

HÔTEL DES VENTES DE QUIMPER

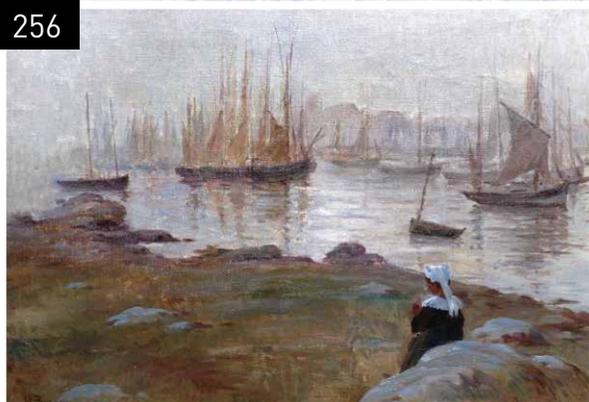


TABLEAUX MODERNES ÉCOLES BRETONNES

SAMEDI

2
DÉCEMBRE
14 H

256



337



464



309



141

HÔTEL DES VENTES DE QUIMPER
SARL DE VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
SELARL TIPHAIN LE GRIGNOU, COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE

Agrément N° 097-2017

1 bis rue de Pont L'abbé - 29000 - Quimper

Tél. 02.98.52.97.97 - Fax : 02.98.55.76.44 - Courriel : contact@hdvba.com

Vente dirigée par Maître Tiphaine LE GRIGNOU, commissaire-priseur habilitée et judiciaire

TABLEAUX MODERNES ECOLES BRETONNES

Après succession « x » et à divers

Sam. 2 Décembre 2017 - à 14 h

19^{ème} et 20^{ème} siècles - Ecole de Pont Aven

Groupe de Concarneau – Peintres des côtes – Ecoles françaises – Marines.

Fond d'atelier d'Albert PUYPLAT – Bel ensemble d'œuvre de Pierre Eugène CLAIRIN

Liste descriptive complète et photos des tableaux de cette vente sur
www.interencheres.com/29001 et sur www.jamault-expert.com

Vente en ligne sur interencheres-live.com



Expert : Philippe JAMAULT 17, rue de Lyon – 29200 BREST.

Téléphone : 02.98.46.17.57. Courriel : contact@jamault-expert.com

Expositions : Le jeudi 30 novembre de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h 00
Le vendredi 1^{er} décembre de 9 H à 12 h et de 14 H 00 à 19 h
Le samedi 2 décembre de 9 H à 11 H précises.

1. «L'Enterrement aux parapluies» Gravure d'après Henri Rivière. 80 x 100 cm. 80/100
2. BAILLE Hervé (1896-1974) - Nommé peintre de la Marine en 1947 «Trois jeunes femmes à l'éventail» 1 Gravure originale à l'eau-forte, épreuve monogrammée en bas à gauche. 14 x 13 cm (Quelques rousseurs et pliures du papier). 40/60
3. BARNOIN Henri (1882-1939) «Le port de Concarneau» Lithographie rehaussée signée dans la planche en bas à gauche. 22 x 29 cm. 100/120
4. BARNOIN Henri (1882-1939) «Scène de marché» Lithographie rehaussée, signée dans la planche en bas à gauche. 25 x 29 cm. 100/120
5. BARNOIN Henri-Alphonse (1882-1940) «Retour de pêche à Concarneau» Gravure rehaussée signée dans la planche en bas à gauche, 22 x 29. (Quelques traces d'humidité) 60/100
6. BEAUFRENE Adolphe-Marie (1876-1960) «Le modèle» Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite. 18 x 16 120/150
7. BEJOT Eugène (1867-1931) (D'après) «Barques de pêches aux abords de Concarneau» Tirage en noir signé en bas à droite, 13 x 24. 30/40
8. BEZOMBES Roger (1913- 1994) « Scène orientale» Tirage lithographique pour la biographie de BEZOMBES par Pierre MORVANAND monogrammé RB en bas à gauche dans la planche, 19 x 15. 100/150
9. BONFILS Robert (1886-1972) «Le parc» 1 Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite, datée 1927 avec envoi, tirage numéroté, 24,5 x 26,5. 50/60
10. BUFFET Bernard (1928-1999) « Le coq » (1953) Lithographie signée dans la planche en haut à droite, datée, 49 x 35 (Feuille) 100/150
11. BUFFET Bernard (1928-1999) «Bateaux à marée basse» Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté 137/150. 47 x 62 cm. 600/800
12. CHADEL Jules (1870-1941) «Le combat contre le centenaire» Gravure sur bois originale en couleurs, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 20 x 29 cm. 40/60
13. CHARPENTIER «Femmes de Kersaint-Plabennec près Landerneau (Finistère)» Lithographie pour la Suite de Costumes. 20 x 16 cm (taches et piqûres) 40/50
14. CHARPENTIER «Femmes de Plougastel (Dépt du Finistère)» Lithographie pour la Suite de Costumes, planche n°3. 20 x 16 cm. 40/50
15. CHARPENTIER «Grand costume des femmes de Fouesnant (Dépt du Finistère)» Lithographie pour la Suite de Costumes. 20 x 16 cm. 40/50
16. CHARPENTIER «Habitants d'Antrain (Dépt d'Ille et Vilaine)» Lithographie pour la Suite de Costumes. 20 x 16 cm. 40/50
17. CHARPENTIER «Jeunes époux de retour de l'église du petit Hergué (Dépt du Finistère)» Lithographie pour la Suite de Costumes. 20 x 16 cm. 40/50
18. CHARPENTIER «Mariage des habitants du bourg de Batz (Près Guérande, dépt de la Loire Inférieure)» Lithographie pour la Suite de Costumes. 20 x 16 cm. 40/50
19. CHARPENTIER «Mariage des paysans de Pontivy (Dépt du Morbihan)» Lithographie pour la Suite de Costumes. 20 x 16 cm (piqûres). 40/50
20. CHARPENTIER «Paysans de Chateau-Briant (Dépt de la Loire Inférieure)» Lithographie pour la Suite de Costumes. 20 x 16 cm. 40/50
21. CHARPENTIER «Paysans de Lamballe en grand costume (Côtes du Nord)» Lithographie pour la Suite de Costumes. 20 x 16 cm.40/50
22. CHARPENTIER «Paysans de Lesneven (Dépt du Finistère)» Lithographie pour la Suite de Costumes. 20 x 16 cm. 40/50
23. CHARPENTIER «Paysans de Neuliac (Près Pontivy, Morbihan)» Lithographie pour la Suite de Costumes. 20 x 16 cm. 40/50
24. CHARPENTIER «Paysans de Plouha en grand costume (Côtes du Nord)» Lithographie pour la Suite de Costumes. 20 x 16 cm. 40/50
25. CHARPENTIER «Paysans de Pont L'Abbé et environs (Dépt du Finistère)» Lithographie pour la Suite de Costumes. 20 x 16 cm. 40/50
26. CHARPENTIER «Paysans de St Lyphard (Canton d'Herbignac, Loire Inférieure)» Lithographie pour la Suite de Costumes. 20 x 16 40/50
27. CHARPENTIER «Paysans de Varades près Ancenis (Vis-à-vis St Florent, dépt de la Loire Inférieure)» Lithographie pour la Suite de Costumes. 20 x 16 cm. 40/50
28. CHARPENTIER «Pêcheurs de Concarneau (Dépt du Finistère)» Lithographie pour la Suite de Costumes. 20 x 16 cm. 40/50
29. CHEFFER Henry (1880-1957) «Au pardon de Sainte Anne» Gravure originale à l'eau-forte en couleurs, épreuve contresignée en bas à droite. 24 x 31 cm. 50/100
30. CHEFFER Henry Lucien (1880-1957) «Chapelle en Bretagne» Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite, 27 x 32,5. 60/80
31. CHIEZE Jean (1898-1975) «Saint Eloi, patron des orfèvres...» Xylographie rehaussée, intitulée en marge. 35 x 25 cm. 60/80
32. CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) «La mésange» Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, titrée en marge, tirage numéroté. 47 x 36. 50/60
33. CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) «Aux jonquilles» Lithographie originale, épreuve d'essai contresignée du cachet de la signature en bas à gauche, titrée en marge, 45x33. 50/60
34. CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) «Bothilia et Marc Clairin» Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, titrée en marge, tirage numéroté. 28 x 47. 50/60
35. CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) «Femme et enfant en bord de rivière» Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, titrée en marge, tirage numéroté. 34 x 28. 50/60
36. CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) «Fleurs d'octobre» Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, titrée en marge, tirage numéroté. 34 x 28. 50/60
37. CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) «Illuminations au Pont Neuf» Lithographie originale, épreuve d'artiste monogrammée en bas à droite, titrée en marge, 43 x 30. 50/60
38. CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) «Jeu de coucou» Lithographie originale, épreuve d'essai contresignée en bas à gauche, titrée en marge, 52 x 28. 50/60
39. CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) «La Samaritaine» Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, titrée en marge, tirage numéroté. 29 x 43. 50/60
40. CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) «La Seine à Bray» Lithographie originale, épreuve d'essai contresignée bas droite, 29 x 36. 50/60
41. CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) «Le quai de Orfèvres» Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, titrée en marge, tirage numéroté. 28 x 38. (Rousseurs). 50/60
42. CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) «Les fiancés» Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, titrée en marge, tirage numéroté. 37 x 25. (Rousseurs) 50/60
43. CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) «Notre Dame (Autonne)» Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, titrée en marge, tirage numéroté. 42 x 32. 50/60
44. CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) «Nus dans un intérieur» Lithographie originale, épreuve d'artiste contresignée dans la planche en bas à gauche, 21 x 34. 50/60
45. CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) «Printemps aux champs Elysées» Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, titrée en marge, tirage numéroté. 33 x 46. 50/60
46. CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) «Quai de la Tournelle» Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, titrée en marge, tirage numéroté. 40 x 28. (Rousseurs). 50/60
47. CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) «Quai Malaquais 63» Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, titrée en marge, tirage numéroté. 32 x 42. 50/60
48. CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) «Rue de la Boucherie» Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, titrée en marge, tirage numéroté. 37 x 26. 50/60
49. CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) «Saint Séverin» Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, titrée en marge, tirage numéroté. 37 x 25. 50/60
50. CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) «Square Saint Julien le pauvre» Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, titrée en marge, tirage numéroté. 28 x 35. 50/60
51. CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) « La maison de Chenoise » Lithographie originale, épreuve d'essai contresignée en bas à droite, titrée en marge, 48 x 32. 50/60
52. COFFINIERE Jean (20ème) «Eliant» Aquatinte en couleurs située et monogrammée en bas à droite. 31 x 24 cm (piqûres). 20/40
53. COFFINIERE Jean (20ème) «Châteaulin» Aquatinte en couleurs située et monogrammée en bas à droite. 31 x 24 cm (piqûres). 20/40
54. CORTELLARI Jacques (1942-2002) «Le mérimos» 1 Gravure originale au burin épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté, datée 1968 dans la planche, 30x44,5. 200/300
55. CORTELLARI Jacques (1942-2002) «Epave» 1 Gravure originale à l'eau-forte épreuve contresignée en bas à droite datée 1967, titrée en marge, tirage numéroté, 32 x 40. 80/120
56. CORTELLARI Jacques (1942-2002) «Epave échouée» 1 Gravure originale à l'eau-forte épreuve contresignée en bas à droite datée 1967, titrée en marge, tirage numéroté, 29 x 36. 80/120
57. COTTET Charles (1863-1925) «Quessantine à la capeline» 1 Gravure à l'eau-forte. 12 x 12 40/60
58. DAUCHEZ André (1870-1948) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1922 «Voilier sur l'Odét» 1 Gravure original à l'eau forte, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numérotés. 24 x 34,5 cm. 120/150
59. DAUMIER Honoré (D'après) «Le malade imaginaire» de la série «Gens de Médecine» Impression en noir des éditions Hauteceœur à Paris, 44 x 30. 80/100
60. DESIRE-LUCAS - Désiré LUCAS dit (1869-1949) «Les contes de la grand'mère» Lithographie originale en noir, épreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté (100 ex) 38 x 45,5. 100/150
61. DESIRE-LUCAS - Désiré LUCAS dit (1869-1949) «Portrait de veille femme» Lithographie originale en noir, épreuve contresignée en bas à droite avec envoi, 55 x 44. 80/120
62. DESIRE-LUCAS Louis-Marie (1869-1949) «La vieille bretonne» Gravure originale à l'eau-forte contresignée en bas à droite. 34 x 23 cm (papier insolé). 120/150
63. Ecole Anglaise « Marine » Procédé sous verres 52 x 64. 100/120
64. Ecole française (20^{ème}) « La cour de ferme en Bretagne » Gravure originale, publiée par l'estampe moderne en 1928, 31,5 x 37 50/60
65. EVEN André (1918-1997) «Pont Aven» Sérigraphie, épreuve contresignée et située en bas à droite, tirage numéroté. 21 x 39 cm. 60/80
66. FRÉLAUT Jean (1879-1954) «Golfe du Morbihan» Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite tirage numéroté, 18 x 23. 60/80
67. FRÉLAUT Jean (1879-1954) «Jean à sa table de travail» Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à gauche tirage numéroté, 22x 17. 60/80
68. FRELAUT Jean (1879-1954) «Dominique à sa table de lecture» Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à gauche, 22,8 x 18. 50/60
69. FRELAUT Jean (1879-1954) «Le golfe du Morbihan» Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite, signée et datée 1946 dans la planche. 25 x 20 cm. 80/120
70. FRELAUT Jean (1879-1954) «L'étang en sous-bois» Gravure originale à l'eau-forte, épreuve d'état contresignée en bas à droite, 23 x 17. 80/120
71. GEO-FOURRIER - Georges FOURRIER dit (1898-1966) «Quessant» Gouache au pochoir sur fond gravé, situé dans la planche à gauche, monogrammée dans la planche en bas à droite. 18 x 11 cm. 60/80
72. GEO-FOURRIER - Georges FOURRIER dit (1898-1966) «Portraits d'alsacien et d'alsacienne» Deux cartes postales encadrées formant pendants, monogrammées respectivement en haut à gauche et en haut à droite. 12 x 8 cm. 60/80
73. GOBO Georges (1876-1958) «Nu de dos» Lithographie contresignée en bas à droite. 27 x 24 cm (pliore). 100/120
74. GOBO Georges (1876-1958) «Un marché à Venise» Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite. 22 x 16 cm (plieuses et piqûres). 60/80
75. Henri RIVIERE (1864-1951) «Le calme plat» Lithographie originale, planche n° 11 de la série «La Férie des heures» (1902) signée du cachet dans la planche en bas à droite, 24 x 60. 500/600
76. HILAIRE Camille (19016-2004) «La vague» Lithographie originale, épreuve d'artiste signée sur la planche en bas à droite, 51 x 34. 100/150
77. IACOVLEFF Alexander Evgenevich (1887-1938) «Femme de Tombouctou» Lithographie. 35 x 25 cm. 80/100
78. IACOVLEFF Alexander Evgenevich (1887-1938) «Personnages du théâtre japonais» Lithographie. 37 x 27 cm. 80/100
79. JARY Antonin (1876-?) «Le calvaire de Tréoul» Xylographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, daté 1929, et monogrammée dans la planche, tirage numéroté et intitulé en marge. 38 x 29. 80/100
80. LABOUREUR Jean Emile (1877-1943) «Masque aux cheveux d'or» Xylographie originale en deux tons monogrammée dans la planche en bas à droite. 14 x 14 cm (piqûres) 120/150
81. LABOUREUR Jean-Emile (1877-1943) «Le vol de canards (Grande Brière)» 1 Gravure originale à l'eau-forte située et monogrammée dans la planche en bas à gauche. 22 x 25 cm. 80/100
82. LALASSE François Hypollite (1812 - 1884) «Femme de Rospenden (Finistère)» Tirage d'époque pour la Galerie Armoricaine, éditions Carpentier à Nantes, 23 x 17 cm. 20/30
83. LALASSE François Hypollite (1812 - 1884) «Femmes de Corps-Nuds et environs (Ille & Vilaine)» Tirage d'époque pour la Galerie Armoricaine, éditions Carpentier à Nantes, 23 x 17 cm. 20/30
84. LALASSE François Hypollite (1812 - 1884) «Homme de Corlay (Côtes-du-Nord)» Tirage d'époque pour la Galerie Armoricaine, éditions Carpentier à Nantes, 23 x 17 cm. 20/30
85. LALASSE François-Hypollite (1812 - 1884) «Kerlouan (Finistère) - Costume de grève» Tirage d'époque pour la Galerie Armoricaine, planche n°18, éditions Carpentier à Nantes, 23 x 17 cm. 20/30
86. LAPICQUE Olivier (né en 1959) «Plomb Etain - Exposition O. Lapique - Café de la Cale - Sauzon Belle-Ile - Du 08 août au 15 septembre 2002...» Sérigraphie contresignée sur le côté droit. 16 x 33 cm. 30/50
87. LAURENCIN Marie (D'après) «jeune fille à la couronne de feuilles» Tirage lithographique signé en bas à droite, 38,5 x 25,5. 100/150
88. LEANDRE Charles (1862-1934) «L'ange» 1 Gravure en noir signée dans la planche en bas à gauche, datée 3 février 1926, dédicace à Madame LALLIER, 29 x 19. 100/150
89. LETELLIER Pierre (20ème) «Les canards au vol» Lithographie originale en couleurs, épreuve contresignée en bas à gauche, tirage numéroté en bas à gauche. 45 x 60 cm. 100/150
90. LHUER Victor (1883-1951) «Fouesnant 1913» Lithographie signée en bas à gauche. 31 x 24 10/15
91. MARTY André-Edouard (1882-1974) «Ben-Aven en Névez, Finistère» Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 22 x 33 cm. 80/100
92. MEHEUT (Mathurin) «La plante exotique.» Avec 24 planches en héliochromie. vol. gd in-foilo en ff. sous chemise cartonnée éditeur, à coins et à 3 lacets. Paris Massin 1931 (Edition Originale). (Quelques défauts à la couverture) 200/250
93. MEHEUT Mathurin (1882-1958) (D'après) « Filles d'usine attendant l'arrivée des barques » «Pêcheur de l'île de Siek relevant leurs casiers à homard » Deux tirages lithographiques pour un menu de la Maison Prunier à Paris, signé dans la planche en bas à droite, 19 x 28. (Menu du 18.12.1952 pour le club de purs-cent. (cormés) 100/120
94. MEHEUT Mathurin (1882-1958) (D'après) «Le débarquement des thons à Saint Jean de Luz » Tirage lithographique pour un menu de la Maison Prunier à Paris, signé dans la planche en bas à droite, 19 x 28. 100/120
95. MEHEUT Mathurin (1882-1958) «Etude marine» et «Le séchage des filets» Deux tirages en couleurs. respectivement 15x21 et 21x15 25/30
96. MEHEUT Mathurin (1882-1958) «Flottille artisanale autour du chaland à mazout» Tirage en couleurs. 22 x 16 cm. 60/80
97. MEHEUT Mathurin (1882-1958) «Jeunes filles du Portel en costume» Tirage en couleurs. 22 x 16 cm. 60/80
98. MEHEUT Mathurin (1882-1958) «La poche du filet se vide dans les parcs» Tirage en couleurs. 22 x 16 cm. 60/80
99. MEHEUT Mathurin (1882-1958) «Les joueurs de boules» Tirage en noir et blanc. 14x20 cm. 15/20
100. MEHEUT Mathurin (1882-1958) «Sardinières démailant la sardine - Baie de Douarnenez (Finistère)» Tirage en couleurs pour les menus de la maison Prunier. 22 x 16 (insolé, taché). 20/30
101. MERIE-BUSSY André (1902-1984) «La Vannetaise» 1 Gravure originale sur bois, épreuve contresignée en bas à droite, datée 1923, tirage numéroté. 19 x 13 cm. 40/60
102. MIRO Juan (1893-1983) «Composition» Tirage en couleur dédicacé et daté 1 /58. 23 x 19. 80/100
103. POREAU Oswald (1877-1955) «le cortège nuptiale» 1 Gravure originale à l'eau-forte épreuve contresignée en bas à droite. 22,5 x 30 cm. 60/80
104. POREAU Oswald (1877-1955) «Noces bretonne» 1 Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite, intitulée en marge, 32 x 25 cm. 60/80
105. QUERE René (né en1932) «Le marin» Sérigraphie pour Kan ar Mor. 55 x 31 cm. 80/100

106. QUERE René (né en1932) «Saint Jean» Sérigraphie pour Kan ar Mor. 60x45 cm. 80/100
107. RIVIERE Henri (1864-1951) «La débâcle» Lithographie 17 x 24 cm. 40/60
108. ROUX-CHAMPION Victor-Joseph (1871-1953) «Le déchargement du charbon sur les quais de Seine» Aquarelle en couleurs, signée dans la planche en bas à droite. 35 x 51 cm (pliures). 80/100
109. ROUX-CHAMPION Victor-Joseph (1871-1953) «Portrait de M. Prévost à Cagnes» 1 Gravure originale à l'eau-forte, épreuve d'essai titrée et signée dans la planche en bas à gauche, contresignée en bas à droite. 25 x 22 cm (piqûres). 80/100
110. ROUX-CHAMPION Victor-Joseph (1871-1953) «Portrait d'homme au parapluie» 1 Gravure originale à l'eau-forte en couleurs, épreuve signée dans la planche en bas à droite et contresignée en bas à droite, épreuve numérotée. 32 x 24 cm (quelques piqûres). 80/100
111. SÉRUSIER Paul (1864-1927) «La marche de bonbons» Lithographie signée dans la planche en bas à droite «P Ser», contresigné apocryphe, 22 x 14 cm. 60/80
112. SIMON Lucien (1861-1945) «Bigodènes sous un parapluie» 1 Gravure originale contresignée en bas à droite. 39 x 33 cm. 200/300
113. SOLLIER Henri (1886-1966) «Notre-Dame de LOTIVY à Quiberon» lithographies originales, 26 x 32 cm. 60/80
114. TUSEY A. «La lutte bretonne» 1 Gravure sur bois d'après Lionel Fioch. 20 x 22 cm. 100/120
115. VERLY Jacqueline (1901-1992) «Jeunes femmes aux épis de blé» Lithographie originale, épreuve signée en bas à droite, tirage numéroté. 40 x 31 cm. 15/20
116. YAN Robert (1901-1994) nommé peintre officiel de la Marine en 1936 - Affiche pour le Comité départemental d'entraide en faveur des familles de marins péris en mer. 79 x 59 cm. 40/60
117. YANN Robert (1901-1994) Nommé Peintre officiel de la marine en 1973 « Près de la Chapelle » lithographie originale rehaussée, signée en bas à gauche 33 x 24 cm. 50/80
118. «Fantôme de Terre-Neuve» de Léon Berthaut illustré notamment de dessins de Mathurin Méheut, aux éditions Ernest Flammarion à Paris; volume in-8 demi-reliure cuir , dos à nerfs (rousseurs). 100/150
119. «Floriège» de Saint-Pol-Roux illustré par Mathurin Méheut aux Publications de l'Amitié par le livre en 1943. ouvrage in-8 broché. 40/60
120. «La Bretagne ancienne et moderne» par Pitre-Chevalier illustré par Adolphe Leleux, Tony Johannot et Octave Pengilly L'Haridon, publié par W. Coquebert à Paris; ouvrage in-4 relié, reliure cartonnée, dos à nerfs (coins écornés) 80/120
121. «Le dieu noir» par Isabelle Sandy illustré par Mathurin Méheut, publié à Paris par les éditions de l'illustration ; dans un recueil relié demi-cuir de romans publiés par L'illustration. 30/40
122. «Le phare» de Paul Reboux illustré d'aquarelles de Paul de Pidoll, publié par les Editions de l'Intermédiaire du Bibliophile dans la collection «Le Génie français» en 1926 ; ouvrage in-8 broché (coiffes déchirées). 60/80
123. «Les âmes du purgatoire» par Prosper Mérimée illustré d'aquarelles de Hermann Paul, publié par René Kieffer à Paris en 1929; ouvrage grand in-4, demi-reliure cuir, tranche supérieure dorée, exemplaire numéroté sue papier vélin blanc (coiffes et coins griffés). 100/120
124. «Les Rues de Quimper» de Pierre Allier illustré de dessins de Jean Caveng et de photos de Le Grand et Villard, publié aux Editions «France-Bretagne» à Quimper en 1950 ; ouvrage in-8 demi, reliure cuir, dos à nerfs. 40/60
125. «Livre d'or du bibliophile - Troisième année 1928-1929» publié à Paris par la Chambre syndicale des Editeurs de 2 Livres d'art et de publications à tirage limité, tirage limité et numéroté, ouvrage in-4 broché. 40/60
126. «Monsieur le Vent et madame la Pluie» par Paul de Musset illustré par André Dauchez, publié chez Flammarion en 1948; reliure cartonnée à l'italienne (coiffes en état d'usage). 40/60
127. «Pêcheur d'Islande» de Pierre Loti illustré par Mathurin Méheut, publié chez Calmann-Lévy en 1936; ouvrage in-4, demi-reliure cuir, dos à nerfs. 80/120
128. «Pont-Aven, paradis des arts» par Pierre Tuarze publié en 1977; ouvrage in-12 broché avec envoi de l'auteur. 30/40
129. «Vieux métiers bretons» par Florian Le Roy illustré par Mathurin Méheut, édition Coop Breizh en 1992 ; ouvrage in-4 reliure cartonnée. 15/20
130. 2 Livres, André CARIOU, Pierre de Belay, Musée des Beaux-Arts de Quimper, 1988 et AM LEMOUSSU-CHIRON et Paule BOUCHER-DOIGNEAU, Coop-Breizh, 2008 25/30
131. 2 Livres, Philippe LE STUM, La Bretagne de Henri Rivière, Bibliothèque de l'Image, 2009 et Bruno Belleil, Albert Clouard, les derniers feux du Symbolisme, Belleil, 1992. 25/30
132. 2 Livres : Daniel YONNET et André CARIOU, Le Finistère des peintres, Editions Ouest-France, 1993, René LE BIHAN, La route des peintres en Cornouaille, GTC, Editions Palantines, 2005, Bretagne, terre de peintres, Exposition Chine, agence culturelle de Bretagne, 2005 30/40
133. 2 Livres: Henri BELBEOCH, Douarnenez, Au bonheur des peintres, Belbeoch, 1992, Denise DELOUCHE, la peinture en Bretagne, Conseil régional de Bretagne, 2005, La route des peintres en Cornouaille, 1993 25/30
134. CARRIAT-ROLANT Gabriel (19^{ème}-20^{ème}) - «Ambiance marocaine» volume in-folio en feuilles comprenant douze illustrations rehaussées au pochoir à la gouache, à Paris chez Albert Monnet, 1958. 200/250
135. François-Hippolyte Lalaisse - De la Bretagne et autres contrées - Aquarelles et dessins» et «François-Hippolyte Lalaisse et la Bretagne - Un carnet de croquis et «son devenir» Deux ouvrages in-folio sous emboîtement publiés aux Editions de la Cité en 1985 ; reliures cartonnées. 30/40
136. SAVIGNON André - MEHEUT Mathurin (1882-1958) « Filles de la pluie, Scènes de la vie Quessantine Paris, Mornay, 1934, in-12 broché, couverture imprimée en couleurs. Illustré de lithographies de Mathurin Méheut. Un des 65
- exemplaires sur Japon Impérial renfermant un dessin original de M MEHEUT. 400/600
137. Travail thématique sur l'histoire de Quimper établi par les élèves de 3^è année de l'Ecole Normale d'Instituteur de Quimper en mars 1930, texte rédigé à l'encre agrémenté d'aquarelles et de photos anciennes, format in-folio.150/200
138. CARLOS Luis (1952-2011)«La conversation» Sujet en bronze; H : 75 cm. 2000/3000
139. CARLOS Luis (1952-2011) « La famille» Sujet en bronze signé sur la terrasse, Hauteur : 51 cm. 1500/2000
140. CARLOS Luis (1952-2011) « La famille» Sujet en bronze, signé sur la terrasse ; H : 76 cm. 2000/3000
141. MILLES Ruth Anna (1873-1941) « Jeune femme au panier » Bronze à patine brune signé sur la terrasse, hauteur : 29 cm. 1500/2000
142. AGUILE (XXe)«Le pont près de la cathédrale de Quimper» Aquarelle signée en bas à droite. 30 x 22 cm. 100/150
143. ANTRAL Louis Robert (1895-193) « L'heure de vèpres « dessin à l'encre signée en bas à droite et intitulé, 22 x 26,5. 80/100
- 144.ANTRAL Louis Robert (1895-193) « Marin sur les quais à Camaret sur mer « (1918) Dessin au fusain signée en bas à droite, situé et daté, 22 x 29. 80/100
145. BARJOU Henri Jules Edouard (1875-?) « La baie « Aquarelle signée en bas à droite avec envoi, 30 x 44. 60/80
146. BELLEMONT Léon (1866-1961) « Avant le départ dans le port de Concarneau « Pastel signée en bas à droite intitulé sur une étiquette au dos, 24 x 31. 400/500
147. BERTRAM Abel (1871-1954) « A la pêche « Encre et lavis signée en bas à gauche, 19 x 26. 200/300
148. BEZOMBES Roger (1913- 1994) - Intéressant montage pour l'édition de la biographie de, comprenant : 3 dessins au fusain, une photo d'œuvre, un tirage en couleur et quatre gouaches originales de Bezombes. Sous blister. 600/800
149. BIZETTE-LINDET André (1906-1998) Nu à genou « Dessin au fusain, signé en bas à droite, 39 x 29. 100/150
150. BLOSSIER Yves (20^{ème}) « Dans le Golfe du Morbihan» Aquarelle signée en bas à droite et située, 18 x 24. 80/100
151. BRIMEAU Marcel Jean (XX) « Maisonnette le pêcheur » Aquarelle signée en bas à droite située à Douarnenez, daté 19 134,52 x 44 cm. 100/150
152. BROWN Franck « Bigoudène « Aquarelle signé en bas à droite, 27 x 18. 100/120
153. CARA COSTEA Philippe (1925-2006) «Sur la plage» Aquarelle signée en bas à droite, avec dédicace. 32 x 49 cm. 100/120
154. CHAMBRIN Jack (1919-1988) «Bouquet de fleurs dans un vase» Aquarelle signée en bas à droite, avec dédicace. 41 x 28 cm. 30/40
155. CHANTEAU Alphonse (1874-1958) «Portrait de jeune femme à la coiffe» Dessin au fusain de forme tondo rehaussé, signé et datée 1917 en bas à droite. diam. : 14 cm (piqûres). 80/100
- 156.CHOUPPE Jean Henri (1817-1894) « Ruine au port de la rivière » Aquarelle signée en bas à droite, 23 x 30 cm. 100/150
157. CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) «Le jardin» Aquarelle signée en bas à droite et datée 25 oct 77. 21 x 15 cm. 200/300
158. COMMERE Jean (1920-1986) « Doïlan « Dessin à l'encre signé en bas à gauche situé, daté 1952, 16 x 20. 100/120
159. CONTEL Jean-Charles (1895-1928) «Bouquet de fleurs dans un vase bleu» Gouache sur papier. 29 x 20 cm. 60/80
160. COURCOUX Auguste (1872-1956) «Bretons devant Notre dame de la joie» Aquarelle gouachée de forme ronde signée en bas à droite, diamètre : 22 cm. 100/120
161. CREPIN Suzanne (1880-1956) «Etude de petites bretonnes» Dessin, portant un cachet d'atelier en bas à droite. 43 x 29 cm. 300/400
162. DARGOUGES Georges (1897-1990) « Etude de marins « Dessin au fusain signée en bas à droite, 12,5 x 16,5. 40/60
163. DAUCHEZ André (1870-1948) «Combrit» Dessin au fusain situé en bas à gauche, signée en bas à droite. 28 x 22 cm (quelques rousseurs). 200/250
- 164.DEYROLLE Jean (1911-1967) «Nature morte au pichet rouge» Aquarelle signée en haut à droite. 48 x 62 cm. 250/300
165. DEZAUNAY Émile (1854-1938) « Sainte-Anne la palud » Aquarelle signée en bas à droite, (Insolée, estompée), 30 x 39 cm. 300/500
166. DUMAS Gaëtan (1879-1950) «Les deux amies» Dessin à l'encre de Chine signée en bas à droite. 21 x 27 cm. 100/150
167. Ecole bretonne vers 1930 « Procession au Folgoët « Fusain et rehauts de couleur, 26 x 19. 120/150
168. Ecole française du 19^{ème} « Volier dans la tempête « Dessin et rehauts de gouache, marqué au dos Rio de la Plata 20,5 x 25. 100/120
169. École française du 20^{ème} siècle dans le goût du 18^e « Portrait de jeune garçon » Dessin à la sanguine monogrammé AD en bas à droite daté 1903, de forme ronde : Diam. 32 cm. 100/120
170. Ecole française première moitié du 20^{ème} siècle « La côte à Beuzec « Aquarelle signée datée 30.08.07 et monogrammée ME, 23 x 31. 120/150
171. Ecole Française vers 1930 « Pardon à Sainte Anne la Palud, type des environs de Crozon» Aquarelle, titrée en haut à gauche, 28 x 2. (Usures) 120/150
172. FOUQUERAY Charles (1869-1956) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1908 « Scène militaire » Dessin au fusain et rehauts de couleurs signé en bas à droite, daté 14, 24 x 24 cm. 80/120
- 173.FRANK WILL (1900-1951) « Le vieux Rouen, Aquarelle signé en bas à droite , 57 x 40 (Insolé) 250/300
174. FROMUTH Charles Henry (1861-1937) « Barques de pêche au port de Concarneau « Fusain et légers rehauts de pastel monogrammé en bas à droite, daté sept 24, numéroté par l'artiste 62 - B. 31 x 43. 1500/2000
175. GAUDEL Jacques (1912-1984) - «Bretagne» Album comprenant douze illustrations sur le costume breton de Fouesnart à Douarnenez, toutes les vignettes (11 x 16 cm) posées sur une planche, signées et datées 41 (on y joint une petite notice sur l'artiste). 150/200
176. GEO-FOURRIER - Georges FOURRIER dit (1898-1966) «Saint Pierre Penmarc'h» Gouache monogrammé en bas à gauche et signée, située et daté en bas à droite, 26 x 34 cm 300/500
177. GIUFFRIDA Nino (1924) « Colombine et arlequin « Encre et pastel signée en bas à droite, datée 1983, 25 x 32. 120/150
178. GOERG Edouard (1893-1969) «Etude de nus» Dessin à l'encre de Chine, daté 41 et portant les initiales de l'artiste. 31 x 23 cm. 100/120
179. GOTENE Marcel (1939-2013) «Scène de lutte» Gouache sur papier signée en bas à droite. 34 x 43 cm. 200/250
180. GOTENE Marcel (1939-2013) «Scène fantastique africaine» Gouache sur papier signée en bas à gauche. 34 x 43 cm. 200/250
- 181.GOY Auguste (1812-1875) «La traversée» Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1847. 18 x 24 cm. 200/300
182. GOY Auguste (1812-1875) «Les bords du lac» Deux aquarelles formant pendants, l'une signée en bas à droite, l'autre signée en bas à gauche. 17 x 24 cm (traces d'humidité). 300/400
183. GOY Auguste (1812-1875) «Sur la berge opposée du lac» Pastel signé en bas à gauche. 17 x 23 cm. 200/300
184. GOY Auguste (1812-1875) «Vieux ponton près d'une fontaine» Dessin à la mine de plomb et rehauts de blanc, signée en bas à gauche, situé à Quimper daté 1890, 21 x 29. 80/100
185. GRANCHI-TAYLOR Achille (1857-1921) « Couple parisien » Pastel cachet de l'atelier en bas à droite, 21 x 27 cm. 200/300
186. GRANCHI-TAYLOR Achille (1857-1921) « Femme cantonnière place de Clichy » Dessin au fusain et rehaut de couleur signé en bas à gauche daté1918 est intitulé cachet de la signature en bas à droite, 30 x 20 cm. 200/300
187. GRANCHI-TAYLOR Achille (1857-1921) « Scène de marché, la marche de chaussures » Dessin au fusain et rehauts de couleurs signé en bas à droite, 32 x 24 cm. 150/200
188. GUEGUEN Suzanne (1900 - 1979) « Jour de fête en pays bigouden « Gouache signée en bas à gauche, 25 x 32. 250/300
189. HAFFNER Léon (1881-1972) Nommé peintre officiel de la Marine en 1918, « En régate « Gouache au pochoir, signée en bas à gauche, 44 x 32, (Petit manque.) 300/400
190. HAMONET Léon (1877-1953) « Paysage envahis d'Erquy « Aquarelle de forme ronde signée en bas à droite, située, Diamètre : 20 cm (Mouillures) 200/250
- 191.HAMONET Louis (1877-1959) « Barque au sec à Saint servant » Aquarelle signée en bas à droite située, 23 x 32 cm 250/300
192. HERBO Fernand (1905-1995) « Saint Gilles Croix de Vie « Aquarelle et fusain signé en bas à droite, situé au milieu. 50 x 64. 400/500
193. HERLAND Emma (1856-1947) « Rue de Saint-Brieuc » Aquarelle signée en bas à gauche, 23 x 17 cm. 100/150
194. JACOB Max (1876-1944) «Vierge à l'enfant » Dessin à l'encre et la vie, signé en bas à droite, 20 x 16 cm. 800/1000
195. JOBERT Fernand (1876-1949) «Le Belon» Aquarelle monogrammée en bas à droite, titrée et datée 1909 au dos. 17 x 26 cm. 200/400
196. KARS Georges (1882-1945) «Etudes de nu assis» Dessin au fusain portant le cachet de l'artiste en bas à droite. 32 x 24 cm. 150/200
- 197.KARS Georges (1882-1945) «Etudes de nus» Deux dessins à la sanguine sur papier double-face, porte le cachet de l'artiste en bas à droite et le cachet de la vente d'atelier sur une face en bas à droite. 24 x 32 cm 150/200
198. KOENIG Jules Raymond (1872-1966) « Thoniers sous voile dans le port de Concarneau « Aquarelle signée en bas à droite, 30 x 42. 200/250
199. LACHAUD Jean (1882-1952) «Ile aux moines» Dessin, cachet d'atelier en bas à droite, 23 x 31 cm. 30/40
200. LACHAUD Jean (1882-1952) «Ma soupe» Dessin, titré, situé et daté Cannes 20/04/1952, 23 x 31 cm. 30/40
201. LE CONTE Pierre (1894-1986) «Le sous-marin Frimaire - Les essais à Cherbourg Manche-Atlantique, septembre 1911 - novembre 1912» Aquarelle signée en bas à droite, portant une étiquette au dos situant et datant la scène représentée. 34 x 50 cm. 100/120
- 202.LE FORESTIER René (1903-1972) «Dans le port à marée haute» Dessin au crayon en camaïeu de bleu signée en bas à gauche. 22 x 31 cm. 30/50
203. LE MERDY Jean (1928-2015) «Les mâts» Gouache sur papier signée en bas à gauche. 47 x 38 cm. 1000/1200
204. LE TOULLEC Jean-Louis (1908-1999) «Bateaux à marée basse» Gouache sur papier signée en bas à gauche. 48 x 64 cm. 200/300
205. LE TOULLEC Jean-Louis (1908-1999) «Golfe du Morbihan» Gouache sur papier signée en bas à gauche. 50 x 65 cm. 300/400
206. LEMAITRE Maurice (1929) « Bord de mer - Saint Pierre Penmarc'h « Aquarelle signée en bas à gauche située, 28 x 43. 120/150
207. LEMORDANT Jean Julien (1878-1968) « Etude de marins « Dessin au fusain cachet de la signature en bas à droite, 44 x 41. Origine : Achat galerie DAUMESNIL 17.12.1988 600/800
208. LEMORDANT Jean Julien (1878-1968) « Pêcheurs bretons « Gouache cachet de la signature en bas à gauche, (taches) 49 x 33. Origine : Achat galerie DAUMESNIL 17.12.1988 2800/3000
209. LEUZE-HIRSCHFELD Emmy (1884-1973) «Les quais» Gouache, signée en bas à droite, marqué dimanche 10 août 1941 au Guilvinec, 45 x 60 cm. 200/300
- 210.LIBROWICZ Katherine (1912-1991) « Jeune fille aux cheveux bruns « Aquarelle signée en bas à droite datée 1970, 34 x 26. 50/80
- 211.LOASLO TIBAY (Né en 1962) « Le gros matou « Dessin à l'encre signé en bas à droite, 39 x 49. 300/350
212. LORTHOIR Pierre « Marée basse « Dessin au fusain cachet de la signature en bas à droite, 30 x 40. 60/80
- 213.MAHUAS. A (20^{ème}) «L'île d'ARZ» Aquarelle signée en bas à droite située et datée 1948, 37 x 49. 150/200

214. MARION (XXe) «Plogoff» Affiche à la gouache, datée 1980; avec envoi. 78 x 60 cm. 300/350

215. MARION, Yves LE MOAL dit (1936-2007), «Eclat de vague» Gouache sur papier, datée 70, signé en bas à droite. 54 x 41 cm. (plieurs) 100/150

216. MARION, Yves LE MOAL dit (1936-2007), «Ile de Sein, les Tamaris» Encre et aquarelle signé en bas à droite. 19 x 26 cm. 100/150

217. MARION, Yves LE MOAL dit (1936-2007), «Village breton» Encre et aquarelle, signé en bas à droit. 23 x 32 cm. 120/150

218. MARTY André Édouard (1882-1974) «Couple regardant une course» Aquarelle signée en bas à droite, 33 x 24. 300/500

219. MEHEUT Mathurin (1882-1958) «Etude de costume» Gouache, monogrammé en bas à droite et située à Locronan. 45 x 60 cm (taches d'humidité, déchirures). 600/800

220. MOHRIEN Achille (1873-1945) «Derrière l'église» Aquarelle signée en bas à droite; 35 x 45 cm. 100/150

221. MOHRIEN Achille (1873-1945) «La barque» Aquarelle signée en bas à gauche; 30 x 45 cm. 100/150

222. MOHRIEN Achille (1873-1945) «Le chemin» Aquarelle signée en bas à droite; 30 x 45 cm. 100/150

223. MOHRIEN Achille (1873-1945) «Le magnolia» Aquarelle signée en bas à gauche. 19 x 25 cm. 50/70

224. MOHRIEN Achille (1873-1945) «Le moulin» Aquarelle signée en bas à droite; 37 x 44 cm (petite déchirure dans le bas). 100/150

225. MOHRIEN Achille (1873-1945) «Le port» Aquarelle signée en bas à gauche; 37 x 46 cm (quelques taches). 100/150

226. MOHRIEN Achille (1873-1945) «Les agapanthes» Aquarelle signée en bas à droite; 46 x 37 cm. 100/150

227. MOOTZ Charles (1889-1944) «Etude de goélette à Roscoff» «Ile de Batz» Deux dessins au fusain un signé en haut à gauche l'autre signé en haut à droite, 17 x 24 et 24 x 17 (un avec épidermures) datés au dos 1935. 150/200

228. MORCHAIN Paul (Atelier de) «Paris, vers Montmartre» Aquarelle cachet de l'atelier en bas à droite, 42 x 52. 120/150

229. NOEL Jules (1810-1880) «Paysage au bord de rivière» Dessin au fusain, 33 x 48. (origine, album Jules Noël). 300/400

230. NOEL Jules (1810-1880) «Personnages sur un pont près d'une architecture» Dessin au fusain, signé en bas à gauche, 32 x 48. (origine, album Jules Noël). 300/400

231. PAGUENAUD Jean-Louis (1876-1952) - Nommé peintre officiel de la Marine en 1922 «Navire militaire faisant route» Aquarelle et gouache signée en bas à droite. 47 x 61 cm. 250/300

232. PENNAMEN Guy (20^{ème} - 21^{ème}) «Le pardon de Saint Côme» Gouache signée en bas à droite, 50 x 64. 100/120

233. PENNAMEN Guy (né en 1932) «Port d'Audieme» Gouache et aquarelle située et signée en bas à droite. 24 x 48 cm. 120/150

234. PERON Yves-Marie (né en 1939) «Composition» Aquarelle et gouache

contresignée et daté 94 en bas à droite. 19 x 5 40/60

235. PINCEMIN Géo (1895-1951) «San Sebastian, sur le port» Gouache monogrammée en bas à droite, 41 x 33. 100/120

236. PINCEMIN Géo (1899-1991) «Vielles maisons aux toits de chaume à l'île aux moines» (Vers 1950) Dessin au fusain et rehauts de couleurs monogrammé en bas à droite, situé et intitulé, 26 x 34. 100/150

237. POTTIER Gaston (1885-1980) «Les goémoniers» Dessin situé et daté 17 nov 1912, cachet d'atelier en bas à droite, 20 x 25 cm, rousseurs et pliure. 20/30

238. PROUVE Victor (1858-1943) «Saint Guénolé» Dessin au fusain situé et daté en bas à droite. 22 x 28 cm (pliure). 80/100

239. QUERRE L. (20^{ème}) «La côte sauvage» Aquarelle et gouache signée en bas à gauche, 30 x 41. 30/50

240. RAVALLEC Adrien (1909-1993) «Pêcheurs au port de Concarneau» Gouache signée en bas à droite, 49 x 64. 250/300

241. RODALLEC Henri (20^{ème}) «Retour de pêche à Concarneau» Dessin aquarellé signée en bas à gauche. 22 x 28 cm 75/100

242. ROUX Paul (c.1845-1918) «Marcilly près de Meaux, les meules de foin» Aquarelle signée en bas à gauche et située, 16 x 25. 100/120

243. ROUX Paul (c.1845-1918) «Pornic» Aquarelle signée en bas à droite daté 1887, située en bas à gauche, 16 x 26 cm. 250/300

244. RUIZ Christian (20^{ème}) «La pointe de Trévignon» Aquarelle signée en bas à gauche. 17 x 35 cm. 100/150

245. SIMON Émile (1890-1976) «Bretonne au Bord de l'eau» Aquarelle signée en bas à droite, 27 x 38 cm. 200/300

246. SIMON Lucien (1861-1945) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1933 «Marins sur les quais à Douarnenez» Dessin. 76 x 114 cm (plieurs) 800/1000

247. SIMON Lucien (1861-1945) «Cérémonie religieuse» Gouache aquarellée, esquisse signée en bas à gauche. 24 x 34 cm. 2000/3000

248. THOMPSON Sydney Lough (1877-1973) «Ferme en Nouvelle-Zélande» Gouache sur papier signée en bas à gauche. 52 x 36 cm. 1000/1500

249. THORNLEY William (1857-1935) «la porte fortifiées» Aquarelle signée en bas à droite, 34 x 30 cm. 200/300

250. VERMONT Jacques (1922-1987) «Maison sur la côte, les marins» Etude en deux plans encre et pastel signée en bas à droite, 30 x 20. 40/60

251. ABBEMA Louise (1858-1927) «Bouquet de chrysanthèmes» Huile sur toile signée en haut à gauche. 52 x 46 cm (toile fragile, manques et faiçnage). 400/500

252. AUDRAN (20^{ème}) «Bord de mer en Bretagne» Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55. 100/120

253. BAECHLER (20^{ème}) «Le retour des chalutiers à Trouville» Huile sur toile signée en bas à droite, 20 x 60. 100/120

254. BARNOIN Henri (1882-1940) «Bord de rivière en automne» Huile sur carton signée en bas à droite, 46 x 55. 1000/1200

255. BARNOIN Henri (1882-1945) «Retour de pêche à marée basse - Concarneau» Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1922. 72 x 115 cm (marqué sur l'envers du châssis «Médaille d'argent»). 8000/10000

256. BARNOIN Henry (1882-1940) «Soir sur le port de Concarneau» Huile sur toile signée en bas à gauche, 55 x 80 cm. 5000/6000

257. BARTHÉLÉMY Gérard (1927) «Automne en bord de Seine» Huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 46. 200/250

258. BAVARD (XXe) «Le port de Saint Guénole» Huile sur carton, signée bas droite, située et datée 66 au dos. 51 x 40 cm. 150/200

259. BEAUFRERE Adolphe (1876-1960) «Paysage breton» Huile sur papier marouflé sur carton, 27 x 22 cm. Au dos, certificat de son fils Jean-Noël BEAUFRERE. 1500/2000

260. BERGERET Denis-Pierre (1846-1910) «Dans la cuisine» Huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 25. 400/600

261. BLOSSIER Raymond (XXe) «Concarneau» Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 150/200

262. BLOSSIER Raymond (XXe) «Quiberon» Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm. 150/200

263. BLOSSIER Yves (XXe) «Lavandières en pays breton» Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 32 x 39 cm. 200/300

264. BOCO «Entre deux marées» Huile sur toile signée en bas à droite. 74 x 101 cm. 600/800

265. BONNEFOY Henri Arthur (1839-1917) «Chevaux et personnages en bord de mer» Huile sur papier signée en bas à gauche, 14 x 21. 200/300

266. BOUILLON Gaston (1881-1958) «Chapelle de Saint Théodore à Trémelin» Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos. 34 x 42 cm (petite restauration au dos). 120/150

267. BOURHIS (XX) «la Pointe Saint Gilles» Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 82 cm. 200/250

268. BRAQUAVAL Louis (1854/60-1919) «Moulin au soleil couchant» Huile sur panneau signée en bas à gauche, 25 x 37 cm. 800/1000

269. CADRE Pierre (1884-1972) «Village en Bretagne» Huile sur toile signée en bas à gauche, 27 x 35. 300/400

270. CARADEC Louis (1802-1882) «Noces à Plougastel-Daoulas» Huile sur toile signée en bas à gauche, 45 x 58 cm. Ce tableau est un chef d'œuvre de CARADEC, parfaitement descriptif, tant dans les costumes que dans les attitudes. Il s'agit d'une véritable étude ethnographique. Les couleurs des costumes de Plougastel caractérisent parfaitement le travail de Louis CARADEC. 5000/6000

271. CARADEC Louis (1802-1882) «Bretonne dans une église» Huile sur carton signée en bas à gauche, 36 x 27 (Accident en haut à droite) 600/800

272. CHABANIAN Arsène (1864-1959) «Effets de lumière sur la mer» Huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 55. 600/800

273. CHAZAL Léopold (1873-1950) «Marché à Quimperlé» Huile sur carton signée en bas à droite, 9,5x14 cm 80/120

189



203



326



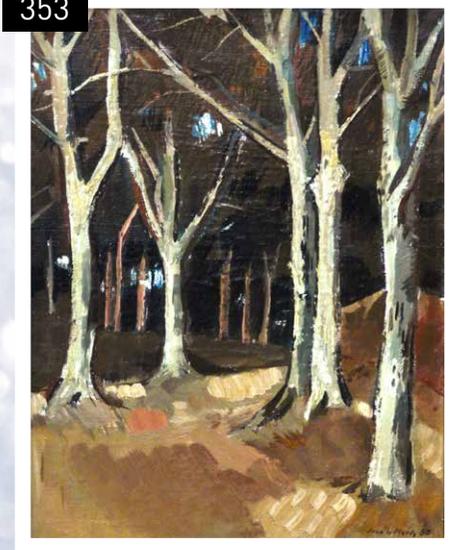
455



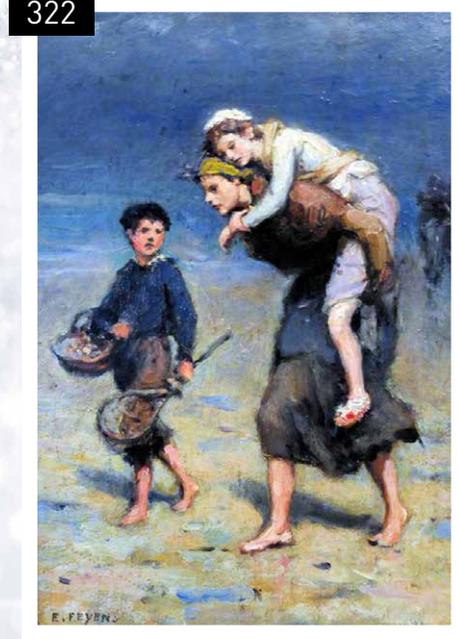
296



353



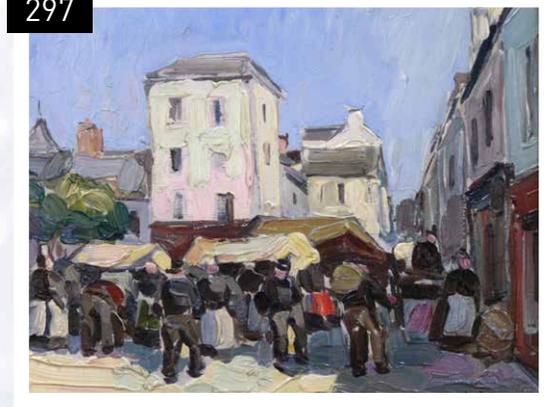
322



332



297



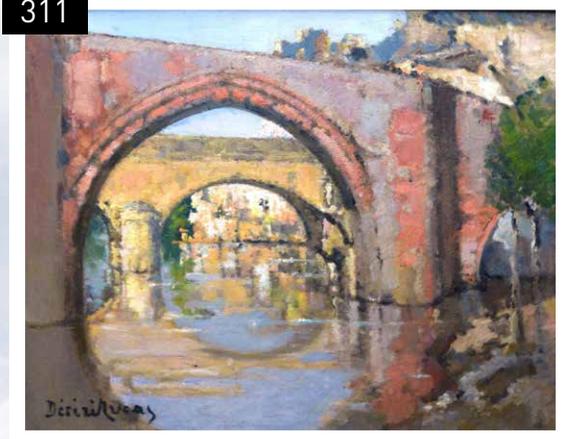
333



339



311



307



356



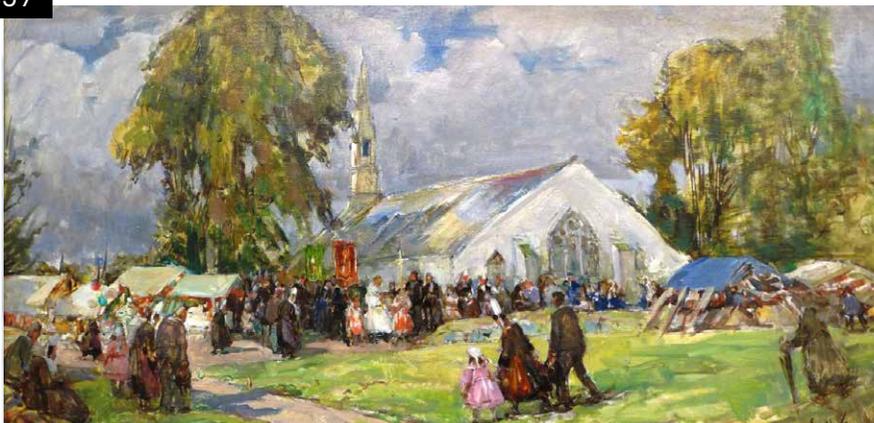
357



363



459



274. CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) «La Maison Azard». Huile sur toile signée en bas à droite, datée 50. 81 x 100 cm. 600/800
275. CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) «Les Bûcherons». Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 43. 65 x 100 cm. 600/800
276. CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) «Chevaux dans une cour» Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 47. 54 x 81 cm. 400/600
277. CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) «Eglise dans la campagne» Huile sur toile signée en bas à gauche, 38 x 56 cm. 400/600
278. CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) «Foins en Brie» Huile sur toile signée en bas à droite, datée 66. 50 x 73 cm. 400/600
279. CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) «La rose dans un vase bleu» Huile sur toile signée en bas à gauche. Exposition Salon des Arts de Mantes-la-Jolie. 46 x 33 cm. 200/300
280. CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) «Le panier de fleurs» Huile sur toile signée en bas à gauche, 73 x 92 cm. 400/500
281. CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) «Maisons bretonnes» Huile sur toile, cachet de la signature en bas à droite. 65 x 54 cm. 400/500
282. CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) «Natures mortes aux pommes de pin» Huile sur toile signée en bas à droite, datée 72. 61 x 50 cm. 400/600
283. CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) «Vaches au pré» Huile sur toile signée en bas à droite, datée 60. 38 x 61 cm. 250/300
284. CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) «L'Eglise» Huile sur toile, cachet de la signature en bas à droite. 50 x 65 cm. 250/300
285. COMPARD Emile (1900-1977) « Nuée sur Collioure » Huile sur carton signé en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 39 x 76. (Porte une étiquette d'exposition 34) 300/400
286. CORAN d'YS (Victorien HAREL dit) (1877-1954) « Pêcheurs sur le port » Huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 41. 250/300
287. CORTELLARI Jacques (1942-2002) « Chêne liège Provence » Huile sur toile signée en bas à gauche, 35 x 27. 250/300
288. CORTELLARI Jacques (1942-2002) « Etude de personnages » Huile sur toile signée en bas à gauche, 27 x 35. 250/300
289. CORTELLARI Jacques (1942-2002) « La cruche aux fleurs » Huile sur toile signée en bas à gauche, 27 x 22. 250/300
290. CORTELLARI Jacques (1942-2002) « La Loire » Huile sur toile signée en bas à droite datée 61, 50 x 73. 400/500
291. CORTELLARI Jacques (1942-2002) « Massif des trois pignons » Huile sur toile signée en bas à droite, 24 x 35. 250/300
292. CORTELLARI Jacques (1942-2002) « Poisson » Huile sur toile signée en bas à droite datée 72, 73 x 92. 500/600
293. CORTELLARI Jacques (1942-2002) « Pommiers en fleurs » Huile sur toile signée en bas à gauche, 35 x 27. 250/300
294. COTTON Rudy (1953) Ensemble de neuf toiles, datés 95; dim. d'une toile : 35 x 27 cm. 2000/3000

295. DAVID-NILLET Germain (1861-1932) « Le vitrail » Huile sur toile signée en bas à gauche, 93 x 55. 200/300
296. de BELAY Pierre (1890-1947) « Les ramasseur de coquillages » Huile sur toile signée en bas à droite, 27 x 35 cm. 2000/2500
297. de BELAY Pierre (1890-1947) « Marché à pont L'abbé » Huile sur panneau signée en bas à droite, 20 x 24 cm. 3000/3500
298. de BRAUX René (1868-1938) « Dans le parc » Huile sur panneau signée en bas à gauche et situé à Saint Cast. 24 x 33 cm. 200/300
299. de BRAUX René (1868-1938) « Saint Cast » Huile sur panneau signée en bas à gauche, 23 x 32 cm. 200/300
300. DE COCK César (1823-1904) « Femme sur le chemin de Nizon près de Pont Aven » Huile sur panneau signée en bas à gauche, 26,5 x 37 cm. 1500/2000
301. DEBAINS Thérèse (1905-1975) « Le verger » Huile sur panneau, signée en bas à droite. 46 x 38 cm. 300/500
302. DELOBBE Alfred (1835-1915) « Grand mère Eugénie sous les ombrages de Beg Meil » Huile sur toile signée en bas à gauche, 56 x 38. (Titrée au dos) 1500/2000
303. DELOBBE François-Albert (1835-1920) « La grève » Huile sur toile signée en bas à gauche. 18 x 43 cm. 600/800
304. DELOBBE François-Albert (1835-1920) « Promenade à marée-basse » Huile sur toile signée en bas à droite. 16 x 50 cm. 600/800
305. DELOBBE François-Alfred (1835-1915) « Nu symboliste » Huile sur toile signée en bas à droite, au dos le cachet de l'atelier, 27 x 22. 200/300
306. DELPY Lucien-Victor (1898-1967) - Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931 «La plage» Huile sur panneau signée en bas à droite. 24 x 32 cm. 600/700
307. DELPY Lucien-Victor (1898-1967) «Un marché en Bretagne» Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27 cm. 600/800
308. DENIEL (XXe) « le bord de rivière » Huile sur toile signée en bas à droite. 37 x 45 cm. 150/180
309. Désiré LUCAS (1869-1949) « Amiens les taxis de la Marne devant la cathédrale » Huile sur panneau signée en bas à gauche, 44 x 55 cm. Ce tableau rare chez désiré LUCAS est peint alors que Désiré LUCAS est éloigné de la Bretagne par la guerre. Il est mobilisé à Amiens où il peint ce tableau célèbre relatant l'épisode connu des « Taxis de la Marne. Ce tableau dont il existe un autre exemplaire est reproduit dans de nombreux ouvrages dont la première monographie consacrée au peintre « Notes et souvenirs Paris 1938 » 2000/2500
310. Désiré LUCAS (1869-1949) « Gorge dans le midi » Huile sur toile signée en bas à gauche, 53 x 64 cm. 1500/2000
311. Désiré LUCAS (1869-1949) « le pont d'Espalion » Huile sur panneau signée en bas à droite, 27 x 35 cm. 600/800
312. Désiré LUCAS (1869-1949) « Espalion, Le pont de la Tournelle » Huile sur panneau signée en bas à droite. 800/1000
313. DEYROLLE Jean (1911-1967) « Concarneau » Huile sur toile signée en bas à gauche, 38 x 46. 600/800

314. Ecole bretonne (20^{ème}) « L'entrée de la messe en Bretagne » Huile sur panneau trace de signature en bas à droite, 33 x 41. 200/300
315. Ecole française 20^{ème} « Nature morte à la dame Jeanne » Huile sur toile 50 x 61. 100/120
316. Ecole française 20^{ème} « Voilier » Huile sur toile trace de signature en bas à droite, 81 x 50. 50/80
317. Ecole française du 19^{ème} « bretonne sur le chemin » Huile sur toile non signée, 24 x 31 cm. (Attribution erronée à Lucien SIMON) 100/150
318. Ecole française du 19^{ème} « Barques sardinières aux Plomarc'h Douarnenez » Huile sur toile trace de signature en bas à gauche, 27 x 46. 600/800
319. Ecole française du 19^{ème}. « Scène de naufrage » Huile sur toile signée en bas à gauche, au dos un cachet marqué MOZIN, 30 x 43. 250/300
320. Ecole Française XXe «Bouquet de fleurs d'or, soleil levant» Huile sur panneau, signature en bas à gauche. 75 x 50 cm. 200/300
321. Ecole pointilliste (20^{ème}) « Bord de mer » Huile sur toile trace de signature en bas à droite, 54 x 65. 250/300
322. FEYEN Eugène « La blessée de pêche » Huile sur panneau signée en bas à gauche, 55 x 16 cm. 1200/1500
323. FILLIARD Ernest (1868-1933) « Bouquet de fleurs » aquarelle signée en bas à droite, 45 x 37 cm. 600/800
324. FITZIA (1931-2015) «L'oiseau marcheur» Collage sur panneau, signé et daté 1977 en bas à droite, titré et contresigné au dos. 61 x 37. 300/600
325. FRED (XX) Frédérique QUELLEC dite - « Famille bretonne » Huile sur toile, 100 x 81 cm. 800/1000
326. FRED (XX) Frédérique QUELLEC dite - «Portrait de bigoudène» Huile sur toile, 100 x 81 cm. 800/1000
327. GAILLARD-DESCHAMPS (1903-1984) «Scène de marché à Quimperlé» Huile sur panneau, signée en bas à droite. 33 x 41 cm. 600/800
328. GAILLARD-DESCHAMPS Alexandre (1903-1984) «Portrait de marin au béret» Huile sur toile. 45 x 37 cm. 60/80
329. GAUFFRIAUD Huile (1877-1957) « Le port du Croisic » Huile sur carton signée en bas à gauche, 44 x 76 (Ovale) 800/1000
330. GAUFFRIAUD Emile (1877-1957) « Bord de mer » Deux Huile sur toile formant pendants un signé en bas à droite, 50 x 22. 250/300
331. GODEBY Charles-Léon (1870-1952) «Portrait de femme en costume» Huile sur carton signée en bas à gauche. 34 x 27 cm 400/500
332. GRANCHI-TAYLOR Achille (1857-1921) « la repasseuse » Huile sur toile signée en bas à gauche, 67 x 54 cm. « Sa peinture, tout en sobriété, a des accents de vérité qui ont aujourd'hui valeur de témoignage. « C'est l'âme d'une race qu'il fixait sur la toile. Nulle flatterie, la réalité telle quelle, mais une réalité sentie, comprise, approfondie » (Auguste Dupuy) 2500/3000

13

333. GRANCHI-TAYLOR Achille (1857-1921) « Marin pêcheur » Huile sur carton signée en bas à droite, 32 x 20 cm. 800/1000

334. GRANCHI-TAYLOR Achille (1857-1921) « Pêcheur au filet » Huile sur toile signée en bas à gauche, 55 x 38 cm 1500/2000

335. GRANDIER René-Gaston-Adrien (1904-1972) « Tahiti.56 » Huile sur papier signée en bas à droite, située et datée en bas à droite. 42 x 46 150/200

336. GUILLOU Alfred (1844-1926) « Jeune femme au tricot devant la mer » Huile sur toile signée en bas à droite, 40 x 26 cm. 3000/4000

337.-GUILLOU Alfred (1844-1926) Retour de pêche sur la cale   Concarneau » Huile sur toile signée en bas à droite, 27 x 41. 2000/2500

338. GUILLOU Alfred (1844-1926) « Dans l'estuaire le soir » Huile sur toile signée en bas à droite, 27 x 35 cm. 1500/2000

339. GUILLOU Alfred (1844-1926) « Femme sur la côte » Huile sur toile signée en bas à gauche, 27 x 20 cm. 2000/2500

340. HAVARD Benoit (né en 1981) «Avenue   Paris» Huile sur toile signée en bas à droite, située et signée au dos. 70 x 70 cm (vendu avec son certificat). 400/600

341. HIRSCHFELD Emil Benediktoff (1867-1922) Clair de lune sur les barques sardiennes « Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55. 1200/1500

342. INGERMAN Keith (1929) « Cavalier persan -Avant la fantasia » Huile sur toile signée en haut à droite, 40 x 48. 300/400

343. JOSSET Robert (XXe) «Coquelicots» Huile sur toile signée en bas à droite, . 60 x 74 cm. 300/400

344. KERVELLA Jos (1915-1956) «Chemin en campagne» Huile sur toile signée en bas à gauche. 47 x 55 cm. 400/500

345. KLUSACEK Ladislav (né en 1953) «Jarni Destik» Huile sur toile signée en bas à droite. 140 x 170 cm (petite restauration). 1300/1500

346. KLUSACEK Ladislav (né en 1953) «Prekonavani Grativace Hospody» Huile sur toile signée en haut à gauche, datée 1990, titrée au dos. 170 x 140 cm. 1300/1500

347. LASSENCE Paul de (1886-1962) « Bretonnes sur un pont » Huile sur toile signée en bas à droite, 75 x 60 cm. 300/400

348.LE FORESTIER René (1903-1972) « Thonier faisant route, vu de la poupe » Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche, 33 x 19. 120/150

349.LE FORESTIER René (1903-1972) «Dans le port de Concarneau» Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 27 cm. 100/120

350.LE FORESTIER René (1903-1972) «Devant les remparts de la Ville Close   Concarneau» Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27 cm. 100/120

351.LE GOUT-GÉRARD Fernand (1856-1924) « Près de la digue » Pastel cachet de la signature en bas à droite, 23 x 27 cm. 300/500

352. LE MERDY Jean (1928-2015) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1979 « Champs de blé » Acrylique sur papier signée en bas à gauche, datée 83. 76 x 57. 1800/2000

353. LE MERDY Jean (1928-1915) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1979 « Sous bois » Huile sur toile signée en bas à droite. datée. 41 x 33 1500/2000

354.LE SCOUZEC Maurice (1881-1940) « La ferme dans les montagnes »Aquarelle signée en bas à droite datée août 27. 50 x 65 cm. 800/1200

355. LEGARDIEN Lucien-Marie « Le petit pont de la Roche DERRIEN « Huile sur toile signée en bas à gauche, 27 x 35. 150/200

356.LEGOUT-GÉRARD Fernand (1856-1924) « Marché   Concarneau » Huile sur toile signée en bas à droite, 28 x 22 cm. 2000/2500

357.LELEUX Adolphe (1812-1891) « la cour de ferme » Huile sur toile signée en bas à droite, 27 x 33 cm.

Adolphe Leleux fut considéré sous le règne de Louis-Philippe comme l'un des pères du réalisme en peinture, et comme l'un des premiers à avoir montré les paysans des plus pauvres régions françaises dans toute leur vérité. Dès 1844,

Théophile Gautier salue son talent : « Leleux peint ce qu'il voit avec conscience, sans rien ajouter, sans rien ôter, sans rien arranger. » Sa peinture paraît novatrice parce qu'il n'idéalise pas ses sujets et les restitue jusque dans leur laideur. De plus, il se consacre largement au monde paysan, à commencer par la Bretagne. Son approche des types rustiques semble révolutionnaire.

Peintre autodidacte et bon graveur, Adolphe Leleux expose au Salon de Paris à partir de 1835. Ses sujets bretons apparaissent au Salon d s 1837 et reviennent avec une telle constance qu'ils lui vaudront le surnom de Leleux Le Breton. Se succèdent ainsi : Bas-Bretons (1838), Braconniers bas-bretons (1839), Jeunes filles basses-bretonnes(1840), Korolle, danse bretonne (1842), cela jusqu'à la fin des années 1870. 2000/2500

358. Leuze HIRSCHFELD Emmy (1884-1973) « Marché   Concarneau » Huile sur panneau signé en bas à gauche datée 1948, 22 x 30. 200/300

359.LOUEDIN Bernard (Né en 1938) « M rou» Huile sur panneau signée en haut à gauche, datée 66, 90 x 50. 300/400

360.LUCIBELLO Ignazio (1904-1970) «Vue d'un port Italien» Huile sur panneau signée en bas à droite. 25 x 49. 200/250

361.MALFROY Henry (1895-1944) « Barques au port en Méditerranée» Huile sur toile signée en bas à droite 19 x 24. 600/800

362. MARION, Yves LE MOAL dit (1936-2007), « Village breton» Laque sur panneau, daté 1971 signé en bas à droite. 20 x 30 cm. 150/200

363.MARONIEZ Georges (1865-1933) « Soir sur la côte» Huile sur panneau signée en bas à droite, 16 x 22 cm. 1000/1200

364.MENARD Victor (1857-1930) « Matinée sur l'aven » Huile sur toile signée en bas à gauche, 38 x 55. 200/300

365.MERRE Johanna H. (1867-1940) «Paysage d'automne « Huile sur toile signée en bas à droite, 56 x 68 cm (Restaurations) 300/400

366.METTENHOVEN Marcel (1891-1979) « La moisson   Auray» Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 73. 800/1000

367. MORCHAIN Paul (1876-1939) «Près du village» Huile sur toile portant le cachet d'atelier en bas à droite. 51 x 64 cm 600/800

368. MORVAN Y «Le chantier naval» Huile sur toile signée en bas à gauche, daté 1965. 38 x 46 100/120

369.NOËL Pol (19 me-20 me) «Barque de pêche en mer» Huile sur toile signée en bas à droite 40 x 65. 500/600

370.NOURRYE (20 me) « La plage au Touquet » Huile sur toile signé en bas à droite, 50 x 61. 400/600

371.PASCAL Léopold (1900-1958) « Bord de mer envrions de Morlaix » Huile sur toile signée en bas à gauche, 73 x 93. 800/1000

372. PENNAMEN Guy (né en 1932) «Notre Dame de la Joie» Huile sur toile signée et datée 1995 en bas à gauche, située au dos. 46 x 55 cm. 120/150

373.PLOUHINEC Pierre (1907-1984) « Barque sur l'Odet » Huile sur panneau signée en bas à gauche, 32 x 41 cm. 200/300

374.POTTIER Gaston (1885-1980) « Retour de pêche à Douarnenez » Huile sur panneau signée en bas à gauche, 50 x 63. 300/400

375. POULAIN Paul-René « Bord de mer envrions du Guilvinec « Huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 55. 300/400

376. POURTALES Marie Eugénie (20 me) « Riviere au couchant » Huile sur toile non signée, 18 x 26 cm. 50/100

Albert PUYPLAT

N  le 6 mai 1878 à Neully, il suit une formation de peintre classique. Elève de Luc Olivier MERSON on découvre ses premières œuvres d s 1893. Reconnu comme illustrateur, peintre et graveur on conn it de lui des livres illustrés pour enfants et des livres de bibliophilie. Il expose au salon national des Beaux Arts à partir de 1898 puis au salon des artistes Français à partir de 1920. En 1930 il expose au salon d'hiver à Fontenay aux roses.

Son œuvre que nous vous proposons de découvrir aujourd'hui est jusqu'à présent rest e dans sa famille. Il est peintre paysagiste de talent osant dans ses compositions des couleurs et des effets de lumière très réussis. Ses tableaux sont les reflets de ses voyages, et de ses villégiatures. On y découvre la Bretagne Nord (Côtes d'Armor) la région de Fontenay où il meurt le 2 mai 1939

Entre les deux guerres, il réalise les fresques de la chapelle de la fondation des Orphelins-Apprentis d'Auteuil. Aujourd'hui disparues.

les tableaux vendus aujourd'hui étaient conservée dans sa famille depuis l'origine, ils ont été préparés et nettoyé par son petit-fils pour cette vente et soumis à vos enchères sans prix de réserve.

377. PUYPLAT Albert (1876-1939) « Femme sur la plage des goret   Tr vенеuc « Huile sur panneau cachet de la signature, 37 x 46. 400/500

378.PUYPLAT Albert (1876-1939) «La riviere, le soir « Huile sur panneau, cachet de la signature en bas à droite, 42 x 73 cm. 200/300

379. PUYPLAT Albert (1876-1939) «Paysage vallonné « Huile sur toile signée en bas à droite, 60 x 103. (Accidents et restaurations) 300/400

380. PUYPLAT Albert (1876-1939) « Barques sur la côte « Huile sur panneau en diptyque signé en bas à droite, 38 x 90. 300/400

381. PUYPLAT Albert (1876-1939) « A l'ombre « Huile sur toile signée en bas à gauche, 50 x 65. 300/400

382.PUYPLAT Albert (1876-1939) « Ciel d'orage sur la côte « Huile sur panneau cachet de la signature, 38 x 54. 300/400

383. PUYPLAT Albert (1876-1939) « La vieille coque « Huile sur toile cachet de la signature, 49 x 73. 300/400

384.PUYPLAT Albert (1876-1939) « La riviere « Huile sur panneau signée en bas à gauche, 46 x 61. 200/300

385. PUYPLAT Albert (1876-1939) « Lavandiere   Arcy sur cure « Huile sur carton cachet de la signature, 46 x 61 200/300

386. PUYPLAT Albert (1876-1939) « Scène de marché en Bretagne « Huile sur panneau cachet de la signature, 24 x 35. 100/150

387. PUYPLAT Albert (1876-1939) « Effets de lumière sous les arbres « Huile sur carton entoil , 24 x 35. 100/150

388.-PUYPLAT Albert (1876-1939) « Bord de mer, Tr vенеuc - Bretagne côte d'Armor « Huile sur panneau, cachet de la signature, 23 x 33 100/150

389. PUYPLAT Albert (1876-1939) « Bord de riviere « Huile sur carton signé en bas à droite, 22 x 28. 100/150

390. PUYPLAT Albert (1876-1939) « Le pavé du roi, forêt de Carnel sept 20 « Huile sur toile signé en bas à droite, 46 x 38. 100/150

391. PUYPLAT Albert (1876-1939) « Campagne du Morvan « Huile sur carton cachet de la signature, 25 x 36. 100/150

392. PUYPLAT Albert (1876-1939) « Campagne vallonnée « Huile sur panneau cachet de la signature, 31 x 45. 100/150

393. PUYPLAT Albert (1876-1939) « Chapelle de Tr vенеuc - Côtes d'Armor « Huile sur panneau cachet de la signature, 37 x 46. 100/150

394. PUYPLAT Albert (1876-1939) « Chemin creux et bruyère en Bretagne « Huile sur carton entoil  cachet de la signature, 24 x 35. 100/150

395. PUYPLAT Albert (1876-1939) « Etude de femmes « Huile sur toile signée en bas à gauche, 82 x 45. 50/100

396. PUYPLAT Albert (1876-1939) « Falaises à la Trinité « Huile sur panneau signé en bas à droite, 31 x 45. 100/150

397. PUYPLAT Albert (1876-1939) « Femme en prière « Huile sur toile signée en bas à gauche, 72 x 60 (Accidents et restaurations.) 100/150

398. PUYPLAT Albert (1876-1939) « Intérieur d' glise « Huile sur carton cachet de la signature, 35 x 24. 100/150

399. PUYPLAT Albert (1876-1939) « La Bretagne vallonnée « Huile sur panneau cachet de la signature, 30 x 44. 100/150

400. PUYPLAT Albert (1876-1939) « La chambre « Huile sur carton entoil , cachet de la signature, 26 x 35, (Petits manques) 100/150

401. PUYPLAT Albert (1876-1939) « La côte à Tr vенеuc « Huile sur panneau cachet de la signature, 26 x 35. 100/150

402.PUYPLAT Albert (1876-1939) « La cour de ferme « Huile sur panneau cachet de la signature, 19 x 24. 50/100

403. PUYPLAT Albert (1876-1939) « La cour de ferme « Huile sur panneau cachet de la signature, 37 x 46. 100/150

404. PUYPLAT Albert (1876-1939) « La douceur du jardin « Huile sur panneau cachet de la signature, 35 x 50. 200/300

405. PUYPLAT Albert (1876-1939) « La forge « Huile sur panneau cachet de la signature, 38 x 46. 100/150

406. PUYPLAT Albert (1876-1939) « La grange « Huile sur carton entoil , cachet de la signature, 35 x 24. 100/150

407. PUYPLAT Albert (1876-1939) « La maison ensoleillée « Huile sur panneau cachet de la signature, 21 x 28. 150/200

408. PUYPLAT Albert (1876-1939) « La pierre du moulin « Huile sur carton cachet de la signature, 24 x 36 100/150

409. PUYPLAT Albert (1876-1939) « La riviere « Huile sur panneau signé en bas à droite, 38 x 46. (Fente au panneau) 100/150

410. PUYPLAT Albert (1876-1939) « La riviere « Huile sur panneau signée en bas à gauche, 38 x 52. 100/150

411. PUYPLAT Albert (1876-1939) « La roche « Huile sur carton, cachet de la signature, 34 x 22. 50/100

412. PUYPLAT Albert (1876-1939) « L'automne à Fontenay aux roses « Huile sur panneau signée en bas à gauche, 46 x 61. 200/300

413. PUYPLAT Albert (1876-1939) « Le bassin du parc « Huile sur panneau cachet de la signature, 24 x 35. 50/100

414. PUYPLAT Albert (1876-1939) « Le chemin vers la plage « Huile sur carton signé en bas à droite 30 x 40. 40/50

415. PUYPLAT Albert (1876-1939) « Le lac « Huile sur panneau cachet de la signature, 38 x 45. 50/100

416.PUYPLAT Albert (1876-1939) « Le lavoir « Huile sur panneau cachet de la signature, 37 x 46. 100/150

417.PUYPLAT Albert (1876-1939) « Le lit défait « Huile sur panneau cachet de la signature, 31 x 44. 100/150

418. PUYPLAT Albert (1876-1939) « Le parc « Huile sur carton entoil , cachet de la signature, 24 x 35. 50/100

419.PUYPLAT Albert (1876-1939) « Le rouleau dans les champs « Huile sur carton entoil , cachet de la signature, 23 x 35. 100/150

420.PUYPLAT Albert (1876-1939) « Les champs « Huile sur panneau cachet de la signature, 37 x 55. 100/150

421.PUYPLAT Albert (1876-1939) « Les grands arbres « Huile sur carton entoil , cachet de la signature, 24 x 35. 50/100

422. PUYPLAT Albert (1876-1939) « Les meules de foin « Huile sur toile cachet de la signature, 37 x 45. (Pris pour restauration) 100/150

423. PUYPLAT Albert (1876-1939) « Les piliers de l' glise « Huile sur carton entoil , 35 x 24. 50/80

424. PUYPLAT Albert (1876-1939) « Les rochers « Huile sur toile 50 x 68. (Accidents) 50/100

425. PUYPLAT Albert (1876-1939) « Campagne « Huile sur carton entoil , cachet de la signature, 24 x 35. 50/100

426.PUYPLAT Albert (1876-1939) « Parcs « Sous ce numéro seront présentée 3 études de parcs huile sur toile ou carton avec cachets d'atelier. 100/150

427. PUYPLAT Albert (1876-1939) « Paysage à l' glise « Huile sur panneau signé en bas à droite avec envoi à Pierre (Son fils) datée 1936. 25 x 46. 50/80

428.PUYPLAT Albert (1876-1939) « Paysage de campagne « Deux petites études sur cartons entoil s. 21 x 320 - 19 x 29. 50/100

429. PUYPLAT Albert (1876-1939) « Paysage vallonné « Huile sur panneau cachet de la signature, 14 x 24. 50/100

430. PUYPLAT Albert (1876-1939) « P niches aux sabliers « Huile sur toile cachet de la signature, 46 x 55. (Accidents) 100/150

431. PUYPLAT Albert (1876-1939) « Soir sur l' tang « Huile sur carton entoil , cachet de la signature, 22 x 27. 50/60

432. PUYPLAT Albert (1876-1939) « Soleil couchant à Port Goret - Marée montante « Huile sur panneau signé en bas à droite titrée en bas à gauche, 37 x 46. 150/200

433. PUYPLAT Albert (1876-1939) « Soleil couchant   Tr meneuc « Huile sur panneau cachet de la signature, 38 x 46. 100/150

434. PUYPLAT Albert (1876-1939) « Soleil couchant sur l' le Saint Louis « Huile sur carton cachet de la signature, 24 x 35. 100/150

435. PUYPLAT Albert (1876-1939) « Sous-bois « Huile sur carton entoil , cachet de la signature, 24 x 35. 50/100

436. PUYPLAT Albert (1876-1939) « Sur la route de campagne « Huile sur carton signée en bas à droite, 27 x 35. 50/100

437. PUYPLAT Albert (1876-1939) « Toits de Paris sous la neige « Huile sur carton entoil  cachet de signature, 35 x 24. 100/150

438. PUYPLAT Albert (1876-1939) « Campagne aux grands arbres « Huile sur toile cachet de la signature, 38 x 54. (Soulevement) 50/100

439.PUYPLAT Albert (1876-1939) « Vieille pierres à Beugnon - Yonne « Huile sur panneau signé en bas à droite, 46 x 38. 100/150

440.PUYPLAT Albert (1876-1939) « La plage » Huile sur carton cachet de la signature, 23 x 35. 50/100

441. PUYPLAT Albert (1876-1939) « Les toits de chaume » Huile sur panneau signé en bas à droite, 36 x 48 (Fente) 50/100

442. PUYPLAT Albert (1876-1939) « La chambre » Huile sur panneau signée en bas à droite, 27 x 35. 50/100

443. PUYPLAT Albert (1876-1939) « Les bassins de Versailles » deux Huile sur carton signée en bas à droite, et gauche, 24 x 35. 100/150

444. PUYPLAT Albert (1876-1939) « Bord de mer » « Paysage aux ruines » « l'allée du parc » deux Huile sur panneaux une huile sur toile marouflée sur carton sign es. 24 x 34 (2) 22 x 28 (1) 50/100

445. PUYPLAT Albert (1876-1939) « Vieux pont à Arcy sur cure Yonne « Huile sur panneau cachet de la signature, situé au dos, 28 x 35. 50/100

Conditions de la vente

La vente est faite au comptant, les adjudicataires devront payer en sus des enchères des frais de 22 % TCC

La vente est retransmise en direct sur interencherer-live.com, les personnes souhaitant enchérir en live doivent s'inscrire sur le site, ils paieront en + des 22 % TTC, 3,6 % TTC qui seront versés à interencherer.

La vente est faite avec garantie d'authenticité. Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères. Pour les tableaux, les restaurations, retouches, parquetages, étant considérés comme des éléments de conservation des tableaux, ils ne seront passés en compte. Toutes les mentions comprises dans les descriptions du catalogue ou dans les rapports concernant l'état d'un lot, toute déclaration orale ou écrite faite par ailleurs, constituent l'expression d'une opinion et non l'affirmation d'un fait. Les références faites dans la description du catalogue concernant l'état du lot ne sont pas exhaustives et restent soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. Les estimations de prix de vente ne doivent pas être considérées comme impliquant la certitude que l'objet se vendra pour le prix ainsi estimé ou que la valeur ainsi donnée est une valeur garantie. Le catalogue n'est pas exhaustif, des lots pouvant être rajoutés à la vente. Le commissaire-priseur peut modifier l'ordre de vacation des lots.

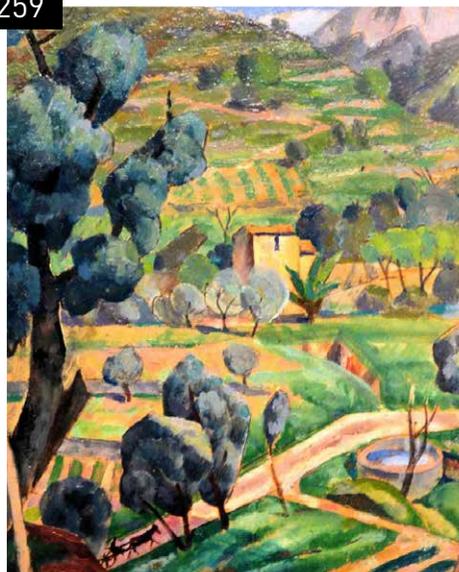
En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur.

L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera invité à enchérir à nouveau.

La société de ventes s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui sont remis avant la vente pour les clients n'assistant pas à la vente en personne ou transmettant des enchères par téléphone. L'exécution des ordres écrits est un service gracieux que la société de vente s'efforcera de rendre. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de tels ordres n'engage pas la responsabilité la société de vente. Les ordres d'achat par téléphone ne sont pris qu'à partir de 300 € et valent par défaut enchère au montant de l'estimation basse.

Le commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire dès l'adjudication prononcée. La société de vente se réserve le droit de ne remettre à l'acquéreur les lots qu'après acquittement de l'intégralité des sommes dues. Il est conseillé aux adjudicataires de faire enlever les lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de gardiennage.

259



352



282



377



