Jean Adrien Mercier, Picard Le Doux, d'Albert Brenet et de Mathurin Méheut. Bel exemplaire sous emboitage.	60	80
120.	Quelques silhouette " du cercle " Recueil de 44 planches en couleur sur les personnages de l'automobile club de France, un des 250 albums vendus exclusivement sur souscription aux membres des membres de l'automobile club de France. Exemplaire numéroté. Couverture toilée défraîchie.	100	120
121.	RIVIERE Henri (1864 - 1951) "La marche à l'étoile" Lithographie, tirage pour l'ouvrage illustré par Rivière. 14 x 21.	80	100
122.	BOSSER Jacques (1946) Assiette en faïence craquelée, décorée d'un motif en forme de fleur bleue, signée, Diamètre : 25 cm.	100	120
123.	HUNNEBELLE André " Vide poche en verre pressé moulé, à motifs feuillagés dans l'esprit art déco. 12 x 12.	30	50
124.	JOURDAIN Jean Luc (20 ^{ème}) " Vase en céramique de forme circulaire, à motifs incisés. Signé sous la base, Hauteur : 8 cm. Diamètre 13 cm.	120	150
125.	LE DOUGET Yvon (né en 1953). " Vase boule en céramique à glaçures brunes signé sous la base. Hauteur : 15 cm.	150	200
126.	MEHEUT François (1905-1981) " Pêcheurs bretons portant leur filet " Terre cuite signé sur l'arrière de la terrasse. Hauteur : 31 cm, Longueur : 42 cm, largeur : 18 cm.	600	800

127.	MILLES Ruth (1873-1941) " Yvonne en buste, Bronze à patine nuancée, signé sur la terrasse, Hauteur : 7,5 cm.	250	300
128.	TABURET Jean Claude (1926-2013) " Cheval cabré " Carreau de céramique signé en bas à droite, 15 x 15.	30	50
129.	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) " Le marin " Dessina au fusain cachet du monogramme en bas à droite, 24 x 19.	30	50
130.	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) " Le porteur " Dessin au fusain cachet du monogramme en bas à gauche, 24 x 19	30	50
131.	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) 3Sur la côte au Guilvinec " Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 54, 30 x 41.	200	300
132.	ABRAM Paul (1854-1925) "Portrait de vieux breton" Dessin au fusain signé en haut à gauche et daté 1919. 52 x 34 (piqûres).	120	150
133.	AMENNECIER Mary Antoinette (1888-1960) "Barque dans l'estuaire" Fusain et pastel signée en bas à droite, intitulé Claris en bas à gauche, 30 x 46.	50	80
134.	ANTIGNA Alexandre (1817-1879) " Avant le repas - Intérieur Breton" Dessin au fusain et rehauts de blanc, 13 x 18.	300	400
135.	ASSELIN Maurice (1882-1947) "Chaumières" Aquarelle signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette de l'Union Artistique de Quimper ; 13 x 17 cm.	200	300
136.	BARBEY Jeanne-Marie (1882-1960) " Le pont du métro Quai d'Austerlitz Paris, Aquarelle signée en bas à droite, 18 x 23. (Au dos cachet de l'atelier et étiquette titrant l'œuvre)	120	150
137.	BARBIER André (1883-1970) " Voiliers par temps calme " Pastel signée en bas à droite, 16 x 33.	100	120
138.	BARTOLI Jacques (1920-1995) "Course de chevaux" Huile sur toile signée au dos, situé à Toulon, 16 x 24.	250	300
139.	BAUDOUIIN YM (20ème) "Bord de mer en pays Bigouden" Aquarelle signée en bas à droite, 25 x 34.	60	80
140.	BECKING Horst (1937) "Roses dans la neige", Dessin au fusain et rehauts de Gouache et d'Aquarelle, signée en bas à droite, datée 1989 ; dimensions : 58 x 76 cm.	150	200
141.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Enfants dans l'atelier" Gouache marouflée sur bois, signée en bas à gauche; 99 x 69 cm.	1800	2000

142.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Jeune fille sur la plage" Gouache sur papier marouflé, porte deux signature dans le bas; 60 x 34 cm.	550	600
143.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Portrait d'enfant" Dessin sur papier, signé en bas à droite; 58 x 46 cm.	250	300
144.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Profil entre les feuilles" Gouache marouflée sur bois, signée en bas à droite; 51 x 30 cm.	550	600
145.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Scène d'atelier" Gouache, signée en bas à droite; 53 x 36 cm.	350	400
146.	BELNET Georges Albert E. (19ème-20ème) Jour de marché à Dinan, Gouache signée en bas à droite, datée 1922, 64 x 53.	300	400
147.	BENNY (20ÈME) "Dans les dunes" Aquarelle signée en bas à droite, 25 x 35 cm.	100	200
148.	BENNY (20ÈME) "En bord de plage" Aquarelle signée en bas à droite, 25 x 35 cm.	100	200
149.	BERNARD Emile (1868-1941) " Dans la champagne, personnage sous un arbre" Dessin à l'encre et lavis signée en bas à gauche, 29 x 48.	1200	1500
150.	BROCHART Constant Joseph (1816-1899) Pastel signé milieu gauche, 53 x 44,5.	600	800
151.	BROQUET Léon (1869-1936) " Barques de pêche " Dessin au fusain signe en bas à gauche, 20 x 26.	100	120
152.	CHASSELOUP (20ème) " Au port, le nettoyage des filets" Gouache signée en bas à gauche, daté en haut à droite 1864, 27 x 35.	80	100
153.	CHASSELOUP (20ème) " La rentrée au port à l'île d'Yeu" Gouache signée en bas à droite, 27 x 35.	80	100
154.	CLAERBOUT (20ème) " Voiles" Aquarelle signée sous le passe. 48 x 62.	50	100
155.	COMPARD Émile (1900-1977) " Le port de Stockholm " Aquarelle signée en bas à droite, située,	100	120
156.	COUCHET André " Au port " Aquarelle, 19 x 24.	30	50
157.	COURCOUX Auguste (1872-1956) "Bretons devant Notre dame de la joie" Aquarelle gouachée de forme ronde signée en bas à droite, diamètre : 22 cm.	120	150
158.	CRESTON René-Yves (1898-1964) " Pêcheur en Laponie " Gouache signée en bas à gauche, 24 x 18 (Rousseurs)	40	60

159.	CRESTON René-Yves (1898-1964) " Personnage de Laponie en costume, Gouache signée en bas à droite, 23 x 18. (Rousseurs)	40	60
160.	DAUCHEZ André (1870-1948) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1922) " Côté en pays Bigouden " Dessin à l'encre signée en bas à gauche, 16 x 24.	120	150
161.	DE BELAY Pierre (1890 - 1947) " La garçonne" Dessin à la mine graphite. 27 x 22 (piqûres).	120	150
162.	DE LAUNAY Gustav (Douarnenez 1864 - Nantes 1929) Aquarelle signée en bas à gauche, 24 x 31.	40	60
163.	De VEZIN Renaud (20 ^{ème}) " Cour, rue de l'Indre à Châteauroux " Aquarelle titrée au dos avec l'indication " cette Aquarelle est du Comte Renaud de VEZIN - 1915 ; élève de Jérôme. Elle n'a pas été signée, le comte de Vezin ayant été appelé brusquement à l'armée " 50 x 34.	50	100
164.	De VEZIN Renaud (20 ^{ème}) " le moulin sur l'Indre " Aquarelle titrée au dos avec l'indication " Cette Aquarelle est du Comte Renaud de VEZIN; élève de Jérôme. 34 x 50	50	100
165.	DELOBBE François-Alfred (1835-1915) " Nu symboliste " Huile sur toile signée en bas à droite, au dos le cachet de l'atelier, 27 x 22.	300	400
166.	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931 "Scène de marché à Tunis" Pastel signé en bas à gauche datée 1932.	1000	1500
167.	DÉNEUX Gabriel Charles (1856-?) " Dans la ruelle à Morlaix " Aquarelle dans son cadre d'époque, 17 x 12.	40	60
168.	DOIGNEAU Édouard (1865-1954) " Paysage à Brousse en Turquie " Gouache intitulée en bas à gauche brousse et datée 06, 22 x 29.	200	300
169.	DUVAL-GOZLAN Léon (1853-1941) " Hameau en bord de mer " " Pastel et Gouache signé en bas à droite, 46 x 61.	500	600
170.	DUVAL-GOZLAN Léon (1853-1941) " Les halles animées en Bretagne " Fusain et Gouache signé en bas à droite, 47 x 64.	800	1000
171.	Ecole Bretonne 20ème " Village breton " Dessin à la sanguine monogrammé M.M en bas à droite, 27 x 19.	30	50
172.	Ecole française 20ème " Voilier en bord de mer " Aquarelle et Gouache portant en bas à droite une signature LAPICQUE 58, 22 x 29.	80	100

173.	Ecole Française du 19ème " Bord de mer animé, Dessin à la mine de plomb et légers rehauts de blanc, portant en bas à gauche une signature T GUDIN, 25 x 38.	150	200
174.	Ecole Française du 19ème " Le Sirius - Navire mixte faisant route " Aquarelle gouachée (Rousseurs) 18 x 21.	200	300
175.	Ecole française du 20ème siècle " Petite pêche au Croisic " Aquarelle trace de signature en bas à gauche, située en bas à droite, 29 x 22.	120	150
176.	Ecole orientale 20ème " Marchand du souk " Fusain et Aquarelle portant un monogramme daté 1930, 18 x 14.	30	50
177.	Ecole orientale début 20ème " Etude de femmes " Dessin et rehauts d'Aquarelle trace de signature en bas à droite, 15 x 26.	80	100
178.	FINI Léonor (1908-1996) "Diabes de chats" Dessin aux crayons de couleurs signée en bas à droite. 20 x 13 cm.	100	120
179.	FINI Léonor (1908-1996) "Etudes de chats" Dessin rehaussé de crayon de couleurs signée en bas à droite. 19 x 12 cm.	100	120
180.	FINI Léonor (1908-1996) "Le chat blanc et le chat bleu" Dessin rehaussé de crayons de couleurs signée en bas à droite. 20 x 13 cm.	100	120
181.	FINI Léonor (1908-1996) "Le chat volant" Dessin rehaussé de crayon de couleurs signée en bas à droite. 19 x 12 cm.	100	120
182.	FONTANAROSA Lucien Joseph (1912-1975) " Nu assis " Fusain, sanguine et pastel signé en bas à droite, 63 x 48.	400	500
183.	FRANK WILL (1900-1951) " Le Tréport " Encre et Aquarelle signée en bas à gauche " Naudin " située en bas à droite, 23 x 30. (Rousseurs)	300	400
184.	GARAT Francis (1853-?) "paris, l'avenue Rachel le jour de la Toussaint" Dessin au fusain et Aquarelle signée et intitulée en bas à droite, 20 x 35.	100	150
185.	GÉO-FOURRIER Georges FOURRIER dit (1898-1966) " Etude de grille " Dessin à l'encre monogrammé du cachet rouge en bas à droite, 23 x 15.	50	80
186.	Groupe de Concarneau fin XIX-début 20 ^{ème} (attribué à Eugène Labitte) "Voilier dans la ria" Huile sur panneau. 13 x 17.	100	150
187.	GUEGUEN Suzanne (20ÈME) "Femme et jeune fille de Plougastel sur l'herbe" Gouache sur papier monogrammée en bas à droite. 15 x 14 cm.		
188.	HERNE Jean (20ème) " Beau temps sur le Louvre " Aquarelle signée en bas à droite, datée 94, située, 33 x 47.	120	150

189.	HOMUALK Charles (1909-?) " Nantes, le port " Dessin à l'encre et rehauts de blanc signée en bas à droite, 23 x 30.	80	100
190.	JACOB Max (1876-1944) " Nativité " Dessin à l'encre avec rehauts de Gouache, signée en bas à droite daté 41, 18 x 25. ((Sur deux feuilles de papier jointes)	600	800
191.	JANSSAUD Mathurin (1857-1940) " Soir sur le port " Pastel signée en bas à gauche, 39 x 56.	1800	2000
192.	JEANNEAU Fernand (1884-1966) " Jour de pardon à Saint Anne la Palud " Aquarelle signée en bas à droite, 26 x 32.	150	200
193.	JEANNEAU Fernand (1884-1966) " Sortie de messe en pays Bigouden " Aquarelle signée en bas à gauche, 24 x 32.	120	150
194.	JEANNIN-GROS F. (19ème) "L'amazone" Aquarelle signée en bas à droite. 26 x 33.	100	150
195.	SÉVELLEC Joël-Jim (1931-2007) "Ar BARZ YAOUANC - DERORE " Paire de Gouache signée en haut à droite et en bas à gauche, 64 x 48.	200	300
196.	KERINEC Roger " Temps gris, le phare sur la côte " Gouache signée en bas à droite, datée 84, 57 x 76.	250	300
197.	KERINEC Roger (1917-2001) "Les bateau bleus du Guilvinec" Gouache signée en bas à gauche, date 80. 54 x 75.	300	400
198.	KERINEC Roger (1917-2001) "Palais Belle-lle" Dessin à l'encre signée en bas à gauche, daté 26 mai 1988 et situé en bas à droite. 22 x 62.	150	200
199.	KERINEC Roger (1917-2001) "Petit port" Dessin à l'encre aquarellé, signé en bas à droite, daté 1964. 22 x 35.	150	200
200.	KESSE - Ecole Française du 19ème " Portrait de jeune homme " Pastel signée en bas à droite daté 1816, 31 x 24.	150	200
201.	LACHAUD Jean (1882-1952) " Femme et enfant " Dessin au fusain et rehauts de couleurs signé en bas à droite, marqué SOL Y SUMBRA Cocktail Riecois. 35 x 23.	150	200
202.	LAFORGUE JEAN (1901-1975) " Le lac de montagne" Aquarelle et Gouache signée en bas à droite, 52 x 35.	100	120
203.	LAFORGUE JEAN (1901-1975) "La calèche en sous-bois" Aquarelle signée en bas à droite, 26 x 38.	120	150
204.	LE FORESTIER René (1903-1972) "Trois bateaux de pêche" Aquarelle signée bas droite. 31 x 39 cm.	350	

205.	LE MERDY Jean (1928-2015) " Chemin de croix " encre et Gouache, titrée au dos, 31 x 24. (Remerciement à Madame Jean LE MERDY qui nous permet de dater cette œuvre du début des années 50 alors que Jean LE MERDY Fréquentait l'atelier d'art sacré)	300	400
206.	LE MERDY Jean (1928-2015) Nommé peintre officiel de la Marine en 1979 " Cour de pêcheurs à Kerdruc " Gouache signée en bas à droite, datée 61. 50 x 65.	1800	2000
207.	LE SCOUZÉC Maurice (1881-1940) "Etude de bretons" Gouache double face signée des deux côtés 28 mai 24.. 50 x 64 ((Tâches et accidents légers en marge)	400	600
208.	LEBAS Gabriel Hippolyte (1812-1880) " Bord de mer à la tour de veille " Aquarelle gouachée signée en bas à gauche, 29 x 46.	400	600
209.	LECOMTE Paul Emile (1877-1950) Barques et promenade au bord de la rivière " Aquarelle signé en bas à droite, 27 x 36.	200	250
210.	LÉONARD Maurice (1899-1971) " La mer à travers les arbres " Fusain et Pastel signée en bas à droite, 36 x 24.	60	80
211.	LÉONARD Maurice (1899-1971) " L'atelier du peintre " Pastel signée en bas à gauche, titré au dos, 54 x 44.	120	150
212.	LEONARDI Giovanni (1876-1956) "Portrait d'une Fouesnantaise" Pastel et Gouache signé en bas à droite. 31 x 24.	150	200
213.	LOEVY Edouard (1857-1911) " Noce bretonne " Gouache signée en bas à droite, 54 x 73.	1200	1500
214.	MAUFRA Maxime (1861-1918) "Barque à la balise" Gravure original à l'eau-forte épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté 9 x 11,5.	120	150
215.	MAUFRA Maxime (1861-1918) "Moulin dans la campagne bretonne" Fusain et rehauts de pastel signé en bas à droite daté 1900, 22 x 30.	300	400
216.	MÉHEUT Mathurin (1882-1958) " Etude de motifs bretons " Gouache, Vendue avec certificat. Motif à rapprocher d'un motif illustrant " Broderies de Bretagne " de La Varende, 1947. Page 8.	300	400
217.	MÉHEUT Mathurin (1882-1958) " Port du midi " Dessin au fusain et rehauts de couleurs, cachet de l'atelier en haut au centre. 20 x 33.	400	600
218.	MENARDEAU Maurice (1897 - 1977) "Départ pour la pêche" Dessin aquarellé signé en bas à droite. 21 x 26.	200	300
219.	MÉRIEL-BUSSY André (1902-1985) "Promenade dans les bois" Aquarelle signée en bas à gauche 29 x 22 cm.	120	150

220.	MOGUEROU Pascal (20ème) " Paysage de l'atelier " Gouache sur papier signée en bas à droite au dos une esquisse un titre et un contreseing datée 20 novembre 91.50 x 65.	50	100
221.	MOREAU Louis (20ème) "Bretonne assise" Dessin à l'encre et rehauts d'Aquarelle signée en bas à gauche, 26 x 19.	50	60
222.	NACHAT LAFORGUE (20ÈMEe) "Portrait de Madame DAVID, enfant", Dessin au crayon et rehauts de sanguine, signé en bas à droite. 40 x 32.	200	250
223.	NÜSSLE Norbert (1933) " Du côté de Paimpol " Gouache et collage signée en bas à droite, datée 72. 26 x 39.	400	600
224.	OLICHON René (1912-1969) " Paysage tropical " Encre et Aquarelle avec mise au carreau, signée au dos, 15 x 24.	80	100
225.	OLICHON René (1912-1969) " Profil - Caricature " Dessin signé en bas à droite, 23 x 17	30	50
226.	PELLERIER Maurice (1875-) "Pont dans un paysage de montagne" Aquarelle signée en bas à droite, 49 x 62.	250	300
227.	Pierre LORTHIOIR (1937-2010) " Chantiers navals " Paire de dessins au fusain signé en bas à gauche, 29 x 40.	250	300
228.	POMEY L. (19ème-20ème) "Vieille femme en fichu de dentelle noire" Gouache sur papier 18 x 16 dans un médaillon.	120	150
229.	PORSON Henriette (1874-1963) " Campagne bretonne " Aquarelle signée en bas à droite, 32 x 45.	100	150
230.	PRELEUR-POULIN Florence "Composition abstraite", Gouache sur papier, signée en bas à gauche, datée 1997 ; dimensions : 20 x 28 cm.		
231.	QUERE René (Né en 1932) "L'église de Ploaré" Gouache signée en bas à gauche, 64 x 49.	300	500
232.	QUERE René (Né en 1932) "Sein" Dessin à l'encre situé et daté en bas à gauche signée en bas à droite. 13 x 20.	150	200
233.	QUERRE L (20ème) " La côte d'opale " Pastel signée en bas à gauche, 29 x 41.	40	60
234.	QUILLIVIC Raymond Louis (1942) " Nature Morte à la lampe " Gouache signée en bas à droite, datée 7/12/63. 45 x 36.	200	300
235.	RAFENBERG Catherine "Nu" Gouache signée en bas à droite, 29 x 29.	120	150
236.	ROBIDA Alfred (1848-1926) "Bord de mer animé" Encre et Aquarelle signée en bas à gauche, 12 x 13.	120	150

237.	ROGANEAU François Maurice (1883-1973) " Paysage à Urdos - Pays basque " Dessin au fusain et rehauts de couleurs signée en bas à gauche, 21. x19.	800	1200
238.	SARRUT Paul (1882-1969) "Portrait de trois têtes de jeunes filles" Dessin au fusain et à la sanguine dans un encadrement de forme ovale, daté 1925, 37 x 29 cm.	300	400
239.	SCHUFFENECKER Claude Emile (1851-1934) "La falaise rose" Pastel cachet du monogramme en bas à droite, 31 x 45.	1800	2000
240.	SCHUFFENECKER Claude Emile (1851-1934) "Portrait de jeune homme" Pastel portant le cachet du monogramme en bas à droite. 47 x 37; ce portrait représenterait Paul, le fils de l'artiste, à l'âge de 16 ans (réf. Catalogue exposition Schuffenecker - Musée de Pont-Aven 1996, musée Maurice Denis 1997, n° 93 p. 102.	1500	2000
241.	SIMON Lucien (1861-1945) " Activité sur un port - Afrique du Nord " Dessin à l'encre et Gouache, 18 x 25.	100	120
242.	SIMON Lucien (1861-1945) " Breton au calvaire " Dessin à la mine de plomb, 17 x 29.	120	150
243.	SIMON Lucien (1861-1945) " Bretonnes dans l'église de Combrit " Dessin à la mine de plomb avec mise au carreau signe en haut à gauche, 36 x 21. (Esquisse des religieuses à la messe de Combrit - Voir Lucien SIMON Par André CARIOU, Editions Palantines, 2002 page 94)	200	300
244.	SIMON Lucien (1861-1945) " Danseuse orientale nue " Dessin à la mine de plomb, 29 x 23.	150	200
245.	SIMON Lucien (1861-1945) " Etude de bretonne " Dessin à la mine de plomb monogrammé en bas à droite, sur papier à carreaux, 28 x 14.	100	120
246.	SIMON Lucien (1861-1945) " Etude de Bretonnes " Dessin à la mine de plomb, 26 x 33.	300	400
247.	SIMON Lucien (1861-1945) " Etude de marin " Dessin à la mine de plomb monogrammé en bas à gauche, 19 x 12.	100	120
248.	SIMON Lucien (1861-1945) " Etude pour les régates " Dessin à la mine de plomb, 25 x 40. (Voir Lucien SIMON Par André CARIOU, Editions Palantines, 2002, page 55)	200	250
249.	SIMON Lucien (1861-1945) " fin de soirée au pardon Bigouden " Dessin à l'encre 17,5 x 28,5.	200	300

250.	SIMON Lucien (1861-1945) " Goémonier " Dessin à la mine de plomb signe en bas à droite, 18 x 24.	100	120
251.	SIMON Lucien (1861-1945) " Homme a la capeline rouge " Dessin à l'encre et Aquarelle signée en haut à droite, 29 x 21.	120	150
252.	SIMON Lucien (1861-1945) " La visite papale " Gouache, 30x 25.	100	120
253.	SIMON Lucien (1861-1945) " L'atelier de broderie Pichavant à Pont L'Abbé " Dessin à la mine de plomb avec mise au carreau, signé en bas à droite, 25 x 31.	120	150
254.	SIMON Lucien (1861-1945) " Le retour du pêcheur " Encre et Aquarelle monogrammé en bas à gauche, 20 x 16. (Planche originale d'une des illustrations de l'ouvrage de Pierre Loti "pêcheurs d'Islande")	300	400
255.	SIMON Lucien (1861-1945) " les joueurs de Polo à Buenos Aires " Dessin à l'encre et Aquarelle signe en bas à gauche, 18 x 25. (Voir Lucien Jeanne, Paul et Lucien SIMON Une famille d'artiste, catalogue de l'exposition, Galerie Heim, 20002 - Page 31)	100	120
256.	SIMON Lucien (1861-1945) " Maison dans une ruelle " Aquarelle signée en bas à gauche, 20 x 27.	120	150
257.	SIMON Lucien (1861-1945) " Marin bigoudens devant le bar " Dessin à l'encre monogrammé en bas à gauche, 19 x 34.	300	500
258.	SIMON Lucien (1861-1945) " Paysage a l'arbre jaune " Aquarelle, 22 x 31.	150	200
259.	SIMON Lucien (1861-1945) " Penmarch vue de la côte " Dessin à la mine de plomb, 17 x 30.	200	250
260.	SIMON Lucien (1861-1945) " Scène animée à Penmarch " Dessin à la mine de plomb, 30 x 40.	200	300
261.	SIMON Lucien (1861-1945) " Scène animée en pays Bigouden " Dessin à la mine de plomb, 26x31. (Insolé)	100	150
262.	SIMON Lucien (1861-1945) " Vue d'Italie " Dessin à l'encre et Aquarelle signée en bas à droite, 33 x 25.	150	200
263.	TAL'HOARN Jacques GAUTIER dit (1902-1995) "Les pêcheurs" Gouache cachet de la signature en bas à gauche, 34 x 50.	100	120
264.	TANGUY Jo (20ème) " La coiffe de Plougastel Daoulas " Gouache signée en bas à droite, 50 x 39.	120	150
265.	TUSET Augustin (1893-1967) " La vieille Catalane' Dessin au fusain non signé, 10 x 10.	80	100

266.	TUSET Augustin (1893-1967) " Tête de Christ' Dessin à l'encre signé en haut à droite, 14 x 9.	100	120
267.	VIAUD Charles (1920-1975) "Sous voiles" Fusain et Gouache signée en bas à gauche avec envoi, daté oct 47.40 x 25.	80	120
268.	VRIGNAUD G (20ème) " Barque au sec à Concarneau " Aquarelle signée en bas à droite, 18 x 28.	60	80
269.	YAN Robert "Paysage breton" Dessin à la sanguine, signée en bas à droite, 51 x 32 cm.	80	100
270.	LAPICQUE Charles (1898-1988) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1948 " Bord de mer " Aquarelle signée en bas à droite, 42 x 29,3.	600	800
271.	ANDRIEUX Alfred Louis (1879-1945) "Chapelle Sainte Suzanne à Mur de Bretagne " Huile sur panneau signée en bas à droite, intitulée au dos. 21 x 26.	100	150
272.	AUBERT Louis (19ème-20ème) "Une rue à la ROCHE BERNARD" Huile sur toile signée en bas à gauche titrée au dos, 46 x 56.	300	500
273.	AZEMOU (20 ^{ème}) "Bénodet vu de Sainte Marine" Huile sur toile signée en bas à gauche, 35 x 27.	150	200
274.	BAECHLER (20 ^{ème}) " Le retour des chalutiers à Trouville " Huile sur toile signée en bas à droite, 20 x 60.	400	500
275.	BAER (19ème) Navire mixte entrant au port " Huile sur toile signée en bas à gauche, 41 x 54 (Restaurations)	400	600
276.	BALADES René (XIX-20ÈME) " Près de la digue au soleil couchant " Huile sur toile signée en bas à droite, 54 x 65.	300	400
277.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Charlotte" Huile sur toile, signée en bas à gauche; 55 x 46 cm.	1000	1200
278.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Femme au jardin" Huile sur toile, signée en bas à droite; 61 x 46 cm.	1100	1200
279.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Femme en kimono" Huile sur toile, signée en bas à droite; 46 x 38 cm.	900	1000
280.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Jeune femme au pantalon rayé" Huile sur papier marouflé; 48 x 24 cm.	500	600
281.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Jeune en Bigoudenne" Huile sur toile, signée en bas à gauche; 35 x 27 cm.	400	500
282.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Jour de fête à Pont-l'Abbé"; Huile sur toile, signée en bas à droite; 27 x 22 cm.	300	400

283.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Le bassin aux carpes jaunes" Huile sur toile, signée en bas à droite; 46 x 38 cm.	900	1000
284.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Le chapeau jaune" Huile sur toile, signée en bas à droite; 38 x 55.	1000	1000
285.	BEGARAT Eugène (né en 1943) "Le ruban rouge" Huile sur toile, signée en bas à gauche; 73 x 54 cm.	1400	1600
286.	BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ Louis (1905-1977) "Le port de Saint Jean de Luz" Huile sur toile, signée en bas à droite, 55 x 46 (Avec envoi au dos)	300	500
287.	BERTRAM Abel (1871-1954) " L'épave -Ciel bas et lourd sur le port " Huile sur panneau signée en bas à droite, 33 x 48. (Titre au dos.)	800	1000
288.	BLECON Jean-Yves (20ÈME) " Le port à Pont Aven " Acrylique sur toile signée en bas à gauche datée 98, 46 x 38	400	600
289.	BLECON Jean-Yves (20ÈME) " Provence " Acrylique sur toile signée en bas à gauche datée 98, 33 x 46.	300	500
290.	BOGDANOFF Pierre (20ÈME) "Thoniers à quai à Douarnenez" Huile sur toile signée en bas à droite et intitulée au dos. 45 x 60.	450	500
291.	BOMPARD Pierre (1890-1962) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1936 " Les lieux " Huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 55. (Au dos une étiquette de l'union des artistes de Quimper)	100	150
292.	BONFILS Robert, (1886-1910) "Campagne bretonne, coin de Perros-Guirec". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1944 au dos. Titrée et contresignée au dos de la toile. 60 x 73 cm.	300	350
293.	BOSSER Jacques (1946) " Sans titre " Acrylique sur papier en bas à gauche, tirage numéroté. 44 x 56.	600	700
294.	BOSSER Jacques (Né en 1946) " Cercles abstraits " 1 acrylique sur panneaux signé en haut à droite. 23 x 23.	250	300
295.	BOSSER Jacques (Né en 1946) " Cercles abstraits " 3 acryliques sur panneaux signé en haut à droite. 17 x 17 (x3)	450	500
296.	BURON Henri (1880-1969)" Bouquet de coquelicots" Huile sur panneau, signée en bas à droite, 27 x 22.	200	300
297.	CALVI (20ème) " Chapelle près du village " Huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 55. (Au dos une indication " A Morgat, près Brest par Calvi ")	400	600
298.	CANET Marcel (1875-1959) "Bretonne dans un intérieur" Huile sur toile signée en bas à droit, 38 x 48.	150	200

299.	CARPENTIER-WINTZ Renée (1913-2003) " Bord de mer en pays Bigouden " Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55.	500	600
300.	CEREGHETTI Claude "Les barreaux de la liberté" Acrylique sur toile, signée en bas à gauche et datée 1980 ; dimensions : 51 x 71 cm.	300	450
301.	CHALEVY "Combat naval" Huile sur panneau signée en bas à droite. 30 x 40 cm.	200	300
302.	CHAPAUD Marc (né en 1941) "Nature morte à la verseuse" Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 24 cm.	100	120
303.	CHARPIDES Christophe (1909-1992) "Jour de marché" Huile sur toile signée en bas à droite.	150	200
304.	CHEVALIER ELY L. "Concarneau, la chapelle de la Croix" Huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 60.	200	300
305.	CHEVILLARD Pierre (1908-1991) " Bord de mer en Bretagne " Huile sur panneau, 14 x 18.	30	40
306.	CHEVILLARD Pierre (1908-1991) " Bord de mer Morbihan " Huile sur panneau, signée en bas à gauche, 33 x 41.	80	100
307.	CHEVILLARD Pierre (1908-1991) " Camaret, la pointe de Pen Hir " Huile sur panneau, signée en bas à gauche, 14 x 18. Contresignée et située au dos.	40	60
308.	CHEVILLARD Pierre (1908-1991) " Côte rocheuse en Bretagne " Huile sur panneau, 10 x 14.	30	40
309.	CHEVILLARD Pierre (1908-1991) " Côte rocheuse en Bretagne " Huile sur panneau, signée Pier en bas à droite, 13 x 17.	20	30
310.	CHEVILLARD Pierre (1908-1991) " Environs d'Auray " Huile sur panneau, signée en bas à gauche, 14 x 18. située au dos.	50	60
311.	CHEVILLARD Pierre (1908-1991) " Environs de Saint Malo - Cancale " Huile sur panneau, signée Pier en bas à droite, 14 x 18. située au dos.	40	60
312.	CHEVILLARD Pierre (1908-1991) " La chapelle de Ropenard à Maure de Bretagne " Huile sur panneau, 33 x 41.	80	100
313.	CHEVILLARD Pierre (1908-1991) " La chapelle Saint They à la pointe du Van " Huile sur panneau, 33 x 41.	80	100
314.	CHEVILLARD Pierre (1908-1991) " La chapelle sur les hauteurs " Huile sur panneau, signée en bas à droite, 8 x 11.	30	50
315.	CHEVILLARD Pierre (1908-1991) " La pointe du Raz " Huile sur panneau, située au dos, 14 x 18.	30	50

316.	CHEVILLARD Pierre (1908-1991) " La procession " Huile sur panneau, 17 x 41.	40	60
317.	CHEVILLARD Pierre (1908-1991) " Landes Bretonnes à Monterfil ; Ile et Vilaine " Huile sur panneau, signée en bas à droite, 13 x 18. située au dos.	30	40
318.	CHEVILLARD Pierre (1908-1991) " LARRET Chapelle Saint Antoine " Huile sur panneau, signée en bas à droite, 14 x 18. Contresignée et située au dos.	50	80
319.	CHEVILLARD Pierre (1908-1991) " Le Thonier " Huile sur panneau, signée Pier en bas à gauche, 13 x 17, titré au dos.	20	30
320.	CHEVILLARD Pierre (1908-1991) " Maison de pêcheur " Huile sur panneau, 9 x 14.	30	40
321.	CHEVILLARD Pierre (1908-1991) " Notre Dame de la joie " Huile sur panneau, 14 x 18.	40	60
322.	CHEVILLARD Pierre (1908-1991) " Paysage à Saint Philibert - Morbihan " Huile sur panneau, signée Pier en bas à droite, 14 x 18. Située au dos.	40	60
323.	CHEVILLARD Pierre (1908-1991) " Paysage animé à Sené Morbihan " Huile sur panneau, signée en bas à droite, 14 x 18. Contresignée et située au dos	50	80
324.	CHEVILLARD Pierre (1908-1991) " Penmarch - sur le port " Huile sur panneau, signée en bas à droite, 14 x 18. Contresignée et située au dos.	50	60
325.	CHEVILLARD Pierre (1908-1991) " Petite maison bretonne isolée " Huile sur panneau, signée en bas à droite, 14 x 18.	30	50
326.	CHEVILLARD Pierre (1908-1991) " Port Blanc - La chapelle ". Huile sur panneau tirée au dos et signée, 33 x 41.	80	100
327.	CHEVILLARD Pierre (1908-1991) " Sain Guénolé Penmarch " Huile sur panneau, signée en bas à droite, 14 x 18. Contresignée et située au dos.	50	60
328.	CHEVILLARD Pierre (1908-1991) " Saint Malo " Huile sur panneau, 14 x 18.	30	50
329.	CHEVILLARD Pierre (1908-1991) " Sur la dune " Huile sur panneau, 9 x 14.	30	50
330.	CHEVILLARD Pierre (1908-1991) " Tempête sur Saint Malo " Huile sur panneau, signée en bas à gauche, 33 x 41.	80	100
331.	COLIN Paul-Alfred (1838-1916) "Paysage de campagne, la ferme isolée" Huile sur toile marouflée sur panneau. 70 x 97 cm.	1000	1200

332.	CONRAD-KICKERT Conrad Jean Théodore (1882-1965) " Temps d'orage sur la côte - L'anse des Roses " Huile sur toile signée au dos, datée 1927, porte au dos une étiquette de l'artiste avec le titre et la date de 1927. 60 x 73.	1200	1500
333.	CORTELLARI Jacques (1842-2002) " Brest reconstruite " Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1969, 50 x 61.	250	300
334.	COSSON Marcel (1878-1956) "Bouquet de fleurs devant la fenêtre" Huile sur carton signée en bas à gauche, 26 x 20.	300	400
335.	COSSON Marcel (1878-1956) "Dans les loges, les ballerines" Huile sur toile signée en bas à droite. 56 x 47.	2500	3000
336.	COULIOU Jean Yves (1916-1994) "Les fleurs et la mer" Huile sur toile signée en bas à gauche, 60 x 40.	800	1000
337.	CUDENNEC Patrice (1952) " Groupe de danseurs à la fête" Huile sur toile signée en bas à droite, datée 8. 97, 100 x 81.	800	1200
338.	CUDENNEC Patrice (1952) " La fête à Pont Aven" Huile sur toile signée en bas à gauche avec envoi, 73 x51.	600	800
339.	CUDENNEC Patrice (1952) " Pêcheurs au port du Légué " Huile sur carton signée en bas à gauche, avec envoi en bas à droite, datée 99, 28 x 88.	400	600
340.	CUDENNEC Patrice (1952) " Pont Aven, Paysage" Huile sur toile signée en bas à droite, 54 x 65.	400	600
341.	CUDENNEC Patrice (1952) " Troménie - Chemin rose" Huile sur toile signée en bas à droite, 120 x 60.	800	1200
342.	DAUCHEZ André (1870-1948) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1922) "Chemin en Bretagne " Huile sur toile signé en bas à droite, 53 x 91.	2000	2500
343.	DAUPHIN (20ème) Bigoudens dans le vent " Huile sur panneau signée en bas à droite, intitulé coup de vent daté 1956, 19 x 19.	60	80
344.	DE LA CHATAIGNERAY E (19ème-20ème) " Barque de pêche toutes voiles dehors " Huile sur toile signée en bas à droite, datée octobre 1895, 60 x 38. (Restaurations)	200	300
345.	DE LA PINTA Carmelo (1950) " Bouquet de fleurs " Huile sur panneau de forme ronde signée en bas à droite, daté 92, Diamètre 46 cm.	400	600
346.	DELPY Lucien Victor (1898-1967) (Nommé peintre officiel de la Marine en 1931) "Port de Concarneau" Huile sur toile signée en bas à droite, 21 x 27.	800	1000

347.	DELPY Lucien Victor (1898-1967) "L'église de Trégunc" Huile sur toile signée en bas à gauche, 21 x 27.	700	800
348.	DELPY Lucien Victor (1898-1967) "Scène de la vie quotidienne à TREGUNC" Huile sur panneau signée en bas à gauche, 50 x 61.	1800	2000
349.	DELPY Lucien Victor (1898-1967) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931" Chapelle de la trinité, vers Melgven " Huile sur toile signée en bas à gauche,	400	500
350.	DELPY Lucien-Victor (1898-1967) "Le ramassage de goémon" Huile sur toile signée en bas à gauche. 45 x 101.	2000	2600
351.	DEYROLLE Théophile (1844-1923) " Jeune bretonne gardant ses moutons en bord de mer " Huile sur panneau signée en bas à gauche, 25 x 33.	1000	1500
352.	DEZAUNAY Emile (1864-1938) La rivière sous les grands arbres " Huile sur toile signée en bas à droite, 65 x 50	1000	1200
353.	DINER Pierre (1932-2015) " La barque échouée " Huile sur toile signée en bas à droite, 22 x 12.	100	120
354.	DROUAND Armand (1898-1978) " Le vase de fleurs " Huile sur toile signée en bas à droite datée 1942, 61 x 50.	150	200
355.	DUBOIS (20ème " Barques au port " Huile sur panneau signée en bas à gauche, 34 x 25.	120	150
356.	DUCHESNE "Vue du port de Doëlan" Huile sur toile signée et datée 69 en bas à gauche. 61 x 120.	300	400
357.	DULAC - Ecole Française du XIX siècle "Bord de rivière" "Sous-bois" Deux Huiles sur panneaux formant pendants signées 32x25.	200	250
358.	DUVEAU Louis (1818-1867), " La peste d'Elliant " Huile sur toile signé en bas à gauche, 100 x 130 Il est à noter que ce tableau serait l'étude du tableau du musée des beaux-arts de Quimper. Cependant le format diffère et la scène et représentée tournée vers la droite du tableau. Ce sujet dramatique se rapporte à la peste qui envahissait l'Europe tout entière au 6ème siècle et qui fit des ravages en Bretagne, notamment à Éliant où toute la population fut dit-on emportée. (Quelques manques et repeints.)	2000	2500
359.	Ecole Française début 20ème " Paysage de campagne " Huile sur toile, 22 x 33.	50	80
360.	Ecole Française du 19ème " Barques de pêche au mouillage au couchant " Huile sur toile portant en bas à gauche une signature A DELOBBE. 42 x 54.	1000	1200

361.	Ecole française du 19ème " Paysage de campagne " Huile sur toile 32 x 24.	200	300
362.	Ecole française du 19ème "Barques échouées près du village" Huile sur toile porte une signature E ISABEY en bas à droite, 38 x 47.	600	800
363.	Ecole française du début du 20ème siècle " La barque échouées " Huile sur carton monogrammée RL en bas à droite, datée Aout 1907,	120	150
364.	Ecole française XIXème " Barques sardinières au port de Concarneau " Huile sur toile portant en bas à droite une signature H. JAUBERT. 38 x 46.	400	600
365.	EDOUARD Jean-Claude (1943) " Nature morte à la nappe rose " Huile sur toile signée en bas à droite, 41 x 33	500	600
366.	EDOUARD Jean-Claude (1943) " vue en bleue sur le jardin " Huile sur toile signée en bas à droite, 41 x 33	500	600
367.	COMPARD Emile "Bouquet de fleurs champêtre" Huile sur panneau signée en bas à droite 64 x 49.	400	450
368.	EVEN André (1918-1996) " Les meules de foin " Technique à la cire sur toile signée en bas à gauche, 33 x 46.	200	300
369.	FAVRE Pierre (1906-1983) "Bouquet" Huile sur toile signée en bas à droite.	150	200
370.	FIE FIEUX Madeleine " Vierge à l'enfant " Huile sur toile signée en bas à gauche, 55 x 46.	200	300
371.	FLOCH Lionel (1895-1972) " Bouquet de fleurs de champs" Huile sur toile signée en bas à gauche, 71 x 50.	400	450
372.	FLOCH Lionel (1895-1972) "Côte rocheuse - Presqu'île de Crozon" Huile sur carton signée en bas à droite, 45 x 38.	600	800
373.	FLOCH Lionel (1895-1972) "Dans les barques de pêche" Huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 46.	1000	1200
374.	FLOCH Lionel (1895-1972) " Paysage en presqu'île de Crozon " Huile sur toile signée en bas à gauche, 50 x 73.	2000	2500
375.	FLORENCE (20ème) " Remorqueurs escortant un paquebot à la sortie du port " Huile sur toile signée en bas à droite, 60 x 90.	200	300
376.	GAUFFRIAUD Emile (1877-1957) " Bord de mer en Bretagne " Huile sur panneau signé bas gauche, 41 x 33.	300	400
377.	GAUFFRIAUD Emile (1877-1957) " Le départ des barques de pêche " Huile sur panneau signé bas droite, 42 x 33.	300	400

378.	GAUFFRIAUD Emile (1877-1957) " Le port de Saint Cado " Huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 46.	800	1000
379.	GERASKINA Zoja (1954) "Réfugiés vers l'Egypte" Huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 100.	800	1000
380.	GOBO Georges (1876-1958) Le pont de BESALE - Espagne" Huile sur toile signée en bas à droite, 54 x 65.	400	600
381.	GODCHAUX Alfred (1835-1895) " La grande falaise aux reflets bleus " Huile sur toile signée en bas à gauche, 89 x 146. Restaurations.	2000	2500
382.	GODCHAUX Emile (1860-1938) " Rochers à Ouessant " Huile sur toile signée en bas à droite, située en bas à gauche, 43 x 65.	1000	1200
383.	GODEBY Charles Léon (1870-1952) " Bord de mer en Bretagne, l'entrée du port" Huile sur toile signée en bas à droite, 41 x 68.	1200	1500
384.	GODEBY Charles Léon (1870-1952) " Douarnenez - Les Plomarc'h" Huile sur toile signée en bas à droite, 54 x 81. (Important cadre en stuc doré d'époque)	2000	2500
385.	GODEBY Charles Léon (1870-1952) " Le ferblantier" Huile sur panneau signée en bas à droite, 30 x 22.	400	600
386.	GODEBY Charles Léon (1870-1952) " Le rhododendrons blancs" Huile sur toile signée en bas à droite, 61 x 50.	400	600
387.	GONZALEZ 1828-2001"Nature morte" Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 67, 60 x 74 cm.	600	700
388.	GRIBOVAL Roger (1908-?) " Au pâturage " Huile sur carton signée en bas à droite, daté 1923, 23 x 37.	200	300
389.	GRISOT Jean-Luc "Paysage de Toscane, Comedia Dell' Arte", triptyque à l'huile sur panneau; dimensions d'un panneau : 170 x 55 cm.	450	
390.	GRUBER Francis (1912-1948) "Paysage de campagne" Huile sur toile signée en bas à gauche. 82 x 66 (faiçage).	1500	2000
391.	GUEGUEN Suzanne (20ÈMEÈme siècle), "Bouquet de fleurs dans un vase", Huile sur toile, signée en bas à droite. 42 x 34.	200	
392.	GUILLAUME Emile (1900-1975) " Noce en pays Bigouden " Huile sur toile, intitulée en bas à droite " Comme Papa " 70 x 72.	1200	1500
393.	GUINIER Henri Jules (1867-1927) " Barques sous voiles au couchant " Huile sur toile signée en bas à droite, marquée 20 Août soir, 20 x 30.	500	600

394.	GWEN (20ème) "Procession en Bretagne" Huile sur toile signée en bas à droite, 81 x 60.	500	600
395.	HALNA DU FRETAY Christian (1945) " L'atelier "Huile sur toile, signée en bas à droite, 116 x 89.	1200	1500
396.	HARDY André (1887-1986) " Femme tricotant devant le lavoir " Huile sur panneau signée en bas à gauche 27 x 35.	200	300
397.	HEAULME François (1927-2005) "Village au soleil couchant" Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 46.	200	300
398.	HERLAND Emma (1855-1947) "Portrait de l'employée de maison" Huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 37.	500	600
399.	HERRY G (20ème) " Procession devant l'église - Logonna Daoulas " Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 38.	200	250
400.	HERVIER Louis Adolphe (1818-1879) "Le chemin" Huile sur toile signée en bas à gauche. 43 x 66 cm.	600	800
401.	HIRSCHFELD Emil Benediktoff (1867-1922) "Soir sur le port de Concarneau" Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 61. (Petit accroc)	1200	1500
402.	HIRSCHFELD Emil Benediktoff (1867-1922) Clair de lune sur les barques sardinières " Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55.	1200	1500
403.	HUBERT-ROBERT Marius (1885-c.1947) " Débarquement du poisson sur la cale " Huile sur toile, signée en bas à gauche, 54 x 81.	800	1000
404.	Jean RIGAUD (1912-1999) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1956 "Paysage de Beaulieu" Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1943.46 x 55.	300	400
405.	Jean RIGAUD (1912-1999) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1956 "Paysage de Provence" Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1936, 46 x 55.	300	400
406.	JOURCIN (20ème) " Dans le port " Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1969, 35 x 27.	200	300

407.	JOURDAN Emile (1860-1931) « Environs de Pont Aven, chemin creux à la barrière » Huile sur toile signée à la pointe en bas à droite, datée 88. 46 x 38. Nota : Longtemps oublié, réellement découvert vers 1966, Emile JOURDAN apparaît aujourd'hui comme un des peintres importants de l'école de Pont Aven. De formation classique voire académique, il arrive à Pont Aven en 1886 ou 88 selon les témoignages. Il prend pension chez Gloannec où il rencontre Paul Gauguin. Sa réputation d'artiste de salon fait qu'il n'est pas forcément chaleureusement accueilli. Il se lie cependant d'amitié dès cette époque avec CHAMAILLARD, MORET, LAVAL et BERNARD. Et dès 1889, dans une lettre à son frère Emile, Madeleine Bernard écrit que JOURDAN vient de rejoindre le clan de GAUGUIN et qu'il adopte l'esthétique du groupe. Notre tableau clairement daté de 1888. Est un des rares témoignages de sa palette classique et presque impressionniste. La lumière est bretonne, la palette quasi impressionniste. Ce tableau a été découvert, voici quelques années par un collectionneur passionné. Alors dans « son jus », le tableau a depuis subi un nettoyage qui nous révèle toutes ses qualités d'origine. Nous pouvons rapprocher la palette de ce tableau avec celle du tableau reproduit sous le numéro 4 du catalogue de l'exposition consacrée à l'artiste au musée de Pont Aven en 1987 (Collection du musée de vannes). Dans ce même tableau la signature également incisée dans la couche picturale est suivie de la date 86.	6000	8000
408.	KOSLOWITZ J. (20ÈME) "Tranquillité" Acrylique sur toile signée en bas à gauche, 60 x 80 cm.	300	500
409.	KOUSNETSOFF Constantin (1863-1936) " Paysage de chaumières au bord du belon " Huile sur toile signée en bas à gauche, 81 x 100. Certificat de Madame Monique Vivier BRANTHOMME, ayant droit de l'artiste.	2000	2500
410.	KOUSNETTOSFF Constantin (1863-1936) "Paris le pont des arts" Huile sur toile signée en bas à gauche, 73 x 92. cm (Certificat de Madame Branthomme).	2000	3000
411.	LACHAUD Jean (1882-1952) "Bouquet de fleurs dans un pichet blanc" Huile sur carton, signée en bas à gauche, 45 x 36.	200	300
412.	LALLEMAND L (20ème) Jour de marché au Faouët " Huile sur panneau signée en bas à gauche, 40 x 31.	400	600
413.	LALLEMAND L (20ème) Scène de marché " Huile sur toile signée en bas à gauche, 33 x 46.	350	400
414.	LALLEMAND Ph (1880-1967) " Sortie de messe Pays Glazic " Huile sur toile signée en bas à gauche, 55 x 46 cm.	600	800

415.	LANTERNIER Raoul Léon (1870-?) " Voilier à l'île de Bréhat " 2 Huile sur panneaux signée en bas à gauche, une située au dos, 16 x 22.	250	300
416.	LAROCHE Robert (19ème-20ème) Thonier en pêche, environ des sables d'Olonne, Huile sur panneau signée en bas à droite, 50 x 65.	400	600
417.	LE BRAS Jean Pierre (1931) " Les tournesols " Huile sur toile signée en bas à gauche, 92 x 60.	200	300
418.	LE BRAS Jean Pierre (Né en 1931) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1997, " Le petit port de Brigneau " Huile sur toile signée en bas à droite, 54 x 65.	300	400
419.	LE CORRE Jos (1925-1979) " Remorqueur au port " Huile sur toile signée sur la coque du navire " 19 x 24.	100	120
420.	LE FORESTIER René (1903-1972) " Bord de rivière " Huile sur toile signée en bas à gauche, 55 x 44.	350	400
421.	LE MERDY Jean (1928-2015) "Les charrues" Huile sur papier, signée en bas à gauche, datée 80, 55 x 73 cm.	3500	4000
422.	LE MERDY Jean (1928-2015) Nommé peintre officiel de la Marine en 1979 " Chardons des sables " Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1967. 81 x 100.	3000	4000
423.	LE MERDY Jean (1928-2015) Nommé peintre officiel de la Marine en 1979 "Nature morte aux Harengs" Huile sur toile signée en bas à droite, 65 x 25.	1000	1200
424.	LE PAPE G (20ème) " Bord de mer en Bretagne " Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 27.	100	150
425.	LE TENDRE Auguste (XIX-20ÈME) " intérieur de l'église de Locronan - la descente de croix " Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1927. 61 x 73.	100	150
426.	LÉONARD Maurice (1899-1971) " Chemin dans la campagne " Huile sur toile signée en bas à gauche, 72 x 100.	200	300
427.	LEONARDI Giovanni (1876-1957) "Animaux fantastiques" Huile sur toile double face avec portrait de femme esquissé. 35 x 28.	200	300
428.	LEONARDI Giovanni (1876-1957) "Le bal champêtre" Huile sur panneau signée en bas à gauche, 53 x 37,5 cm.	400	600

429.	LÉPINE Joseph Louis François (1867-1943) " Eglise aux environs d'Audierne - Finistère " Huile sur panneau signée en bas à gauche, 73 x 60.	2500	3000
430.	MADEC Jean-Yves (1960) " Mer et ciel, essai sur l'abstraction " Acrylique sur papier signée en bas à droite, 40 x 22.	100	120
431.	MADEC Yves (20ème) " Thoniers au port " Huile sur toile signée en bas à gauche, 40 x 80.	400	500
432.	MANGIN Marguerite "Bouquet de fleurs dans un vase" Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 56 cm.	300	400
433.	MARCHAL Gunther "Die neue leiste" Acrylique sur toile signée en bas à droite. 110 x 150 cm.	150	200
434.	MARCHAND André (1907-1997) "Le soir à la respiration marine n°9" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 81 x 65.	1000	1500
435.	MAUFRA Maxime (1861-1918) " Bord de mer aux grands arbres" Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite, 47 x 61.	3500	4000
436.	MERIEL BUSSY André (1902-1985) " La femme à l'oïseau " Huile sur toile signée en bas à gauche, 65 x 45.	300	400
437.	MONNEROT L (19ème - 20ème) " Ballade sur la plage " Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 2 août 1890,	100	120
438.	MUSIN Maurice (né en 1939) "L'appeau", Huile sur panneau signée en bas à droite, 94 x 73 cm.	500	800
439.	MUSIN Maurice (né en 1939) "Les deux musiciens" Acrylique sur panneau signée en bas à droite. 90 x 117 cm.	800	1000
440.	NACHAT LAFORGUE (20ÈMEe) "Le porche" Huile sur toile signée en bas à gauche, 33 x 24.	40	60
441.	NACHAT LAFORGUE Jeanne (20ÈMEe) "Les œillets" Huile sur toile signée en bas à droite, porte une étiquette de salon au verso.	200	300
442.	NAULEAU André (20ÈMEe) "Bouquet de fleurs" Huile sur toile, signée en bas à gauche, 92 x 60 cm.	150	200
443.	NAULEAU André (20ÈMEe) "Marais monde de Sallaertaine" Huile sur toile, signée en bas à droite, 38 x 47 cm.	100	150
444.	NOURY Pierre (20ème) " Marée montante " Huile sur toile signée en bas à droite, datée 29, 65 x 54.	200	300
445.	P.ROTH (20ème) "paysage d'hiver" Huile sur toile signée en bas à gauche, 72 x 72.	450	500

446.	PALLIER Raymond (19ème-20ème) "Paysage de Cagnes sur mer" Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1928, 60 x 80.	100	120
447.	PASCO Alice " Plages des environs d'Auray " Huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 55.	100	150
448.	PAYEN-BINET (Suzanne 20ÈME), "Paysage de Sicile" Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55 cm.	200	300
449.	PENNAMEN Guy (20ème) "Bord de rivière en Bretagne" Huile sur toile signée en bas à gauche, 21 x 27.	80	100
450.	PERI Lucien (1880-1948) "Les grands arbres au bord du lac" Huile sur panneau d'isorel signée en bas à gauche, 60 x 80.	350	500
451.	PERNES Léo (1912-1980) " Intérieur Breton " Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55.	350	400
452.	PISSARO Ludovico Rodo (1878-1952) "L'homme à la tunique" Huile sur toile. 66 x 54 cm.	450	500
453.	PLOUHINEC Pierre (XIX-20ÈMEe) "Les meules de foin en bord de mer" Huile sur papier signée en bas à droite. 25 x 33.	50	100
454.	PONTHIER DE CHAMAILLARD Ernest (1862-1930) " L'aven en crue, à Pont Aven " Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1905, 73 x 59.	2500	3000
455.	POTTIER Gaston (1885-1980) " Retour de pêche au port du Rosmeur à Douarnenez " Huile sur toile signée en bas à gauche datée 69. 61 x 92.	500	600
456.	PREVOST Jean (20ème) " Baie à Marée basse à saint Jacut de la mer " Huile sur panneau située en bas à droite, au dos une étiquette situant l'œuvre et portant l'indication " Exposé au salon des artistes français en 1954 (Dont elle porte le cachet) 22 x 35.	150	200
457.	QUERE René (Né en 1932) " Visage " Huile sur papier maroufflé sur toile monogrammé en bas à gauche. 20 x 20.	150	200
458.	QUERE René (Né en 1932) "sur le pont du navire" Huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 62 cm.	3000	
459.	RAFFY LE PERSAN Jean (1920-2008) "Montmartre sous le neige" Huile sur toile signée en bas à droite, 162 x 119.	1000	1200
460.	RAUB Charles (1864-1926) " Nature morte au citron et au verre " Aquarelle signée en bas à droite, 17 x 24.	100	120

461.	RAVALLEC Adrien (20ème) Bouquet de marguerites" Huile sur toile signée en bas à droite, 22,5 x 16,5.	100	120
462.	REVEL Paul Jean (1922-1983) " Au cirque " Huile sur toile signée sur le châssis au dos, au dos " nu assis " 73 x 54.	200	250
463.	RIGAUD Jean (1912-1999) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1956 " Les régates ", Huile sur toile signée en bas à droite, 27 x 35.	800	1000
464.	RIGAUD Jean (1912-1999) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1956 " Les Tournesols " Huile sur toile signée en bas à gauche, 92 x 60.	400	600
465.	Robert NALY (1900-1983) " Les poissons " Huile sur toile signée en bas à droite, 60 x 60. Provenance : Concarneau - Ancienne collection du restaurant Chez Armande. Un tirage d'après une photo sur laquelle NALY et Armande posent sous le tableau accroché au mur du restaurant sera remis à l'acheteur.	800	1000
466.	ROCHER DE GÉRIGNÉ Charles (1890-1962) " Les sonneurs " Huile sur toile signée en bas à droite, 61 x 46.	800	1000
467.	ROS A. B (20ème) " Trois mâts vue de face faisant route toutes voiles dehors " Huile sur toile signée en bas à droite, 30 x 40.	100	150
468.	SABBAGH Gorge Anna (1887-1951) " Vue de Lannion " Huile sur panneau signée en bas à gauche, 34 x 27. Au dos cachet de l'atelier.	400	600
469.	SAVIGNY Jean Paul (1933 -) " Les arbres en fleur" Huile sur toile signée en bas à droite datée 67. 54 x 65.	300	500
470.	SCHULZ Adrien (1851-1931) " La forêt de Fontainebleau, chemin sur un plateau au long rocher" Huile sur toile signée en bas à gauche, 32 x 41.	600	800
471.	SIMON Emile (1890-1976) " Bretonnes à la chapelle Saint Michel de Rochefort en terre " Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 61.	1500	2000
472.	SIMON Emile 1890-1976 "La baie de Douarnenez" Huile sur panneau signée en bas à droite, 46 x 38.	1000	1200
473.	SIMON Jacques (1875-1965) " Paysage de neige " Huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 65.	500	600
474.	SIMON Lucien "L'Odet à Quimper" Huile sur toile, signée en partie basse.	2500	3000
475.	STRAUSS André (1885-1971)"La baie de DOUARNENEZ" Huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 64.	800	1000

476.	TANGUY Jo (20ème) "Bouquet dans un vase bleu " Huile sur panneau, 63 x 48.	100	120
477.	THOMAS Yves (20ÈMEÈ) "L'année de la sécheresse" Acrylique sur toile, datée 1976 et signée en bas à gauche. 50 x 66 cm.		
478.	THOMPSON Sydney Lough (1877-1973) "Chargement de thons sur la digue" (Vers 1920) Huile sur toile signée en bas à au centre, 38 x 46. (Tableau exposé au musée de Pont Aven entre juin et septembre 2004 - exposition consacrée aux peintre britanniques en Bretagne - Reproduit en pleine page dans le catalogue de l'exposition page 95)	1000	1200
479.	THOMPSON Sydney Lough (1877-1973) "Marché de Concarneau" (Vers 1920) Huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 46.	1000	1500
480.	TRAVERT Louis (1919-?) " Les remorqueurs " Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1965, 50 x 73.	150	200
481.	TRINCOL Georges (20ÈMEÈ) "Le paddock" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 65, 62 x 50 cm.	400	500
482.	TROTZIER Jean Bernard (1950) " Vaches dans la campagne " Huile sur toile signée en bas à gauche, 33 x 63. (Accident à la toile)	1000	1200
483.	TROTZIER Jean Bernard (1950) "Bord de mer dans le midi" Huile sur toile signée en bas à droite, 24 x 41.	250	300
484.	VAN MALDERE Raoul (1875-1947) " Mas en Provence " Huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 65.	600	800
485.	Ecole Française du 20 ^{ème} siècle " Nature morte au clavier de piano " Huile sur toile signée en bas à gauche, 54 x 45. (Porte une signature C VENARD)	2000	2500
486.	VIAUD Charles (1920-1975) "Barque dans l'aven" Huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 55.	100	120
487.	WEGELIN Emile 1875-1962 "Maisons sur la baie" Huile sur carton signée en bas à droite, 25 x 19.	300	350
488.	WULFART Max (1876-1955) " Le pêcheur " Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 38.	350	400
489.	YANN E. (Yann dit LEPENNETIER) (20ème) "Chapelle" Huile sur carton signée en bas à gauche, 51 x 60.	300	400
490.	CRESTON René Yves (1898-1961) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1936 " Les ramasseurs d'huîtres " Tirage en couleur signé dans la planche en haut à droite, daté 1929, couverture originale d'un menu pour la maison Prunier, 19,5 x 27.	50	80

491.	CRESTON René Yves (1898-1961) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1936 " Travaux dans les parcs à huîtres " Tirage en couleur signé dans la planche en bas à gauche, couverture originale d'un menu pour la maison Prunier, 19,5 x 27.	50	80
492.	CRESTON René Yves (1898-1961) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1936 " Chargement des huitres à Kerisis Morbihan " Tirage en couleur signé dans la planche en haut à droite, couverture originale d'un menu pour la maison Prunier, 19,5 x 27. (Manques en marge)	50	80
493.	CRESTON René Yves (1898-1961) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1936 " Pêcheuse d'huîtres " Tirage en couleur signé dans la planche en haut à droite, couverture originale d'un menu pour la maison Prunier, 27 x 19,5.	50	80
494.	CRESTON René Yves (1898-1961) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1936 " Mise des civières d'huîtres à terre à Kerinis Morbihan " Tirage en couleur signé dans la planche en haut à droite, couverture originale d'un menu pour la maison Prunier, 27 x 19,5.	50	80
495.	CRESTON René Yves (1898-1961) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1936 " Grattage des tuiles à huîtres à la Trinité (Morbihan) " Tirage en couleur signé dans la planche en bas à droite, daté 1929, couverture originale d'un menu pour la maison Prunier, 27 x 19,5.	50	80
496.	GEO FOURRIER Georges FOURRIER dit (1898-1966) " Pêcheur du Guilvinec " Gouache au pochoir sur fond gravé, monogrammé dans la planche, 12 x 8.	30	50
497.	MEHEUT Mathurin (1882-1958) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1921 " 3 cartes extraites de la Bretagne bleue " édition d'art Géo Fourrier.	30	50
498.	MEHEUT Mathurin (1882-1958) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1921 " La traversée du village " 1936. Tirage en couleur, illustration extraite de Pêcheur d'Islande. 15 x 11.	30	50
499.	MEHEUT Mathurin (1882-1958) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1921 " Quincaillerie Jézéquel " 1936. Tirage en couleur, illustration extraite de Pêcheur d'Islande. 15 x 11.	30	50

500.	MEHEUT Mathurin (1882-1958) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1921 " La chapelle de Pors-Even " 1936. Tirage en couleur, illustration extraite de Pêcheur d'Islande. 15 x 11.	30	50
501.	MEHEUT Mathurin (1882-1958) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1921 " Repas à bord " 1936. Tirage en couleur, illustration extraite de Pêcheur d'Islande. 15 x 11.	30	50
502.	MEHEUT Mathurin (1882-1958) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1921 " Repas de noce " 1936. Tirage en couleur, illustration extraite de Pêcheur d'Islande. 15 x 11.	30	50
503.	MEHEUT Mathurin (1882-1958) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1921 " Bénédiction des terre-neuvas" 1936. Tirage en couleur, illustration extraite de Pêcheur d'Islande. 15 x 11.	30	50
504.	MEHEUT Mathurin (1882-1958) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1921 " Fond marin " Tirage en couleur extrait de l'ouvrage édité en 1931 Une porte de l'Europe. 21 x 15.	30	50
505.	MEHEUT Mathurin (1882-1958) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1921 " Départ de pêche" Tirage en couleur extrait de l'ouvrage édité en 1931 Une porte de l'Europe. 21 x 15.	30	50
506.	MEHEUT Mathurin (1882-1958) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1921 " Pêche à la sardine " Tirage en couleur extrait de l'ouvrage édité en 1931 Une porte de l'Europe. 21 x 15.	30	50
507.	MEHEUT Mathurin (1882-1958) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1921 " L'arrivée des bateaux " Tirage en couleur extrait de l'ouvrage édité en 1931 Une porte de l'Europe. 21 x 15.	30	50
508.	MEHEUT Mathurin (1882-1958) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1921 " Déchargement à quai " Tirage en couleur extrait de l'ouvrage édité en 1931 Une porte de l'Europe. 21 x 15.	30	50
509.	MEHEUT Mathurin (1882-1958) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1921 " Le séchage des filets " Tirage en couleur extrait de l'ouvrage édité en 1931 Une porte de l'Europe. 21 x 15.	30	50
510.	MEHEUT Mathurin (1882-1958) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1921 " Le séchage des sardines, " Tirage en couleur extrait de l'ouvrage édité en 1931 Une porte de l'Europe. 21 x 15.	30	50

511.	MEHEUT Mathurin (1882-1958) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1921 " Bateaux à quai " Tirage en couleur extrait de l'ouvrage édité en 1931 Une porte de l'Europe. 21 x 15.	30	50
512.	MEHEUT Mathurin (1882-1958) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1921 " La pointe du Raz " Tirage en couleur extrait de l'ouvrage édité en 1930 Bretagne, Types et coutumes. 10 x 17.	30	50
513.	MEHEUT Mathurin (1882-1958) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1921 " Bannisseurs des morts" Tirage en couleur extrait de l'ouvrage édité en 1930 Bretagne, Types et coutumes. 10 x 17.	30	50
514.	MEHEUT Mathurin (1882-1958) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1921 " Les vèpres à St Cado" Tirage en couleur extrait de l'ouvrage édité en 1930 Bretagne, Types et coutumes. 17 x 21.	30	50

515.	MEHEUT Mathurin (1882-1958) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1921 " Procession de la Grande Troménie à Locronan" Tirage en couleur extrait de l'ouvrage édité en 1930 Bretagne, Types et coutumes. 15 x 22.	30	50
516.	Paire de gravures d'après Léopold Boilly, imprimerie Aubert, 27 x 21.	100	150
517.	PICASSO Pablo (D'après) "Toros Y toreros" Deux lithographies. 8 X 25. Editions Artco pour le livre TOROS y TOREROS Reproductions mécaniques Vendues avec certificats.	150	200

Conditions de la vente

La vente est faite au comptant, les adjudicataires devront payer en sus des enchères des frais de 20 % TCC. La vente est faite avec garantie d'authenticité. Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères. Pour les tableaux, les restaurations, retouches, parquetages, étant considérés comme des éléments de conservation des tableaux, ils ne seront pas signalés. Toutes les mentions comprises dans les descriptions du catalogue ou dans les rapports concernant l'état d'un lot, toute déclaration orale ou écrite faite par ailleurs, constituent l'expression d'une opinion et non l'affirmation d'un fait. Les références faites dans la description du catalogue concernant l'état du lot ne sont pas exhaustives et restent soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. Les estimations de prix de vente ne doivent pas être considérées comme impliquant la certitude que l'objet se vendra pour le prix ainsi estimé ou que la valeur ainsi donnée est une valeur garantie. Le catalogue n'est pas exhaustif, des lots pouvant être rajoutés à la vente. Le commissaire-priseur peut modifier l'ordre de vacation des lots.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles.

L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera invité à enchérir à nouveau.

La société de vente s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui sont remis avant la vente pour les clients n'assistant pas à la vente en personne ou transmettant des enchères par téléphone. L'exécution des ordres écrits est un service gracieux que la société de vente s'efforcera de rendre. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de tels ordres n'engage pas la responsabilité la société de vente.

Les ordres d'achat par téléphone ne sont pris qu'à partir de 200 € et valent par défaut enchère au montant de l'estimation basse.

Le commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire dès l'adjudication prononcée. La société de vente se réserve le droit de ne remettre à l'acquéreur les lots qu'après acquittement de l'intégralité des sommes dues. Il est conseillé aux adjudicataires de faire enlever les lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de gardiennage.