

DUPONT.

& ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

GRAND OUEST & TRADITION BRETONNE



Lundi 22 & Mardi 23 juin 2026



DUPONT.

& ASSOCIÉS

Ventes aux enchères publiques

GRAND OUEST & TRADITION BRETONNE

Lundi 22 Juin - 14^H15

Lots 1 à 326

Mardi 23 Juin - 14^H15

Lots 327 à 673 — page 44

Exceptionnelle Collection de faïence de Quimper
Tableaux et dessins de l'École bretonne
Arts et traditions populaires
Marine

CATALOGUE



EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 19 Juin : 14^H – 17^H

Samedi 20 Juin : 10^H – 12^H / 14^H – 17^H

Lundi 22 Juin : 10^H – 11^H30

Mardi 23 Juin : 10^H – 11^H30

Avec la collaboration de Philippe JAMAULT expert


contact@jamault-expert.com

06 62 62 17 57

Ordres d'achats

contact@dupontassocies.com | dupontassocies.com



VENTE LIVE, enchérissez en direct sur 

EN BRETAGNE

26 bis allée Saint François

29600 ST-MARTIN-DES-CHAMPS

02 98 88 08 39

François DUPONT & Sandrine DUPONT DE PASCALI

Commissaires Priseurs Associés

contact@dupontassocies.com - dupontassocies.com

À PARIS

27, rue de Tournon

75006 PARIS

01 88 48 41 21





Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)

Originaire de Camaret et installé à Brest durant la majeure partie de sa vie, cet artiste a consacré l'essentiel de son œuvre au monde portuaire et maritime.

Véritable témoin de son époque, cet artiste breton dévoile un univers riche et singulier. Créateur prolifique et touche-à-tout, il a conçu plus de 160 modèles pour la Manufacture Henriot. Ses personnages, sculptures, dessins et peintures se distinguent par leur humour, leur sensibilité et leur authenticité. Enfants, marins de la Marine nationale, pêcheurs, scènes de fêtes ou instants de la vie quotidienne témoignent du regard attentif et du remarquable sens de l'observation qui caractérisent son œuvre.

- 1 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
La gavotte
Groupe en faïence polychrome représentant deux femmes et un homme de Plougastel dansant
Socle de forme rectangulaire
Marque La Gavotte et signé sous la base Henriot Quimper J.E. Sévellec 136
Haut. : 19 cm, Larg. : 20 cm, Prof. : 12,5 cm
Rare 400 / 600 €
- 2 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Deux marins en goguette
Groupe en faïence polychrome
Signé sous la base Henriot Quimper JES
Haut. : 20 cm, Larg. : 17 cm, Prof. : 11 cm
Petits défauts de cuisson 400 / 500 €
- 3 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Voilà les gars de la Marine
Groupe en faïence polychrome représentant cinq marins de la Marine Royale
Titré sur le socle
Signé sous la base Henriot Quimper J. E. Sévellec 159
Haut. : 13 cm, - Larg. : 24 cm, Prof. : 8 cm
Un éclat sous la base 500 / 600 €
- 4 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Les gars de la Marine
Groupe en faïence polychrome représentant trois marins en goguette, vers 1930
Titré sur le socle et signé Henriot Quimper 145 J. E. Sévellec
Haut. : 14,5 cm, - Larg. : 18 cm, Prof. : 9,5 cm
400 / 500 €
- 5 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
La noce bretonne
Couple de mariés quimpérois
Petit groupe en faïence polychrome
Signé sous la base Henriot Quimper J. E. Sévellec 155
Haut. : 8,5 cm
100 / 150 €
- 6 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
La noce bretonne
Trois enfants
Petit groupe en faïence polychrome
Signé sous la base Henriot Quimper France J. E. S. 140
Haut. : 8,5 cm
100 / 150 €
- 7 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
La noce bretonne
Petite fille assise en robe à pois, tête penchée
Sujet en faïence polychrome
Signé sous la base Henriot Quimper J. E. S. 140
Haut. : 3 cm
60 / 80 €
- 8 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
La noce bretonne
Petite fille debout en robe à pois
Sujet en faïence polychrome
Signé sous la base Henriot Quimper J. E. S.
Haut. : 4 cm
60 / 80 €





- | | | | | | |
|----|--|-------------|----|--|-------------|
| 9 | <p>Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)
 Manufacture HENRIOT Quimper
 La noce bretonne
 Trois jeunes filles
 Groupe en faïence polychrome
 Signé sous la base Henriot Quimper J. E. S. 149
 Haut. : 6 cm</p> | 100 / 150 € | 16 | <p>Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)
 Manufacture HENRIOT Quimper
 La noce bretonne
 Couple de Plougastel
 Groupe en faïence polychrome
 Signé sous la base Henriot Quimper France J. E. S. 140
 Haut. : 8 cm</p> | 100 / 150 € |
| 10 | <p>Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)
 Manufacture HENRIOT Quimper
 La noce bretonne
 Couple de bigoudens
 Groupe en faïence polychrome
 Signé sous la base Henriot Quimper J. E. S. 140
 Haut. : 8 cm
 <i>Quelques petits défauts de cuisson</i></p> | 100 / 150 € | 17 | <p>Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)
 Manufacture HENRIOT Quimper
 La noce bretonne
 Jeune mère et ses deux filles
 Groupe en faïence polychrome
 Signé sous la base Henriot Quimper J. E. S. 140
 Haut. : 8,5 cm</p> | 100 / 150 € |
| 11 | <p>Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)
 Manufacture HENRIOT Quimper
 La noce bretonne
 Demoiselle d'honneur à la robe bleue
 Sujet en faïence polychrome
 Signé sous la base J. E. S. Henriot
 Haut. : 6 cm</p> | 50 / 80 € | 18 | <p>Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)
 Manufacture HENRIOT Quimper
 La noce bretonne
 Couple glazik, la femme portant sa fille dans les bras
 Groupe en faïence polychrome
 Signé sous la base Henriot J. E. S.
 Haut. : 9 cm</p> | 100 / 150 € |
| 12 | <p>Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)
 Manufacture HENRIOT Quimper
 La noce bretonne
 Demoiselle d'honneur à la robe à pois
 Sujet en faïence polychrome
 Signé sous la base J. E. S. Henriot Quimper
 Haut. : 6 cm</p> | 80 / 100 € | 19 | <p>Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)
 Manufacture HENRIOT Quimper
 La noce bretonne
 Un breton, un marin et une petite fill
 Groupe en faïence polychrome
 Signé sous la base Henriot Quimper J. E. S.
 Haut. : 8,8 cm</p> | 100 / 150 € |
| 13 | <p>Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)
 Manufacture HENRIOT Quimper
 La noce bretonne
 Demoiselle d'honneur à la robe jaune
 Sujet en faïence polychrome
 Signé sous la base Henriot Quimper
 Haut. : 6,5 cm</p> | 80 / 100 € | 20 | <p>Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)
 Manufacture HENRIOT Quimper
 La noce bretonne
 Demoiselle d'honneur à la robe bleue
 Sujet en faïence polychrome
 Marque sous la base 5.63 France
 Haut. : 6 cm
 <i>Petits éclats</i></p> | 60 / 80 € |
| 14 | <p>Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)
 Manufacture HENRIOT Quimper
 La noce bretonne
 Couple de l'Aven et leur petite fille
 Groupe en faïence polychrome
 Signé sous la base Henriot Quimper J. E. S.
 Haut. : 8 cm</p> | 100 / 150 € | 21 | <p>Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)
 Manufacture HENRIOT Quimper
 La noce bretonne
 Couple de bretons
 Groupe en faïence polychrome
 Signé sous la base J. E. Sévellec 149
 Haut. : 8,5 cm</p> | 100 / 150 € |
| 15 | <p>Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)
 Manufacture HENRIOT Quimper
 La noce bretonne
 Marin, deux bigoudènes à son bras
 Groupe en faïence polychrome
 Signé sous la base Henriot Quimper J. E. S. 140
 Haut. : 8,5 cm</p> | 100 / 150 € | 22 | <p>Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)
 Manufacture HENRIOT Quimper
 La noce bretonne
 Sonneur sur un tonneau
 Sujet en faïence polychrome
 Signé sous la base Henriot Quimper J. E. S.
 Haut. : 9 cm
 <i>Très léger manque d'émail sur le tonneau</i></p> | 120 / 150 € |



- 23 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Maison du marchand de vins
 Elle présente sur la façade sept personnages : deux marins à la fenêtre, deux enfants à gauche de la porte, deux bigoudènes et un quimpérois à droite de la porte.
 Faïence polychrome
 Signée à l'intérieur Henriot Quimper J. E. Sévellec
 Haut. : 37 cm, - Larg. : 38 cm, Prof. : 24 cm
 1500 / 2000 €
- 24 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Maison de village représentant le débit de boisson
 La façade présente cinq personnages en relief : une bretonne à sa fenêtre, un breton à l'entrée, deux bigoudènes et une fillette près de la fenêtre.
 Faïence polychrome
 Signée au dos Henriot Quimper 145 J. E. Sévellec France
 Haut. : 31 cm, - Larg. : 37,5 cm, Prof. : 9 cm
 Cassée, recollée
 500 / 600 €
- 25 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Façade de l'hôtel
 Présentant en ronde-bosse cinq personnages
 Signée Henriot Quimper J.E. Sévellec
 Haut. : 43 cm, Larg. : 33 cm, Prof. : 10 cm
 Cassée recollée
 300 / 500 €
- 26 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Maison du village
 Faïence polychrome
 Signée à l'intérieur Henriot Quimper J. E. Sévellec
 Haut. : 34 cm, - Larg. : 34 cm, Prof. : 20 cm
 600 / 800 €
- 27 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Porche, un personnage glazik adossé à un montant
 Faïence polychrome
 Signé à l'intérieur Henriot Quimper 145 J. E. Sévellec
 Haut. : 17 cm, - Larg. : 12,5 cm, Prof. : 8,5 cm
 300 / 500 €
- 28 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
La gavotte
Deux sonneurs sur des tonneaux
 Groupe en faïence polychrome
 Signé sous la base Henriot Quimper J.E. Sévellec 145
 Haut. : 13 cm
 180 / 200 €
- 29 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
La gavotte
Trois danseurs de Plougastel
 Groupe en faïence polychrome
 Signé sous la base J Sévellec Made In France
 Haut. : 7,5 cm
 120 / 150 €
- 30 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
La gavotte
Trois marins et une jeune fille
 Groupe en faïence polychrome
 Signé sous la base Henriot Quimper J. E. S. 140
 Haut. : 8,5 cm
 150 / 200 €
- 31 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
La gavotte
Un marin et deux bigoudènes
 Groupe en faïence polychrome
 Signé sous la base J. E. S. Henriot Quimper
 Haut. : 8 cm
 150 / 200 €



- | | | | | | |
|----|--|-------------|----|---|-------------|
| 32 | Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)
Manufacture HENRIOT Quimper
La gavotte
Deux quimpérois en goguette
Groupe en faïence polychrome
Signé sous la base J. E. S. Henriot Quimper
Haut. : 8,3 cm | 120 / 150 € | 37 | Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)
Manufacture HENRIOT Quimper
La gavotte
Deux marins se tenant
Groupe en faïence polychrome
Signé sous la base J. E. S.
Haut. : 8,5 cm | 120 / 150 € |
| 33 | Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)
Manufacture HENRIOT Quimper
La gavotte
Couple de bigoudens dansant
Groupe en faïence polychrome
Signé sous la base J. E. S. Henriot Quimper
Haut. : 9 cm | 120 / 150 € | 38 | Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)
Manufacture HENRIOT Quimper
La gavotte
Deux quimpérois en goguette
Groupe en faïence polychrome
Trace de signature J. E. S. sous la base
Haut. : 8 cm | 120 / 150 € |
| 34 | Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)
Manufacture HENRIOT Quimper
La gavotte
Trois quimpérois dansant
Groupe en faïence polychrome
Signé sous la base Henriot Quimper J. E. S.
Haut. : 7,5 cm | 150 / 200 € | 39 | Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)
Manufacture HENRIOT Quimper
La gavotte
Marin et deux bigoudènes dansant
Groupe en faïence polychrome
Signé sous la base Henriot Quimper J. E. Sévellec 149
Haut. : 7,5 cm | 120 / 150 € |
| 35 | Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)
Manufacture HENRIOT Quimper
La gavotte
Couple de l'Aven dansant
Groupe en faïence polychrome
Signé sous la base Henriot Quimper France J. E. Sévellec
Haut. : 7 cm | 120 / 150 € | 40 | Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)
Manufacture HENRIOT Quimper
La gavotte
Couple de bigoudens dansant
Groupe en faïence polychrome
Signé sous la base Henriot Quimper J. E. S.
Haut. : 8,5 cm | 120 / 150 € |
| 36 | Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)
Manufacture HENRIOT Quimper
La gavotte
Sonneurs de bombarde et biniou
Groupe en faïence polychrome
Signé sous la base J. E. S.
Haut. : 8 cm | 150 / 200 € | | | |



- 41 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
La procession
Les porteurs de la bannière de Saint Guénolé
 Petit groupe en faïence polychrome
 Haut. : 17 cm 300 / 400 €
- 42 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
La procession
Evêque et deux enfants de chœur
 Petit groupe en faïence polychrome
 Signé sous la base Henriot Quimper J. E. S 148
 Haut. : 8,5 cm 300 / 400 €
- 43 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
La procession
Trois bigoudènes portant une bannière
 Petit groupe en faïence polychrome
 Signé sous la base Henriot Quimper J. E. S.
 Haut. : 17,5 cm 300 / 400 €

- 44 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
La procession
Quatre femmes portant une Vierge à l'Enfant
 Petit groupe en faïence polychrome
 Signé sous la base Henriot Quimper J. E. Sévellec 140
 Haut. : 17,5 cm 300 / 400 €
Un petit défaut sur l'arrière
- 45 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
La procession
Trois jeunes femmes portant une bannière
 Petit groupe en faïence polychrome
 Signé sous la base Henriot Quimper J. E. S. 140
 Haut. : 15 cm 300 / 400 €
- 46 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
La procession
Trois quimpérois portant une Croix
 Petit groupe en faïence polychrome
 Signé sous la base J. E. S. 140
 Haut. : 7 cm sans la Croix
Croix en bois rapportée 100 / 150 €
- 47 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
La procession
Quatre marins portant un ex-voto
 Petit groupe en faïence polychrome
 Signé sous la base J. E. S.
 Haut. : 12 cm 200 / 250 €



48 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
La procession
Quatre bretonnes portant une Vierge
 Petit groupe en faïence polychrome
 Signé sous la base Henriot Quimper J. E. Sévellec 143
 Haut. : 17,5 cm **300 / 400 €**



49 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
La procession
Trois religieuses portant une bannière marquée
«Ave Maria»
 Petit groupe en faïence polychrome
 Signé sous la base Henriot Quimper J. E. S.
 Haut. : 16 cm **300 / 400 €**

50 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
La procession
Quatre marins portant un ex-voto
 Petit groupe en faïence polychrome
 Signé sous la base J. E. S. (fondu)
 Haut. : 11 cm **300 / 400 €**



51 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
La procession
L'abbé entouré de deux tambours
 Petit groupe en faïence polychrome
 Signé sous la base Henriot Quimper 149 J. E. S.
 Haut. : 8 cm **300 / 400 €**



52 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper

Vase toupie en faïence polychrome à décor tournant en léger relief d'une frise de danseuses bigoudènes
 Signé et marque HENRIOT QUIMPER
 Diam. : 22 cm
 Petits défauts de cuisson et d'émaillage

80 / 120 €



53 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Ronde bretonne

Plat de forme ovale en faïence polychrome à motif d'une ronde devant la mer, et sur l'aile d'éléments géométriques
 Signé dans le décor J.E.SÉV et sous la base Henriot Quimper JE Sévellec
 25 x 38 cm

100 / 120 €



54 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Du service Argoat Armor

Assiette de forme ronde en faïence polychrome décorée en son centre de personnages de Plougastel sur un fond de paysage marin, sur l'aile un motif géométrique
 Signé dans le décor J.E.SÉV et en dessous Henriot Quimper JE Sévellec
 Diam. : 24,5 cm

Petit défaut de cuisson au revers

80 / 100 €



55 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Du service Argoat Armor

Assiette de forme ronde en faïence polychrome décorée en son centre de personnages de Plougastel au marché, sur l'aile un motif géométrique
 Signée en dessous Henriot Quimper 134 JE Sévellec
 Diam. : 24,5 cm

Petit défaut de cuisson au revers

80 / 100 €



56 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Du service Argoat Armor

Assiette de forme ronde en faïence polychrome décorée en son centre d'une femme et enfants de Plougastel, sur l'aile un motif géométrique
 Signée dans le décor J.E.SÉV et en dessous Henriot Quimper JE Sévellec
 Diam. : 24,5 cm

80 / 100 €



57 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Du service Argoat Armor

Assiette de forme ronde en faïence polychrome décorée en son centre de bigoudens en goguette, sur l'aile un motif géométrique
 Signée dans le décor J.E.SÉV et en dessous Henriot Quimper 150 JE Sévellec
 Diam. : 24,5 cm

Petits défauts de cuisson au revers

80 / 100 €

58 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Du service Argoat Armor

Assiette de forme ronde en faïence polychrome décorée en son centre d'une scène de pardon, sur l'aile un motif géométrique
 Signée dans le décor J.E.SÉV et en dessous Henriot Quimper JE Sévellec
 Diam. : 24,5 cm

80 / 100 €



**59 Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)
Manufacture HENRIOT Quimper
Du service Argoat Armor**

Assiette de forme ronde en faïence polychrome décorée en son centre de retour de pêche, sur l'aile un motif géométrique

Signée dans le décor J.E.SEV et en dessous Henriot Quimper JE Sévellec A-G

Diam. : 24,5 cm

80 / 100 €

**60 Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)
Manufacture HENRIOT Quimper
Du service Argoat Armor**

Assiette de forme ronde en faïence polychrome décorée en son centre d'une femme et enfants de Plougastel dans le vent, sur l'aile un motif géométrique

Signée dans le décor J.E.SEV et en dessous N° 6 Henriot Quimper JE Sévellec

Diam. : 24,5 cm

80 / 100 €

**61 Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)
Manufacture HENRIOT Quimper
Du service Argoat Armor**

Assiette de forme ronde en faïence polychrome décorée en son centre d'une scène de retour de la pêche au crabe, sur l'aile un motif géométrique

Signée dans le décor J.E.SEV et en dessous Henriot Quimper JE Sévellec A.12

Diam. : 24,5 cm

80 / 100 €

**62 Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)
Manufacture HENRIOT Quimper
Du service Argoat Armor**

Assiette de forme ronde en faïence polychrome décorée en son centre d'une scène de retour de pêche après la tempête, sur l'aile un motif géométrique

Signée dans le décor J.E.SEV et en dessous Henriot Quimper JE Sévellec

Diam. : 24,5 cm

80 / 100 €

**63 Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)
Manufacture HENRIOT Quimper
Du service Argoat Armor**

Assiette de forme ronde en faïence polychrome décorée en son centre de don au mendiant, sur l'aile un motif géométrique

Signée dans le décor J.E.Sévellec et en dessous Henriot Quimper JE Sévellec

Diam. : 24,5 cm

80 / 100 €

**64 Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)
Manufacture HENRIOT Quimper
Du service Argoat Armor**

Assiette de forme ronde en faïence polychrome décorée en son centre d'une scène de rencontre au retour de pêche, sur l'aile un motif géométrique

Signée dans le décor J.E.SEV et en dessous Henriot Quimper JE Sévellec A.2

Diam. : 24,5 cm

Petits défauts d'émail

80 / 100 €



- 65 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
 Sucrier couvert en faïence polychrome
 Composé d'une tête de marin au bachis marqué Bretagne
 Signé sous la base Henriot Quimper J.E. Sévellec 161
 Haut. : 14 cm
Rare 50 / 80 €
- 66 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Breton de Quimper se tenant debout
 Sujet en faïence polychrome sur une base rectangulaire
 Signé sous la base Henriot Quimper France
 Haut. : 10,5 cm 100 / 150 €
- 67 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Glazik debout
 Sujet en faïence polychrome sur une base rectangulaire
 Signé sous la base Henriot Quimper France J.E. Sévellec 140
 Haut. : 9,5 cm 100 / 150 €
- 68 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Femme de Plougastel
 Sujet en faïence polychrome sur une base rectangulaire
 Signé sous la base France J.E. Sévellec
 Haut. : 9,5 cm 100 / 150 €
- 69 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Bigoudène debout
 Sujet en faïence polychrome sur une base rectangulaire
 Signé sous la base Quimper France
 Haut. : 10 cm 100 / 150 €
- 70 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Femme de l'Aven au tablier bleu
 Sujet en faïence polychrome sur une base rectangulaire
 Signé sous la base Henriot Quimper France J.E. Sévellec
 Haut. : 9,5 cm 100 / 150 €
- 71 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Femme aux mains sur les hanches
 Sujet en faïence polychrome
 Signé sous la base JE Sévellec 144
 Haut. : 9,5 cm 100 / 150 €
- 72 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Femme de l'Aven, les mains sur les hanches, au tablier vert
 Sujet en faïence polychrome
 Signé sous la base Henriot Quimper J.E.S.
 Haut. : 8,5 cm 100 / 150 €
- 73 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Femme du Trégor aux bras croisés
 Sujet en faïence polychrome
 Signé sous la base Henriot Quimper J.E.S.
 Haut. : 8,5 cm 100 / 150 €
- 74 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Glazik aux bras croisés
 Sujet en faïence polychrome sur une base rectangulaire
 Signé sous la base Henriot Quimper J.E.S.
 Haut. : 9 cm 100 / 150 €
- 75 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Glazik aux bras dans le dos
 Sujet en faïence polychrome sur une base rectangulaire
 Signé sous la base J.E.S.
 Haut. : 9 cm 100 / 150 €



Charles MAILLARD (1876-1973)

Formé à l'École des Beaux-Arts d'Angers puis à l'École des Beaux-Arts de Paris, où il suit notamment les enseignements de Barrias et Coutan, Charles Maillard débute sa carrière au Salon des Artistes Français dès 1901, dont il devient un exposant régulier. Il participe également à l'essor de la sculpture monumentale après la Première Guerre mondiale.

À partir des années 1920, il développe une importante collaboration avec la manufacture Henriot à Quimper, s'inscrivant pleinement dans le renouveau des arts décoratifs bretons. Le thème breton apparaît dans son œuvre vers 1926 et devient central dans sa production céramique.

Pour Henriot, il conçoit de nombreux modèles en faïence polychrome, principalement des scènes de genre et figures bretonnes destinées aux arts de la table et à la décoration : bigoudènes, porte-couteaux, pichets ou groupes décoratifs. Ces éditions, largement diffusées, témoignent de son adaptation au langage décoratif de la manufacture tout en conservant une qualité de modelé issue de sa formation de sculpteur académique.

Son travail pour Quimper s'inscrit dans une production décorative emblématique de l'entre-deux-guerres, aujourd'hui recherchée sur le marché de l'art.



76 Charles MAILLARD (1876-1973) Manufacture HENRIOT Quimper

Rare service à thé en forme de maisons à colombages

Composé d'une verseuse marquée Hostellerie et son plateau, un sucrier couvert en forme de maison fortifiée, un beurrier couvert, trois pots à lait en forme de tours dont deux avec couvercle, une suite de 7 tasses et 7 sous-tasses et un saleron double en forme de maisonnette

Signé sous la base Henriot Quimper Charles Maillard

Haut. de la verseuse : 20,5 cm

Petits accidents

500 / 700 €

77 **Charles MAILLARD (1876-1973)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Pied de lampe
 En faïence polychrome formant une bigoudène debout, un couple de canards, une poule et un coq à ses pieds au bord d'une mare
 Signé sous la base Henriot Quimper Ch Maillard
 Haut. : 24 cm 100 / 150 €

78 **Charles MAILLARD (1876-1973)**
Manufacture HENRIOT Quimper
 Surtout de table formant coupe en faïence polychrome
 Figurant une bigoudène accroupie portant un plateau
 Signé et marque HENRIOT QUIMPER
 Haut. : 22 cm, Larg. : 30 cm 100 / 200 €

79 **Charles MAILLARD (1876-1973)**
Manufacture HENRIOT Quimper
 Deux assiettes en faïence polychrome à décor d'un breton fumeur de pipe et d'une bretonne au panier rehaussé de pommes. Monogramme et marque sous la base
 Diam. : 20,5 cm
Deux petits défauts de cuisson sur une assiette 40 / 60 €

80 **Charles MAILLARD (1876-1973)**
Manufacture HENRIOT Quimper
 Pichet formant tête de bretonne en faïence polychrome
 Signé Henriot Quimper 145 C. Maillard sous la base
 Haut. : 19 cm 40 / 60 €

81 **Charles MAILLARD (1876-1973)**
Manufacture HENRIOT Quimper
 Pichet en forme de bretonne en faïence polychrome
 Marque sous la base Henriot Quimper C. Maillard
 Haut. : 21,5 cm 50 / 60 €

82 **Charles MAILLARD (1876-1973)**
Manufacture HENRIOT Quimper
La ravaudeuse de filets
 Personnage représentant une bigoudène formant vide-poche
 Signé sous la terrasse Henriot Quimper C Maillard
 Haut. : 14,5 cm, - Larg. : 20,5 cm, Prof. : 17 cm
Cassé recollé 100 / 120 €

83 **Charles MAILLARD (1876-1973)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Deux coquetiers
 En faïence polychrome
 Le premier représentant une bigoudène portant la coupe, le second un marin
 Signés Henriot Quimper Maillard 85 et 87
 Haut. : 7 cm
Petits éclats 60 / 80 €



82



87

84 **Charles MAILLARD (1876-1973)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Rare service à thé en forme de maisons à colombages

Composé d'une verseuse marquée Hostellerie et son plateau, un sucrier couvert en forme de maison fortifiée, deux pots à lait en forme de tours, une suite de 6 tasses et 6 sous-tasses
 Signé sous la base Henriot Quimper Charles Maillard
 Haut. de la verseuse : 20,5 cm
Petits accidents 400 / 600 €

85 **Charles MAILLARD (1876-1973)**
Manufacture HENRIOT Quimper
 Surtout de table formant coupe en faïence polychrome
 Figurant une bretonne portant un panier
 Signé Henriot Quimper Ch. Maillard sous la base
 Haut. : 19,5 cm, Diam. : 20,5 cm
Défaut de cuisson sur le pourtour de la base, étiquette d'origine 100 / 150 €

86 **Charles MAILLARD (1876-1973)**
Manufacture HENRIOT Quimper
 Bigouden en bragou-braz
 Petit sujet en faïence polychrome
 Marque sous la terrasse Henriot Quimper
 Haut. : 7 cm 50 / 80 €

87 **Mathurin MÉHEUT (1882-1958)**
Manufacture HENRIOT à Quimper
Du service de la Mer
 Assiette ronde aux deux poissons en faïence polychrome
 Signée au dos Henriot Quimper 133 et monogrammée MM
 Diam. : 24,5 cm
Petits défauts de cuisson 200 / 300 €

88 **Mathurin MÉHEUT (1882-1958)**
Manufacture HENRIOT à Quimper
Du service de la Mer
 Assiette ronde aux coquillages en faïence polychrome
 Signée au dos Henriot Quimper 133 et monogrammée MM
 Diam. : 24,5 cm
Petits défauts de cuisson 200 / 300 €

Mathurin MÉHEUT (1882-1958)

Figure majeure des arts décoratifs français du XXe siècle, Mathurin Méheut développe une œuvre profondément inspirée par l'univers maritime, la Bretagne et ses métiers traditionnels. Formé à l'École régionale des Beaux-Arts de Rennes puis à Paris, il s'impose par un dessin d'une grande force expressive, nourri d'observation directe.

Sa collaboration avec la manufacture Henriot à Quimper, amorcée dans les années 1920, donne naissance au célèbre Service de la mer, ensemble emblématique de la production céramique bretonne. À travers un vocabulaire naturaliste et décoratif, poissons, crustacés et scènes de halle prennent vie dans une stylisation vigoureuse et immédiatement reconnaissable.

89 Mathurin MÉHEUT (1882-1958) Manufacture HENRIOT Quimper Le porteur de raies

Groupe en faïence blanche
Monogramme «MM» sur la terrasse
Signé «Henriot Quimper» sous la terrasse
Haut. : 43 cm, Larg. : 38,7 cm, Prof. : 14 cm
Petits chocs à la base de la terrasse

4000 / 6000 €

Bibliographie : Denise DELOUCHE Anne de STOOP Patrick le TIEC, Mathurin Méheut, pp. 315-317

Le « Porteur de raie » illustre parfaitement la qualité du travail de Mathurin Méheut. La composition met en scène une figure de la vie portuaire, chargée de grands poissons, traité avec une force graphique et une tension du geste caractéristiques de l'art de Méheut. L'alliance entre observation ethnographique et sens décoratif confère à la pièce une présence à la fois vivante et sculpturale, emblématique de l'esthétique du Service de la mer.



Yvonne JEAN-HAFFEN (1895-1993)

Peintre, dessinatrice, graveuse et céramiste, Yvonne Jean-Haffen développe dès les années 1920 une carrière artistique riche et diversifiée. Formée à Paris, elle participe à la réalisation de décors monumentaux destinés à des paquebots et à des édifices publics, tout en approfondissant sa pratique de la céramique auprès des manufactures de Quimper et de Sèvres.

En 1937, elle acquiert avec son époux La Grande-Vigne, demeure située sur le port de Dinan. Cette maison, qui devient son principal lieu de résidence en Bretagne, se transforme rapidement en un véritable atelier de création et d'inspiration. C'est dans ce cadre privilégié qu'elle poursuit son œuvre personnelle et qu'elle collabore étroitement avec Mathurin Méheut.

Tout au long de sa carrière, Yvonne Jean-Haffen affirme une sensibilité artistique singulière, nourrie par son attachement à la Bretagne, son goût pour les arts décoratifs et sa maîtrise de multiples techniques d'expression.

Dans sa maison de Dinan, vous pouvez aujourd'hui visiter un espace muséographique qui est consacré à son art.



94

- 90 **Yvonne JEAN-HAFFEN (1895-1993)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Paire de serre-livres en faïence blanche représentant un couple de pêcheurs bigoudens
Elle ramendant un filet et lui réparant un casier
Tirages anciens signés Henriot Quimper France
Monogrammés au dos
Haut. : 16,5 cm, Larg. : 11 cm, Prof. : 17 cm
Légers défauts de cuisson 200 / 250 €

- 91 **Yvonne JEAN-HAFFEN (1895-1993)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Femme de Plougastel aux paniers de fraises
Sujet en faïence polychrome
Signé sous la terrasse Henriot Quimper Jean Haffen
Haut. : 16,5 cm, - Larg. : 12 cm, Prof. : 15 cm
Accident à la coiffe et petit éclat au revers du fichu 250 / 300 €

- 92 **Yvonne JEAN-HAFFEN (1895-1993)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Paire de serre-livres en faïence polychrome représentant un couple de pêcheurs bigoudens
Elle ramendant un filet et lui réparant un casier
Signés sous les pièces Henriot Quimper 145 et portant le monogramme d'Yvonne Jean-Haffen au dos
Haut. : 16,5 cm, Larg. : 11 cm, Prof. : 17 cm
Fêles sur la bigoudène 300 / 400 €

- 93 **Yvonne JEAN-HAFFEN (1895-1993)**
Manufacture HENRIOT Quimper
La charrette de goémoniers
Rare groupe en faïence polychrome, vers 1930
Signée sous la base Henriot Quimper 136 et portant le monogramme d'Yvonne Jean-Haffen
Haut. : 15,2 cm, - Larg. : 19 cm, Prof. : 12 cm
3000 / 5000 €

Jeanne LÉVÊQUE (1914-2013)

Jeanne Lévêque ne commence une vraie carrière artistique qu'après la seconde guerre mondiale. Encouragée par Mathurin Méheut, que son père avait connu lors de ses études aux Beaux-Arts de Rennes, elle entreprend enfin une carrière en accord avec ses aspirations profondes. Tout au long de son parcours, elle bénéficie du soutien fidèle de cet artiste et ami, qui l'accompagne et la conseille pendant de nombreuses années.

- 94 **Jeanne LEVEQUE (1914-2013)**
Bretonne au panier de fraises
Sujet en faïence polychrome
Signé Leveque Bretagne et monogramme en creux sous la base
Haut. : 19 cm, Larg. : 21 cm, Prof. : 20,5 cm 300 / 400 €



91



93

Quimper et l'Exposition coloniale de 1931 est aujourd'hui un sujet important pour comprendre comment les faïenceries quimpéroises se sont inscrites dans le contexte de l'empire colonial français de l'entre-deux-guerres.

L'Exposition coloniale internationale de Paris, inaugurée le 6 mai 1931, avait pour objectif de promouvoir l'empire colonial français, alors présenté comme « la plus grande France ». Elle attira plusieurs dizaines de millions de visiteurs et mobilisa de nombreux artistes, industriels et manufactures d'art.

Les deux grandes manufactures de Quimper, HB et Henriot, (mais principalement HB) participèrent activement à cet événement. Pour répondre à la demande, elles firent appel non seulement à leurs collaborateurs habituels mais aussi à des artistes spécialisés dans les thèmes coloniaux.



95

Émile MONIER (1883-1970)

Il est l'auteur de nombreuses figures africaines produites en faïence à Quimper (Porteuse de fruits, Tête de Congolaise, Grand fétichiste, etc.). Le Musée breton le décrit comme l'un des rares artistes ayant fourni des modèles explicitement coloniaux aux faïenceries de Quimper pour l'Exposition de 1931.

Cette vente nous permet aussi de découvrir le travail admirable de Lionel Floch et celui sans doute plus anecdotique de Louis GUIEN.

- 95 Émile Adolphe MONIER (1883-1970)**
Manufacture HENRIOT Quimper
 Paire de serre-livres en grès polychrome
 Représentant deux têtes de femmes congolaises de la tribu des Mangbetu
 Signés «Emile Monier» au dos et sous la base «Henriot Quimper 145»
 Vers 1931
 Haut. : 24 cm, - Larg. : 15,5 cm, Prof. : 16 cm
Éclats et égrenures sur les deux serre-livres, un collage sur un serre-livre **1500 / 2000 €**

- 96 Émile Adolphe MONIER (1883-1970)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Jeune Sourhaïe
 Sujet en faïence
 Signé Henriot Quimper 145
 Haut. : 26 cm
Important fêle **1000 / 1200 €**

Bibliographie : Encyclopédie des Céramiques de Quimper
 Tome 5 page 191, un modèle similaire de l'ancienne collection Roullot avec annotation en 1931 : «Au Salon de la Société Coloniale des Artistes Français, Monnier expose un buste de jeune sourhaïe, véritable appellation de cette ethnologie.»



98

- 97 Louis GUIEN (XXe siècle)**
Manufacture HB Quimper
L'Afrique
 Assiette en faïence polychrome réalisée pour l'Exposition Coloniale de 1931
 Signée Exposition Coloniale 1931 Louis Guien décorateur Nice HB Quimper au revers
 Diam. : 21 cm **200 / 250 €**

Bibliographie : Encyclopédie des céramiques de Quimper tome IV p. 372

- 98 François BAZIN (1897-1956)**
Bouchon de radiateur en métal de composition posé sur un cul d'obus
 Représentant une tête de femme Mangbetu
 Signé
 Haut. : 12 cm, - Larg. : 14 cm, Prof. : 9 cm
Accidents
 A rapprocher du modèle créé pour la Croisière Noire d'André Citroën **250 / 300 €**



96



99 Lionel FLOCH (1895-1972)
Manufacture HENRIOT Quimper
Buste de femme africaine coiffée d'un foulard
Sujet en faïence polychrome Signé en creux «L. FLOCH» et «Henriot» sous le buste
Haut. : 32 cm, Larg. : 37 cm, Prof. : 22,7 cm

2500 / 3500 €

Bibliographie : Encyclopédie des Céramiques de Quimper Tome V page 252.

TABLEAUX & DESSINS

- 100** **Gouvernement général du Duché de Bretagne. ...par N. De Fer. 1711.**
 Carte rehaussée en couleurs
 45 x 60 cm
Mouillures. Encadrée sous verre. 200 / 300 €
- 101** **École française du XIXe siècle**
Village de pêcheurs
 Huile sur toile
 92 x 73 cm
Un accroc en haut à droite
 Encadrée
 Provenance : Vente aux enchères Dinan années 2015 300 / 500 €
- 102** **Ecole française du XIXe siècle**
Estuaire breton
 Aquarelle
 Porte une dédicace en bas à gauche à «Madame A. Beau, souvenir du Finistère»
 Encadrée sous verre 100 / 150 €
- 102-B** **Emile MALO RENAULT (1870-1938)**
Vue de Saint Malo vue du Grand Bé
 Gravure rehaussée
 Signée en bas à gauche avec envoi
 24 x 63 cm
Nombreuses piqûres, insolée
 Encadrée sous verre 50 / 80 €
- 103** **D'après Achille DEVÉRIA (1800-1857)**
Le concert sur le bateau de pêche
 Gravure en couleurs rehaussée à la gouache
 Signée Deveria et (...)
Sous un verre églomisé (éclat au coin inférieur droit)
 Cadre en bois stuqué doré à décor de palmettes et feuillages
 23 x 35 cm 100 / 200 €
- 104** **D'après Henri RIVIERE (1864-1931)**
Départ de sardiniers à Tréboul
 Tirage encadré sous plexiglas
 Editions Le Chasse-Marée
 28 x 43 cm hors marges | 50 x 60 cm marges comprises 30 / 40 €
- 105** **Fernand LEGOUT-GÉRARD (1856-1924)**
Côtes rocheuses
 Huile sur panneau
 Signature au tampon en bas à gauche
 23,5 x 38,5 cm
 Joli cadre en bois stuqué doré 300 / 400 €
- 106** **Victorien HAREL, dit CORAN-D'YS (1877-1954)**
Paysage en bord d'Elorn
 Huile sur toile
 Signée et située en bas à gauche
 33 x 45,5 cm
 Encadrée 80 / 100 €
- 107** **Victorien HAREL, dit CORAN-D'YS (1877-1954)**
Les grands arbres penchés sur la mer
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 38 x 46 cm
 Encadrée 100 / 120 €
- 108** **Victorien HAREL, dit CORAN-D'YS (1877-1954)**
Fond marins
 Aquarelle
 Signée en bas à gauche
 31 x 22 cm
 Encadrée sous verre 60 / 80 €





109

109 Lucien SIMON (1861-1945)
Jour de fête en Bretagne
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite
 27 x 35 cm 3000 / 4000 €



110

112 Emile-Alfred DEZAUNAY (1854-1938)
Retour de pêche
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 49 x 60 cm
 Encadrée 1200 / 1500 €

110 Lucien SIMON (1861-1945)
Scène de marché à Quimper
 Huile sur carton
 Non signée
 27,5 x 35 cm
 Cadre 2000 / 3000 €

113 Jean SORLAIN dit Paul DENARIÉ (1859-1942)
Village animé
 Huile sur panneau
 32 x 22,5 cm 300 / 400 €

111 William LEE-HANKEY (1869-1952)
Voiliers au port de la Rochelle
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 Porte au dos des étiquettes anciennes d'exposition
 Titrée « Riding at anchor, Charente » et contresignée au dos
 63 x 76 cm
 Petits manques au cadre 600 / 800 €

113-B Jean SORLAIN dit Paul DENARIÉ (1859-1942)
Village animé
 Huile sur panneau
 Signée J. Sorlain en bas à gauche
 24 x 19 cm 200 / 300 €





114 **Albert CLOUARD (1866-1952)**
Les feux de la Saint Jean devant la chapelle Saint-Guirec à Ploumanac'h
Huile sur carton
Signée en bas à droite
56 x 79,5 cm
Encadrée
Provenance familiale, par descendance

A Clouard.

8000 / 12000 €





115 **Charles de KERGARIOU dit KERG** (1899-1956)

Goémoniers à l'île Callot

Huile sur toile

Non signée

135 x 190 cm

Accidents

4000 / 6000 €



116

K
G
A

116 Charles de KERGARIOU dit KERGA (1899-1956)

Paysan près de Traon Erch, Roscoff

Huile sur toile

Monogrammée KGA en haut à droite

141 x 95,5 cm

2000 / 3000 €

117 Charles de KERGARIOU dit KERGA (1899-1956)

Vue sur l'île Callot de la côte de Saint-Pol

Huile sur toile

Monogrammée KGA en haut à droite

38 x 67,5 cm

Accidents

1000 / 2000 €



117



118 André DAUCHEZ (1870-1948)

Route de Kernu

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Titrée sur une étiquette au dos

40 x 82 cm

Cadre en bois stuqué doré

Saut de couche picturale en partie basse et petits accidents au cadre

800 / 1000 €

118-B André DAUCHEZ (1870-1948)

Paysage de campagne

Lithographie

Signée dans la planche et contresignée, notée CG

22 x 28,7 cm à vue

Encadrée sous verre

100 / 200 €



119



120

119 Georges FOURRIER dit GEO-FOURRIER (1896-1966)
Le village de Marakiyo, Burkina Faso
 Dessin à l'encre, fusain, pastel et craie
 Monogrammé, titré et daté 2.4.31 en bas à gauche
 25 x 19,5 cm à vue
 Encadré sous verre 300 / 500 €

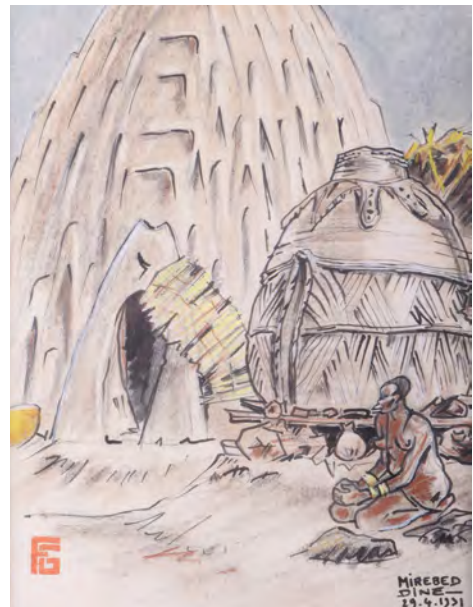
120 Georges FOURRIER dit GEO-FOURRIER (1896-1966)
Le village de Lobone, Burkina Faso
 Dessin à l'encre, fusain, pastel et craie
 Monogrammé en bas à droite, titré et daté 26.4.31 en bas à gauche
 19,5 x 26 cm à vue
 Encadré sous verre 300 / 500 €

121 Georges FOURRIER dit GEO-FOURRIER (1896-1966)
Mirebed Dine, Burkina Faso
 Dessin à l'encre, fusain, pastel et craie
 Monogrammé en bas à gauche, titré et daté 29.4.1931 en bas à droite
 25,5 x 19,5 cm à vue
 Encadré sous verre 300 / 500 €

122 Georges FOURRIER dit GEO-FOURRIER (1898-1966)
Femme et Homme de Douarnenez
 Deux gouaches au pochoir sur fond gravé
 Titrées et monogrammées
 Dim. du motif : 11,4 x 17,6 cm
 En feuille 100 / 150 €

123 Georges FOURRIER dit GEO-FOURRIER (1898-1966)
Notre-Dame de Tréguron et Sainte Gwenn aux trois mamelles
 Deux gouaches au pochoir sur fond gravé
 Titrées et monogrammées
 18 x 11,5 cm et 11,5 x 18,5 cm
 En feuille
 Rousseurs 100 / 150 €

124 Georges FOURRIER dit GEO-FOURRIER (1898-1966)
Femme de Fouesnant
 Gouache au pochoir sur fond gravé
 Titrée et monogrammée
 18 x 11,5 cm
 En feuille 50 / 100 €



121

- 125 **Georges FOURRIER dit GEO-FOURIER (1898-1966)**
Femme de Guéméné
Gouache au pochoir sur fond gravé
Titrée et monogrammée
18 x 11,5 cm
En feuille 50 / 100 €
- 126 **Georges FOURRIER dit GEO-FOURIER (1898-1966)**
Femme de Plougastel
Gouache au pochoir sur fond gravé
Titrée et monogrammée
18,3 x 11,5 cm
En feuille 50 / 100 €
- 127 **Georges FOURRIER dit GEO-FOURIER (1898-1966)**
Homme de Gouezec
Gouache au pochoir sur fond gravé
Titrée et monogrammée
18 x 11,5 cm
En feuille 50 / 100 €
- 128 **Georges FOURRIER dit GEO-FOURIER (1898-1966)**
Femme de Bessans et Femme de Montvernier
Deux gouaches au pochoir sur fond gravé
Titrées et monogrammées
18 x 11,5 cm
En feuille 100 / 150 €
- 129 **Georges FOURRIER dit GEO-FOURIER (1898-1966)**
Femme de Gordo et Femme de Marsiho
Deux gouaches au pochoir sur fond gravé
Une titrée et monogrammée, l'autre monogrammée
18 x 11,5 cm
En feuille
Une présentant des rousseurs 100 / 150 €
- 130 **Georges FOURRIER dit GEO-FOURIER (1898-1966)**
Quatre pochettes à la gouache sur fond gravé Alsace, Provence (x2), Lemouzi (Limousin)
Titrées et monogrammées
Ets artistiques parisiens
16 x 23 cm 120 / 150 €
- 131 **Georges FOURRIER dit GEO-FOURIER (1898-1966)**
Petite fille de Sorlin et Provençale assise
Deux gouaches au pochoir sur fond gravé
Une titrée et monogrammée, une monogrammée
18 x 11,5 cm
En feuille
Rousseurs 100 / 150 €
- 132 **Georges FOURRIER dit GEO-FOURIER (1898-1966)**
Bourgeois de Domfront et Paysan normand
Deux gouaches au pochoir sur fond gravé
Monogrammées
18 x 11,5 cm
En feuille 100 / 150 €



125



132



132

- 133 **Georges FOURRIER dit GEO-FOURRIER (1898-1966)**
Femme de Nica et Femme de Djiat
Deux gouaches au pochoir sur fond gravé
Titrées et monogrammées
18 x 11,5 cm
En feuille
Une présentant des rousseurs 100 / 150 €
- 134 **Georges FOURRIER dit GEO-FOURRIER (1898-1966)**
Femme de Geispolsheim
Gouache au pochoir sur fond gravé
Titrée et monogrammée
18 x 11,5 cm
En feuille
Rousseurs 50 / 100 €
- 135 **Georges FOURRIER dit GEO-FOURRIER (1898-1966)**
Femme de Coutances et Jeune cochoise
Deux gouaches au pochoir sur fond gravé
Titrées et monogrammées
18 x 11,5 cm
En feuille 100 / 150 €
- 136 **Georges FOURRIER dit GEO-FOURRIER (1898-1966)**
Femme de Beaufort et Arlésienne portant le costume des aïeux
Deux gouaches au pochoir sur fond gravé
Titrées et monogrammées
18 x 11,5 cm
En feuille 100 / 150 €
- 137 **Georges FOURRIER dit GEO-FOURRIER (1898-1966)**
Femme de Saint-Gilles-Croix-de-Vie et Femme du Chatelard
Deux gouaches au pochoir sur fond gravé
Titrées et monogrammées
18 x 11,5 cm
En feuille 100 / 150 €
- 138 **Georges FOURRIER dit GEO-FOURRIER (1898-1966)**
Femme de Honfleur et Femme de Domfront
Deux gouaches au pochoir sur fond gravé
Titrées et monogrammées
18 x 11,5 cm
En feuille 100 / 150 €
- 139 **Georges FOURRIER dit GEO-FOURRIER (1898-1966)**
Femme de Megève et Femme de Valloire
Deux gouaches au pochoir sur fond gravé
Titrées et monogrammées
18 x 11,5 cm
En feuille 100 / 150 €
- 140 **Georges FOURRIER dit GEO-FOURRIER (1898-1966)**
Femme de Hoervt et Femme d'Orval
Deux gouaches au pochoir sur fond gravé
Titrées et monogrammées
18 x 11,5 cm
En feuille 100 / 150 €



134

- 141 **Georges FOURRIER dit GEO-FOURRIER (1898-1966)**
Femme de Pont-L'Abbé et Femme de Cleden Cap-Sizun
Deux gouaches au pochoir sur fond gravé
Titrées et monogrammées
18 x 11,5 cm
En feuille
Rousseurs 100 / 150 €
- 142 **Georges FOURRIER dit GEO-FOURRIER (1898-1966)**
Femme de Fouesnant
Gouache au pochoir sur fond gravé
Titrée et monogrammée
18 x 11,5 cm
En feuille 50 / 100 €
- 143 **Georges FOURRIER dit GEO-FOURRIER (1898-1966)**
Femme de Gouville et Homme de Coutances
Deux gouaches au pochoir sur fond gravé
Titrées et monogrammées
18 x 11,5 cm
En feuille 100 / 150 €
- 144 **Georges FOURRIER dit GEO-FOURRIER (1898-1966)**
Jeune fille de Jarrier et Femme de Limbron
Deux gouaches au pochoir sur fond gravé
Titrées et monogrammées
18 x 11,5 cm
En feuille
Rousseurs 100 / 150 €

- | | | | | | |
|-----|---|-------------|-----|--|-------------|
| 145 | <p>Georges FOURRIER dit GEO-FOURIER (1898-1966)
 <i>Femme d'Aixe et Femme de Caudebec-en-Caux</i>
 Deux gouaches au pochoir sur fond gravé
 Titrées et monogrammées
 18 x 11,5 cm
 En feuille</p> | 100 / 150 € | 153 | <p>Georges FOURRIER dit GEO-FOURIER (1898-1966)
 <i>Femme de Pontivy</i>
 Gouache au pochoir sur fond gravé
 Titrée et monogrammée
 18 x 11,5 cm
 En feuille</p> | 50 / 100 € |
| 146 | <p>Georges FOURRIER dit GEO-FOURIER (1898-1966)
 <i>Troménie de Locronan</i>
 Gouache au pochoir sur fond gravé
 Située et monogrammée
 18 x 11,5 cm
 En feuille</p> | 50 / 100 € | 154 | <p>Georges FOURRIER dit GEO-FOURIER (1898-1966)
 <i>Femme de Vichy et Femme de Tournus</i>
 Deux gouaches au pochoir sur fond gravé
 Titrées et monogrammées
 18 x 11,5 cm
 En feuille</p> | 100 / 150 € |
| 147 | <p>Georges FOURRIER dit GEO-FOURIER (1898-1966)
 <i>Femme de Saint-Trivier et Femme de Saint-Léonard</i>
 Deux gouaches au pochoir sur fond gravé
 Titrées et monogrammées
 18 x 11,5 cm
 En feuille</p> | 100 / 150 € | 155 | <p>Georges FOURRIER dit GEO-FOURIER (1898-1966)
 <i>Femme de Rosko (Roscoff)</i>
 Gouache au pochoir sur fond gravé
 Titrée et monogrammée
 18 x 11,5 cm
 En feuille</p> | 50 / 100 € |
| 148 | <p>Georges FOURRIER dit GEO-FOURIER (1898-1966)
 <i>Homme de Saint-Augustin et Homme de Nexon</i>
 Deux gouaches au pochoir sur fond gravé
 Titrées et monogrammées
 18 x 11,5 cm
 En feuille</p> | 100 / 150 € | 156 | <p>Georges FOURRIER dit GEO-FOURIER (1898-1966)
 <i>Femme de Grasse et Femme d'Aubagne</i>
 Deux gouaches au pochoir sur fond gravé
 Titrées et monogrammées
 18 x 11,5 cm
 En feuille</p> | 100 / 150 € |
| 149 | <p>Georges FOURRIER dit GEO-FOURIER (1898-1966)
 <i>Homme de Sagy et Femme de Cuisery</i>
 Deux gouaches au pochoir sur fond gravé
 Titrées et monogrammées
 18 x 11,5 cm
 En feuille</p> | 100 / 150 € | 157 | <p>Georges FOURRIER dit GEO-FOURIER (1898-1966)
 <i>Breton de Ploërdut et Bourgeois de Treignac</i>
 Deux gouaches au pochoir sur fond gravé
 Titrées et monogrammées
 18 x 11,5 cm
 En feuille</p> | 100 / 150 € |
| 150 | <p>Georges FOURRIER dit GEO-FOURIER (1898-1966)
 <i>Homme sur la Troménie de Locronan</i>
 Gouache au pochoir sur fond gravé
 Située et monogrammée
 18 x 11,5 cm
 En feuille</p> | 50 / 100 € | | | |
| 151 | <p>Georges FOURRIER dit GEO-FOURIER (1898-1966)
 <i>Femme de Brancion et Femme de Vichy</i>
 Deux gouaches au pochoir sur fond gravé
 Titrées et monogrammées
 18 x 11,5 cm
 En feuille</p> | 100 / 150 € | | | |
| 152 | <p>Georges FOURRIER dit GEO-FOURIER (1898-1966)
 <i>Femme de Vézelay et Femme de Chablis</i>
 Deux gouaches au pochoir sur fond gravé
 Titrées et monogrammées
 18 x 11,5 cm
 En feuille</p> | 100 / 150 € | | | |



158 Georges FOURRIER dit GEO-FOURRIER (1898-1966)
Homme de La Haye-du-Puits et Homme d'Asquins
 Deux gouaches au pochoir sur fond gravé
 Titrées et monogrammées
 18 x 11,5 cm
 En feuille 100 / 150 €

159 Georges FOURRIER dit GEO-FOURRIER (1898-1966)
Pochette Le Maroc
 Comprenant 10 cartes postales
 Gouaches au pochoir sur fond gravé 80 / 100 €

160 Ecole bretonne du début du XXe siècle
Portrait de bretonne en coiffe
 Huile sur toile
 46 x 33 cm
 Cadre 100 / 120 €

160-B Marcelin BOTREL (1887-1933)
Clairière
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 55 x 46 cm
 Cadre 80 / 120 €

161 Mathurin JANSSAUD (1857-1940)
Douarnenez, flotille de sardiniers
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 55 x 38,5 cm
Restaurations, petits manques de matière
 Encadrée 600 / 800 €



163

162 Suzanne HULOT (Active au début du XXe siècle)
Cortège devant la chapelle Notre-Dame du Kreisker à Saint-Pol-de-Léon
 Aquarelle et lavis d'encre
 Signée, située et datée 35 en bas à droite
 26 x 33,5 cm à vue
Traces de punaise dans les angles
 Encadrée sous verre 50 / 80 €

163 Georges TABOUREAU dit Sandy HOOCK (1879-1960)
Nommé Peintre officiel de la Marine en 1917
En route vers le navire amiral
 Gouache, aquarelle et crayon sur papier
 Signé et dédié «très sympathiquement» en bas à droite
 24,5 x 34 cm à vue
 Encadré sous verre 400 / 600 €

164 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)
Entrée de la Villa Abd El Tif
 Fusain
 Cachet de l'atelier en bas à droite
 26 x 20 cm à vue
 Taches
 Encadré sous verre 200 / 300 €

165 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)
Le pavillon de l'Algérie à l'Exposition de 1937
 Burin et eau-forte
 Signée et datée 37 dans la planche
 Cachet de l'atelier
 Signée et justifiée au crayon
 43 x 33 cm à vue
Insolée, légères rousseurs
 Encadrée sous verre 100 / 150 €

166 Gaston BOUILLON (1881-1958)
Thonier au port du Rosmeur à Douarnenez
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 54 x 65 cm
 Encadrée 120 / 150 €





170

- | | | | |
|--|--------------------|--|--------------------|
| <p>167 Lucien TOURTE (XIXe-XXe siècle)
 <i>Bouquet d'hortensias dans un vase en faïence</i>
 Huile sur carton
 Signée en bas à droite
 47 x 37 cm
 Encadrée</p> | <p>200 / 300 €</p> | <p>172 Jean LACHAUD (1889-1952)
 <i>Etude de bretonne en coiffe, de profil</i>
 Dessin au fusain sur une page de carnet à dessins
 Cachet de la signature en bas à gauche
 32 x 23,5 cm
 Encadré, sous verre</p> | <p>80 / 120 €</p> |
| <p>168 Géo CAPGRAS (1886-1947)
 <i>Soir d'été, Ribauvillé</i>
 Huile sur toile
 Signée dans un cartouche sur le cadre
 Titrée au dos
 56 x 38,5 cm
 Griffures</p> | <p>100 / 150 €</p> | <p>173 Jean LACHAUD (1889-1952)
 <i>Le poste du Charles-Edmond</i>
 Dessin aux crayons de couleur
 Situé à Saint-Malo
 Cachet de la signature en bas à droite
 23 x 31,5 cm
 Encadré, sous verre</p> | <p>120 / 150 €</p> |
| <p>169 Géo CAPGRAS (1886-1947)
 <i>Bretonne au calvaire</i>
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 116 x 27 cm
 Griffure
 Cadre</p> | <p>100 / 150 €</p> | <p>174 Jean LACHAUD (1889-1952)
 <i>Bateaux à quai dans le port de Cannes</i>
 Dessin au crayon
 Situé et signé en bas à gauche
 25,7 x 38 cm
 Encadré, sous verre</p> | <p>60 / 80 €</p> |
| <p>170 Léon HAFFNER (1881-1972)
 Nommé Peintre officiel de La Marine en 1918
 <i>Régates</i>
 Gouache au pochoir sur papier
 Signée et numérotée 3 en bas à gauche
 39,5 x 79,5 cm
 Encadrée sous verre</p> | <p>400 / 600 €</p> | | |
| <p>171 Jean LACHAUD (1889-1952)
 <i>Etude de quimpérois, assis avec son bâton</i>
 Dessin au fusain et crayons de couleurs sur une page de carnet à dessins
 Cachet de la signature en bas à gauche
 32 x 23,5 cm
 Encadré, sous verre</p> | <p>100 / 120 €</p> | | |



174



183

- | | | | |
|--|--------------------|--|--------------------|
| <p>175 Jean LACHAUD (1889-1952)
<i>Enfants jouant sur la plage</i>
Dessin au fusain sur une page de carnet à dessins
Cachet de la signature en bas à gauche
27 x 34 cm
Encadré sous verre</p> | <p>60 / 80 €</p> | <p>182 Jean LACHAUD (1889-1952)
<i>Projet de publicité pour Caron : « Enfin!! J'ai de chez Caron le service de mes rêves »</i>
Crayon sur papier
Cachet de la signature en bas à droite
44 x 56,5 cm
Au dos, esquisses : portrait d'homme aux bras croisés, étude de poissons, étude de cocottes et étude de livres
<i>Traces de pliures, petits déchirures et trous de punaises dans les bords</i></p> | <p>60 / 80 €</p> |
| <p>176 Jean LACHAUD (1889-1952)
<i>Femme et enfants sur la plage</i>
Dessin au fusain sur une page de carnet à dessins
Cachet de la signature en bas à gauche
Encadré sous verre</p> | <p>80 / 120 €</p> | <p>183 Jean LACHAUD (1889-1952)
<i>Etude d'oignon</i>
Aquarelle, lavis d'encre et crayon sur papier
Annoté «When Cezanne paints an onion.you can smell it!»
Cachet de la signature en bas à gauche
27 x 34 cm
<i>Rousseurs. Déchirures, pliures et trous en bordure.</i></p> | <p>100 / 200 €</p> |
| <p>177 Jean LACHAUD (1889-1952)
<i>Pêcheurs en mer</i>
Dessin au fusain sur une page de carnet à dessins
Cachet de la signature en bas à gauche
23,5 x 31,5 cm
Encadré sous verre</p> | <p>40 / 60 €</p> | <p>184 Jean LACHAUD (1889-1952)
<i>Bouquet de fleurs dans un vase</i>
Aquarelle sur papier
Cachet de la signature en bas à droite
29,5 x 22 cm
<i>Petits pliures et découpages en bordure, trous de punaise dans les coins</i></p> | <p>50 / 80 €</p> |
| <p>178 Jean LACHAUD (1889-1952)
<i>Maisons en bord de mer</i>
Dessin à la mine de plomb sur une page de carnet à dessins
Cachet de la signature en bas à droite
27 x 34 cm
Encadré sous verre</p> | <p>40 / 60 €</p> | <p>185 Jean LACHAUD (1889-1952)
<i>Anne de Bretagne</i>
Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite
49 x 32 cm
<i>Rousseurs, petite déchirure au coin supérieur gauche, trous de punaise</i></p> | <p>50 / 100 €</p> |
| <p>179 Ecole bretonne du XXe siècle, entourage de Jean LACHAUD
<i>Etude de personnages</i>
Dessin au fusain
Monogrammé R. L en bas à droite
11,5 x 16 cm
Encadré sous verre, contrecollé. Rousseurs.</p> | <p>50 / 80 €</p> | <p>186 Jean LACHAUD (1889-1952)
<i>Sur la route de Sovain</i>
Encre et pastel
Situé, daté 1-16 et signé en bas à droite
21,5 x 28,5 cm à vue
Encadré sous verre</p> | <p>50 / 100 €</p> |
| <p>180 Jean LACHAUD (1889-1952)
<i>Etude de monument aux morts</i>
Crayon et encre sur papier contrecollé sur carton
Cachet de la signature en bas à gauche
19 x 23,5 cm</p> | <p>20 / 40 €</p> | | |
| <p>181 Jean LACHAUD (1889-1952)
<i>Portrait de femme à l'ouvrage</i>
Aquarelle sur papier
Cachet de la signature en bas à droite
37,5 x 30 cm
<i>Trous de punaise dans les coins</i>
Encadré sous verre</p> | <p>100 / 200 €</p> | | |

- 187 **Jean LACHAUD (1889-1952)**
Dirigeable au-dessus de la forêt
 Mine de plomb et pastel
 Signé en haut à droite et daté 5 mai 1916 en haut à gauche.
 29 x 21,5 cm à vue
 Encadré sous verre 100 / 200 €
- 188 **Jean LACHAUD (1889-1952)**
Il était de la première vague
 Encre et pastel
 Titré, daté 25 -9 - 15 et signé en bas à droite
 21 x 28,5 cm à vue
Petites rousseurs
 Encadré sous verre 50 / 80 €
- 189 **Lucien Victor DELPY (1898-1967), Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931**
Bord de mer, Finistère
 Gouache sur carton
 Signée et datée 1934 en bas à gauche
 46 x 59 cm
 Encadrée, sous verre 500 / 700 €
- Nos remerciements à Marine DELPY qui a référencé cette oeuvre en vue de la réalisation du Catalogue raisonné de l'artiste sous le numéro 1788.
- 190 **Paul MARZIN (1904-1996)**
Les meules en Bretagne
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 50 x 61 cm
 Encadrée 300 / 400 €
- 191 **Pierre PERON (1905-1988)**
Chapelle
 Lavis d'encre
 Signé et daté 46
 25 x 32 cm
 Encadré sous verre 100 / 150 €
- 192 **Suzanne GUEGUEN (1900-1979)**
Procession à Plougastel-Daoulas
 Gouache
 Signée en bas à droite
 27,5 x 22 cm
 Encadrée sous verre 150 / 200 €
- 193 **René OLICHON Dit ROL (1912-1969)**
La côte à Beg Meil
 Aquarelle
 Signée, datée 1934 et située en bas à droite
 17 x 26 cm
 Sous verre 80 / 100 €
- 194 **René OLICHON Dit ROL (1912-1969)**
Rue de Quimper
 Aquarelle
 Signée et située en bas à droite
 34 x 25 cm à vue
Rousseurs
 Encadrée sous verre 80 / 100 €
- 195 **René OLICHON Dit ROL (1912-1969)**
Côte en Finistère
 Aquarelle
 Signée en bas à droite
 24 x 33 cm
 Sous verre 80 / 100 €





198

- | | | | |
|---|--------------------|--|--------------------|
| <p>196 René OLICHON Dit ROL (1912-1969)
<i>Petit pont dans la campagne</i>
Aquarelle
Signée en bas à gauche
24 x 33 cm
Sous verre</p> | <p>60 / 80 €</p> | <p>201 Paul KEROUEDAN (1929-2016)
<i>Barques à marée basse</i>
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
50 x 61 cm
Sans cadre</p> | <p>100 / 150 €</p> |
| <p>197 Jean AUBOURG (XXe siècle)
<i>Liberté</i>
Aquarelle
Signée, datée 1951
36 x 53 cm</p> | <p>80 / 100 €</p> | <p>202 Louis PORSMOQUER (XXe siècle)
<i>Vue de Lampaul Ploudalmezeau, 1989</i>
Gouache
Signée, datée et située en bas à droite
29,5 x 39,5 cm
Encadrée sous verre</p> | <p>50 / 80 €</p> |
| <p>198 René QUÉRÉ (1932-2021)
<i>Palangrier en mer d'Iroise</i>
Technique mixte sur papier
Avec annotations multiples
21 x 29 cm</p> | <p>700 / 800 €</p> | <p>203 Katell LE GOARNIG (Née en 1948)
<i>Gymnopédie IV, Le Trottineur, 1987</i>
Huile sur panneau
Signée, datée et titrée en haut à droite
45 x 38 cm
Encadrée</p> | <p>400 / 500 €</p> |
| <p>199 René QUÉRÉ (1932-2021)
<i>La godaille</i>
Gouache sur papier
Signée en bas à gauche
14 x 19 cm</p> | <p>500 / 600 €</p> | <p>204 Bernard LOUEDIN (Né en 1938)
<i>Bouquet de fleurs</i>
Huile sur toile
Signée en bas à droite
55 x 33 cm
Encadrée</p> | <p>200 / 300 €</p> |
| <p>200 Robert LEPARMENTIER (XXe siècle)
<i>Le port de Loguivy de la Mer</i>
Huile sur toile
Signée et située en bas à gauche
60 x 92 cm
Encadrée</p> | <p>150 / 200 €</p> | <p>205 Philippe LALYS (Né en 1958)
<i>La rue Kereon à Quimper</i>
Peinture sur porcelaine
Signée au dos Lays meilleur ouvrier
de France Quimper rue Kereon 1998
40 x 30 cm
Encadrée</p> | <p>100 / 150 €</p> |



203

- 206 **Pierre DINER (1932-2015)**
Le port du Dourduff
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 97 x 130 cm 150 / 200 €
- 207 **École moderne**
Saint Pol de Léon depuis la pointe de Pen Al Lann à Carantec
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite
 29 x 61 cm 150 / 200 €
- 208 **Jean AUBOURG (XXe siècle)**
Honfleur
 Aquarelle
 Signée, située.
 27 x 38 cm 40 / 60 €
- 209 **Jean LEVASSEUR (1935-2024)**
Grand pavois à Honfleur
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 Titrée et signée au dos.
 Porte un cachet de l'atelier de l'artiste.
 29 x 29 cm 100 / 150 €
- 210 **François HERS (Né en 1943)**
Place de Locquénoë
 Aquarelle signée en bas à droite, daté 1991
 23 x 30 cm 40 / 60 €
- 211 **Jean-Pierre LÉCUYER (XXe siècle)**
Le Narval
 Huile sur toile marouflée sur panneau
 Signée et datée 1906 en bas à droite, titré en bas.
 26 x 46 cm 150 / 200 €
- 212 **École moderne**
Pêcheuses à pied
 Huile sur toile
 46 x 66 cm
 Légères craquelures et petits manques de matière
 Joli cadre en bois stuqué doré 300 / 400 €
- 213 **École moderne**
Bord de mer
 Aquarelle
 Signée en bas à droite Bellec
 15 x 19,5 cm
 Encadrée sous verre 40 / 50 €
- 214 **École moderne**
Le port de Camaret
 Aquarelle
 Portant une signature en bas à gauche
 35,5 x 54,5 cm 100 / 200 €



224

FAÏENCES ANCIENNES

- 215 Manufacture HR Quimper, XIXe siècle**
Assiette creuse en faïence polychrome à décor révolutionnaire «ça ira 1793»
Marque sous la base
Diam. : 20 cm
Sauts d'émail et petits éclats sous la base 40 / 50 €
- 216 Manufacture HR Quimper, XIXe siècle**
Assiette creuse en faïence polychrome à décor révolutionnaire «Vivre libre ou mourir 1793»
Marque sous la base
Diam. : 20 cm
Un petit défaut de cuisson dans le décor 40 / 50 €
- 217 Manufacture HR Quimper, XIXe siècle**
Vase cornet bouquetière
En faïence polychrome à décor d'un sonneur rehaussé d'une frise de rinceaux feuillagés sur fond bleu
Marque HR
Haut. : 28,5 cm 30 / 40 €
- 218 Manufacture HR Quimper, XIXe siècle**
Réunion de deux assiettes
Deux assiettes à contours en faïence polychrome à décor d'un breton à la canne, rehaussé d'une frise de fleurettes
Une avec marque HR QUIMPER, une sans marque
Diam. : 24,5 cm et 25 cm 20 / 30 €
- 219 Manufacture HR Quimper, XIXe siècle**
Assiette à contours en faïence polychrome à décor d'un sonneur surmonté d'armoiries à l'hermine
L'aile à décor de rinceaux feuillagés bleus sur fond jaune
Marque HR QUIMPER dans le décor et au revers
Diam. : 19,5 cm
Diam. : 24,5 cm 20 / 30 €
- 220 Secouette en forme de biniou**
En faïence polychrome de Quimper à décor du petit breton
Manufacture indéterminée, époque XIXe siècle.
Haut. : 8 cm 40 / 60 €
- 221 Secouette en forme de livre**
En faïence polychrome de Quimper
Légendée sur la tranche «Souvenir» et sur un plat « Quand ce coq chantera mon amour finira »
Manufacture indéterminée, époque XIXe siècle.
Haut. : 7 cm 40 / 50 €
- 222 Secouette en forme de lys stylisé**
En faïence polychrome de Quimper
Légendée «Coeur de Bretagne Guy Parfumeur»
Manufacture indéterminée, époque XIXe siècle.
Haut. : 7 cm 40 / 60 €
- 223 Secouette de forme ronde à col**
En faïence polychrome de Quimper décorée en relief de deux ancrs croisés et du drapeau français sur une face, et d'une fleur de lys fleuronée sur l'autre
Manufacture indéterminée, époque XIXe siècle.
Diam. : 7 cm
Petit défaut d'émail 40 / 60 €
- 224 Fleur de lys**
En faïence polychrome à décor de croisillons
Manufacture indéterminée, époque XIXe siècle
Haut. : 12,5 cm, Larg. : 9 cm 40 / 60 €
- 225 Manufacture HB Quimper**
Paire de sabots décoratifs
En faïence polychrome des classiques bretons dans la lande
Signé HB, époque XIXe siècle
Long. : 14 cm
Important fêle sur l'un, égrenures 40 / 60 €
- 226 Manufacture PORQUIER, XIXe siècle**
Curieux brûle-parfum à panse enflée et polylobée
En faïence polychrome à décor dans le goût de Rouen orné d'une double armoirie de Quimper et de Bretagne
Le couvercle repercé est surmonté d'un papillon, les anses en forme de branchages
Signé PB sous la base
Haut. : 23 cm 150 / 200 €
- 227 Manufacture PORQUIER, XIXe siècle**
Jolie assiette de forme calotte polylobée
En faïence polychrome richement décorée en plein de perroquets branchés et d'insectes.
Marque PB
Diam. : 24,5 cm
Très beaux émaux, défauts de cuisson et quelques usures 100 / 150 €
- 228 Manufacture PORQUIER, XIXe siècle**
Assiette ronde polylobée.
En faïence polychrome à décor au centre titré «L'arrivée des conscrits», l'aile rehaussée de l'arabesque classique sommée des armes de Bretagne
Signée PB
Diam. : 23,5 cm
Eclat au revers de l'aile 120 / 150 €
- 229 Manufacture PORQUIER, XIXe siècle**
Les sonneurs du Faouët
Assiette ronde à contours
En faïence polychrome à motif au centre d'une scène animée de sonneurs, l'aile rehaussée de l'arabesque classique
Signée PB Le Faouët
Diam. : 23,5 cm 120 / 150 €



230

- 230 Manufacture PORQUIER, XIXe siècle**
Les pêcheurs de Douarnenez
 Assiette ronde à contours
 En faïence polychrome à motif au centre d'une scène animée de pêcheurs, l'aile rehaussée de l'arabesque classique
 Signée PB Douarnenez
 Diam. : 23,5 cm 120 / 150 €

- 231 Manufacture PORQUIER, XIXe siècle**
Assiette ronde.
 À contours de la série botanique à bord jaune
 En faïence polychrome à motif en plein d'une branche de raisins
 Signée PB
 Diam. : 23,5 cm 150 / 200 €

- 232 Manufacture PORQUIER, XIXe siècle**
Assiette ronde.
 À contours de la série botanique à bord jaune
 En faïence polychrome à motif en plein de zinnias
 Signée PB
 Diam. : 23,5 cm 150 / 200 €

- 233 Manufacture PORQUIER, XIXe siècle**
Assiette ronde.
 À contours de la série botanique à bord jaune
 En faïence polychrome à motif en plein de fleurs roses
 Signée PB
 Diam. : 23,5 cm 150 / 200 €

- 234 Manufacture PORQUIER**
Serviteur ou coupe Feuille à trois compartiments
 En faïence polychrome à liseré jaune et à décor floral
 La prise en forme d'enroulement végétal
 Marque PB
 Larg. : 31 cm
 Restauration 100 / 120 €

- 235 Manufacture PORQUIER**
Vase gourde
 En faïence polychrome à décor sur une face d'un porteur de faux et sur l'autre de fleurs de chardons, encadré d'un bandeau à décor d'éléments feuillagés verts sur fond jaune
 Marque PB Fouesnant
 Haut. : 28 cm 200 / 300 €

- 236 Manufacture HENRIOT**
Vase gourde
 En faïence polychrome à décor sur une face d'une mère et son enfant au miroir, et sur l'autre face de fleurs de rosier, encadré d'un bandeau à décor d'éléments feuillagés verts sur fond jaune
 Marque PB Quimper
 Haut. : 28 cm
 Un éclat sur le pourtour de la base 150 / 200 €



236



245



246

**237 Manufacture PORQUIER
Vase gourde**

En faïence polychrome à décor sur une face de l'adieu aux pêcheurs et sur l'autre de branches fleuries, encadré d'un bandeau à décor d'éléments feuillagés verts sur fond jaune
 Marque PB Adieu aux pêcheurs Treguenc
 Haut. : 28 cm

150 / 200 €

**238 Manufacture PORQUIER
Plat Feuille à bords retournés**

En faïence polychrome à décor au centre de branches de rosier. Une anse en forme de ceinture armoriée soulignée d'un filet d'enroulements végétaux bleus sur fond bleu. L'extérieur à relief à décor à l'éponge en bleu.
 Marque PB
 Diam. : 32 cm
 Collage et restauration

150 / 200 €

**239 Manufacture PORQUIER, XIXe siècle
Pichet à cidre**

En faïence polychrome à décor de rinceaux sur fond vert
 Sur une face, décor d'une bretonne aux paniers surmonté des armoiries de Saint-Malo
 Sur l'autre face, décor de fleurs surmonté des armoiries de la Bretagne et devise «A ma vie»
 Signé PB Fouesnant sous la base
 Haut. : 27,5 cm

200 / 300 €



243

**240 Manufacture PORQUIER, vers 1880
Menu en faïence polychrome**

Marque PB en bleu
 13 x 8 cm

40 / 60 €

**241 Manufacture PORQUIER
Réunion de deux menus en faïence polychrome**

Signés PB au dos
 Haut. : 13,5 et 18 cm
 Eclats et restauration au petit

50 / 60 €

**242 Manufacture PORQUIER, XIXe siècle
Faucheur à la pipe**

Sujet en faïence polychrome
 Sans marque
 Haut. : 34 cm
 Eclats et fêle à l'arrière de la base

30 / 40 €

**243 Manufacture HENRIOT
Breton au biniou assis sur un tonneau**

Sujet en faïence polychrome
 Signé PB Quimper
 Haut. : 19 cm

40 / 60 €

**244 Manufacture PORQUIER, XIXe siècle
Assiette ronde à contours**

En faïence polychrome décorée dans le goût de Rouen au centre des armes de Belle-île-en-Mer et sur l'aile d'une frise de cornes d'abondances
 Signée PB
 Diam. : 23,5 cm

100 / 150 €

**245 Manufacture PORQUIER, vers 1880
Assiette ronde en faïence polychrome craquelée aux armes de Morlaix**

Sur l'aile, un motif rouennais
 Signée PB en bleu au dos
 Diam. : 25 cm
 Usures

80 / 120 €

**246 Manufacture PORQUIER
Plaque rectangulaire à pans coupés en terre vernissée polychrome**

A décor en relief d'un paysage représentant le port de Dinan, souligné d'écussons aux armes de Bretagne et de Dinan
 Marque au revers PB
 46,5 x 38,5 cm

150 / 250 €

247 Manufacture PORQUIER
Plaque rectangulaire à pans coupés en terre vernissée polychrome
 A décor en relief de la ville close de Saint-Malo rehaussé d'un écusson aux armes de la ville
 Marque au revers PB
 46,5 x 38,5 cm
Légers sauts d'émail, restauration au niveau du ciel
 100 / 200 €

248 Manufacture PORQUIER
Plaque rectangulaire.
 À pans coupés en terre vernissée polychrome
 A décor en relief d'une vue de Saint-Lunaire
 Marque au revers PB
 46,5 x 38,5 cm
Fêle de cuisson
 200 / 300 €

249 Manufacture PORQUIER
Plaque rectangulaire à pans coupés en terre vernissée polychrome
 A décor en relief d'une vue du Mont-Saint-Michel
 Marque au revers PB
 46,5 x 38,5 cm
Restaurations
 100 / 150 €

250 Manufacture PORQUIER, vers 1880
Important vase d'applique en forme de cornet
 En faïence polychrome à décor dans le goût de Rouen de motifs fleuris, insectes et oiseaux
 Signé PB
 Haut. : 42 cm
Restaurations et accidents
 50 / 80 €

251 Manufacture PORQUIER, XIXe siècle
Vierge à l'Enfant en faïence polychrome sur un socle de forme circulaire
 Sa robe décorée de fleurs bleues, son manteau d'un bleu profond
 Socle marqué «Ste Vierge»
 Taille 3
 Haut. : 26 cm
 150 / 200 €



251



259

252 Manufacture HR Quimper
Vierge à l'Enfant en faïence polychrome
 La Vierge au manteau fleuri porte l'Enfant emmailloté dans les bras
 Socle de forme rectangulaire marqué «Mère de Dieu»
 Signé HR Quimper au dos
 Haut. : 20 cm
 80 / 120 €

253 Manufacture HB Quimper, fin du XIXe siècle
Joli bénitier d'applique en faïence polychrome
 Le bassin de forme circulaire est surmonté d'une importante plaque rectangulaire décorée en ronde-bosse d'un Christ en Croix, des attributs de la Passion et d'un coq français
 33 x 17 cm
 Signé HB
 Haut. :
 100 / 150 €

254 Manufacture HB Quimper, XIXe siècle
Joli petit bénitier d'applique.
 En faïence polychrome.
 Décoré en partie haute d'un Sacré Coeur en ronde-bosse
 Le bassin de forme ronde à ombilic
 Signé HB
 Haut. : 13,5 cm
 50 / 80 €

255 Bénitier en faïence polychrome de Quimper
 Il est décoré d'une femme priant devant un calvaire, le bassin polylobé orné d'hermines et marqué Quiberon
 Manufacture indéterminée, XIXe siècle
 Haut. : 24 cm
 80 / 100 €

256 Petit bénitier d'applique
 En faïence polychrome de Quimper décoré en ronde-bosse d'un Christ en Croix
 Manufacture indéterminée, XIXe siècle
 Haut. : 21 cm
 50 / 100 €

257 Manufacture HR Quimper
Joli bénitier d'applique.
 En faïence polychrome en forme de fleur de lys à décor d'une jeune bretonne en prière
 Le bassin agrémenté de trois fleurs de lys en ronde-bosse
 Signé dans le décor HR Quimper
 Haut. : 21 cm
 80 / 120 €

258 Manufacture HR Quimper
Vierge à l'Enfant
 Sujet en faïence polychrome
 Titré «Ste Vierge»
 Signé HR QUIMPER au dos
 Haut. : 22,5 cm 50 / 60 €

259 Manufacture HR Quimper
Joli et rare bénitier.
 En faïence polychrome de Quimper
 De forme ovale, décoré d'un Saint évêque en ronde-bosse
 Marqué «Saint Quay» sur fond d'hermines
 Signé HR Quimper
 Bel émail
 Haut. : 28 cm 150 / 180 €

260 Manufacture HR Quimper
Bénitier d'applique.
 En faïence polychrome en forme de fleur de lys.
 Décoré d'une classique bretonne dans la lande et de motifs géométriques
 Signé HR Quimper
 26 x 20 cm 100 / 150 €

261 Manufacture HR Quimper
Joli bénitier.
 En faïence polychrome en forme de fleur de lys
 Il est décoré d'une jeune breton au calvaire
 Signé Henriot Quimper 157 au dos
 Haut. : 19,5 cm 80 / 120 €

262 Manufacture HB Quimper
Importante Croix en faïence polychrome
 La Croix imitant le bois, le Christ de couleur crème
 Au dos, mention «Garanti contre la gelée HB Quimper 879»
 49 x 32 cm 100 / 150 €

263 Manufacture HB Quimper
Petit bénitier d'applique.
 En faïence polychrome.
 De forme polylobée, décoré en ronde-bosse d'un enfant tenant une Croix sous un soleil rayonnant
 Le bassin à motif de croisillons
 Signé HB Quimper au dos
 Haut. : 15 cm 50 / 80 €

264 Manufacture HB Quimper
Curieux bénitier d'applique.
 En faïence polychrome.
 De forme circulaire, décoré d'une Vierge à l'Enfant, le bassin en forme de conque
 Signé HB Quimper
 Diam. : 16 cm 50 / 80 €

265 Manufacture HB Quimper
Petit bénitier d'applique.
 En faïence polychrome décoré dans la partie haute d'un Sacré Coeur surmonté d'une Croix.
 Le bassin de forme ovale polylobée à motifs feuillagés
 Signé HB Quimper
 Haut. : 15 cm 50 / 100 €

266 Manufacture HB Quimper
Petit bénitier d'applique.
 En faïence polychrome de Quimper.
 Formé en partie haute d'un Christ en Croix en ronde-bosse et des attributs de la Passion
 Le bassin ovale à motifs géométriques
 Signé HB Quimper 428
 Haut. : 20 cm 60 / 80 €



268



269

267 Pieta en faïence polychrome
La Vierge porte le Christ sur le bras droit
 Socle de forme rectangulaire marqué «N Dme de Pitié PPN»
 Haut. : 17,5 cm 50 / 80 €

268 Manufacture HB Quimper
Joli bénitier d'applique.
 En faïence polychrome.
 De forme polylobée dans l'esprit médiéval, décoré en ronde-bosse d'un Saint Michel terrassant le dragon
 Signé HB au dos
 Haut. : 34 cm 150 / 200 €

269 Joli bénitier d'applique.
 En faïence polychrome de Quimper.
 De forme polylobée dans l'esprit médiéval, décoré en ronde-bosse d'un archange sous un dais, la robe de l'archange frappée d'hermines
 Signé Quimper août 1904 H, Stier
 Haut. : 34 cm 150 / 200 €

270 Manufacture HENRIOT Quimper
Bénitier d'applique.
 En faïence polychrome.
 En forme de Croix polylobée, le bassin à décor de pétales de marguerites
 Signé Henriot Quimper 203
 Haut. : 22,5 cm 50 / 80 €

271 Manufacture HENRIOT Quimper
Importante Vierge à l'Enfant.
 En faïence décorée de camaïeu de bleu à motif de fleurs stylisées. Socle de forme carré à pans coupés marqué «Notre Dame du Rosaire»
 Signée Henriot Quimper France 82
 Haut. : 40,5 cm 200 / 250 €



283

- 272 Manufacture HENRIOT Quimper Joli bénitier**
 En faïence polychrome en forme de fleur de lys
 Il est décoré d'une jeune bretonne agenouillée devant un calvaire, de fleurs de bruyère et d'ajonc
 Signé Henriot Quimper 157 au dos
 Haut. : 19,5 cm 80 / 100 €
- Bibliographie : Encyclopédie des Céramiques de Quimper
 Tome III page 38
- 273 Manufacture HENRIOT Quimper Maryannik et Youenn.**
 Deux sujets en faïence polychrome
 Titrés et marque HENRIOT QUIMPER 135
 Haut. : 15 cm 80 / 120 €
- 274 Manufacture HENRIOT Quimper Madalenn et Youenn.**
 Deux sujets en faïence polychrome
 Titrés et marque HR QUIMPER
 Haut. : 14,5 cm
La coiffe de Madalenn probablement restaurée 60 / 80 €
- 275 Manufacture HR Quimper Chann et Fanch**
 Deux sujets en faïence polychrome
 Titrés et marque HENRIOT QUIMPER 157 et 152
 Haut. : 15 cm
Petits sauts d'émail sur le chapeau 60 / 80 €
- 276 Manufacture HR Quimper Chann et Fanch**
 Deux sujets en faïence polychrome
 Titrés et marque HENRIOT QUIMPER 191 et 149
 Haut. : 15 et 15,5 cm 60 / 80 €
- 277 Manufacture HR Quimper Naïk et Youen**
 Deux sujets en faïence polychrome
 Titrés et marque HENRIOT QUIMPER 23 et 136
 Haut. : 14,5 cm
Saut d'émail sur le nez de Naïk 60 / 80 €
- 278 Manufacture HR Quimper Louisik**
 Sujet en faïence polychrome
 Titré et marque HENRIOT QUIMPER FRANCE 197
 Haut. : 14,5 cm
Infime saut d'émail sur le nez de Naïk 30 / 40 €
- 279 Manufacture HR Quimper Perrick**
 Sujet en faïence polychrome
 Titré et marque HR QUIMPER
 Haut. : 23 cm 100 / 120 €
- 280 Manufacture HR Quimper Gaïk et Louche**
 Deux sujets en faïence polychrome
 Titrés et marque HR QUIMPER 20 et 21
 Haut. : 15 cm 60 / 80 €
- 281 Manufacture HR Quimper Plat ovale**
 A bords contournés en faïence polychrome
 A décor au centre d'une famille de paysans sur une barque
 L'aile à décor de branches fleuries et écussons aux armes de Bretagne
 Signé HR Quimper en bas et au revers HR Quimper 13
 Long. : 40,5 cm 60 / 80 €
- 282 Manufacture HR Quimper Plat rond**
 À bords contournés en faïence polychrome
 A décor au centre de deux sonneurs sur une terrasse
 L'aile à décor de branches fleuries sur fond bleu
 Signé HR Quimper en bas et au revers
 Diam. : 29,5 cm 40 / 50 €
- 283 Manufacture HR Quimper Vase Coeur**
 En faïence polychrome à décor sur une face d'un couple de bretons et sur l'autre face d'un panier fleuri
 La base à décor de tritons
 Marque HR QUIMPER
 Haut. : 20 cm 60 / 80 €
- 284 Manufacture HR Quimper Deux assiettes polylobées formant pendant**
 En faïence polychrome à décor d'Anne de Bretagne et Bertrand Dugesclin surmontés des armes de Bretagne, l'aile à décor de rinceaux feuillagés sur fond bleu
 Marque HR QUIMPER
 Diam. : 25 cm
Egrenures 40 / 50 €
- 285 Manufacture HR Quimper Plat ovale polylobé**
 En faïence polychrome à décor d'un couple de paysans bretons, l'aile à décor de branches d'ajoncs et de houx
 Marque HR QUIMPER
 Long. : 38,5 cm
Légères égrenures 80 / 120 €

- 286 Manufacture HENRIOT Quimper Jardinière.**
En faïence polychrome de forme ovale sur piédouche, anses en forme de dragon
Décorée sur une face d'un couple de bretons dans la lande devant les flèches de la Cathédrale de Quimper, sur l'autre d'un bouquet fleuri et feuillagé, l'ensemble rehaussé d'arabesques
Signé HR Quimper
Haut. : 20 cm, - Larg. : 44 cm, Prof. : 24 cm **120 / 150 €**
- 287 Manufacture HR Quimper Ensemble de six menus**
En faïence polychrome
Signés
Haut. : 13 cm **80 / 100 €**
- 288 Manufacture HENRIOT Quimper Couple de bretons**
Deux sujets formant bouteille
Signés sous la base Henriot Quimper
Haut. : 29 et 31 cm **40 / 50 €**
- 289 Manufacture HR Quimper Petit porte-allumettes en faïence polychrome**
En forme de soufflet, décoré du classique breton à la pipe
Signé HR Quimper
Haut. 10,5 cm **20 / 30 €**
- 290 Manufacture HENRIOT Quimper France Breton**
Sujet formant bouteille
Signé sous la base Henriot Quimper France
Haut. : 29,5 cm **30 / 40 €**
- 291 Manufacture HENRIOT Quimper Breton à la bombarde assis sur un tonneau**
Sujet en faïence polychrome
Signé Henriot Quimper 159
Haut. : 20 cm **40 / 50 €**
- 292 Epingle de pardon, Cornouaille (Finistère), début XXe siècle.**
Verre soufflé églomisé nuancé violine et vert, monture et pampilles de perles métalliques en partie ajourée, les extrémités ornées de pastilles estampées et croissant turc.
Long. : 7,8 cm **50 / 80 €**
- 293 Epingle de pardon, Cornouaille (Finistère), début XXe siècle.**
Verre soufflé transparent vert à incrustation d'or, monture et pampilles de perles en métal godronné et ajouré.
Long. : 11,5 cm **50 / 80 €**
- 294 Epingle de pardon, Cornouaille (Finistère), début XXe siècle.**
Perle principale de forme goutte en laiton godronné, monture et pampilles rehaussées d'une petite croix retenant des perles métalliques dorées espacées de perles en résine translucide et ambrée.
Long. : 11 cm **50 / 80 €**
- 295 Pierre TOULHOAT (1923-2015) Pendentif Croix**
Signé
Dim. de la Croix : 3,5 x 2,5 cm **50 / 60 €**
- 296 Châle en crêpe de soie noir brodé. Finistère.**
Large bande de franges, fond brodé de roses stylisées.
Dim. : 130 x 128 cm
Long. des franges : 26 cm **50 / 60 €**
- 297 Châle en crêpe de soie noir brodé. Finistère.**
Large bande de franges et macramé, fond peint de roses stylisées roses et vertes.
Dim. : 138 x 130 cm
Long. des franges : 29 cm **60 / 80 €**



- 298 Trois coiffes de deuil bigoudènes**
Composées seulement de la grande coiffe
Deux coiffes sur fond orange (facture récente)
Une coiffe sur fond marron (XIX^{ème} siècle) 50 / 60 €
- 299 Coiffe de Pont-Aven, vers 1930**
Coiffe composée d'un bonnet de coton et d'une grande coiffe en dentelle mécanique et tulle carré
Reprise et accidents dans le tulle
Joint : Morceaux de dentelles mécaniques ayant servi à restituer la forme d'une coiffe, vers 1950 35 / 40 €
- 300 Coiffe Sparl - Haut-Léon, vers 1920**
Coiffe Sparl de la région de Landivisiau - Sizun en filet à combinaison de mailles avec application d'un motif floral brodé au plumetis et dentelle au crochet
Bon état 80 / 100 €
- 301 Grande coiffe de deuil du pays Bigouden brodée sur organdi, vers 1950**
Composée de sa grande coiffe, de son dalet et de ses deux lacets, de son bonnet noir, de son vouloutnn et de son peigne circulaire (complète)
Long. : 33 cm
Joint : Coiffe de deuil du pays Bigouden, vers 1920
Composée seulement de sa grande coiffe
Long. : 21 cm
Quelques accidents dans l'organdi 140 / 150 €
- 302 Coiffe Pen-sardin de Concarneau. Vers 1920.**
En filet brodé de motifs ondulants en bord de visagière et sur le fond de coiffe
Bon état 50 / 60 €
- 303 Coiffe de la région Est de l'Aven, vers 1920 (Bannalec - Scaër - Quimperlé - Le Faouët)**
Composée de deux mentonnières, d'un bonnet de coton, de rubans, et de la grande coiffe
Coiffe en broderie mécanique à motifs floraux
Quelques petits accidents 80 / 100 €
- 304 Coiffe de la région Ouest de l'Aven, vers 1940 (Elliant - Concarneau - Trégunc)**
Coiffe composée de son bonnet avec ruban, de ses mentonnières et de sa grande coiffe
Coiffe de cérémonie en dentelle mécanique 80 / 100 €
- 305 Coiffe bigoudène, vers 1920.**
Coiffe brodée sur organdi
Composée de la grande coiffe et de son dalet
Joint : Bonnet de Lorient, vers 1930.
Petite coiffe (bonnet) de la région de Lorient
En tulle et tulle carré
Bon état 60 / 80 €
- 306 Coiffe Pourlet, vers 1930.**
Coiffe quotidienne du pays Pourlet
Composée d'un bonnet en dentelle au crochet et d'un ruban de soie bleu, et d'une grande coiffe en tulle et dentelle au crochet.
Quelques petits accidents dans le tulle 30 / 40 €



- 307 Coiffe de deuil de l'Aven probablement secteur Est (Scaër - Bannalec - Le Faouët) Vers 1900 - 1920**
Coiffe en bazin
Coiffe en l'état, fortement tachée
Joint : Coiffe Toukenn-Trégor, vers 1930
Coiffe du quotidien en filet
Quelques légères reprises dans le filet 30 / 50 €
- 308 Coiffe de Quimper, vers 1940.**
Coiffe de cérémonie composée de son carton avec tissu, de sa petite et de sa grande coiffe
Coiffe en filet brodé de motifs floraux
Bon état, petits accidents au niveau du laçage de la mentonnière. 60 / 80 €
- 309 Réunion de deux coiffes de l'Aven, vers 1950.**
Coiffe de cérémonie composée d'un bonnet, d'un ruban rose et d'une grande coiffe en dentelle mécanique.
Petite coiffe quotidienne composée d'un bonnet, de deux mentonnières et d'un ruban peint de petits motifs floraux
Mentonnières à motifs floraux en broderie mécanique. 60 / 80 €
- 310 Réunion de quatre coiffes, vers 1930.**
Coiffe Toukenn-Trégor
Coiffe du quotidien en filet
Coiffe Sparl du Haut-Léon
Coiffe du Haut-Léon secteur Sizun - Saint-Thégonnec en filet à combinaison de mailles et de la dentelle au crochet, vers 1920
Coiffe du Poher-Bourbriac
Coiffe simple du pays Poher en tulle carré, vers 1930
Un accident dans le tulle sur l'avant du fond de coiffe
Coiffe du Poher-Bourbriac
Coiffe simple du Poher en tulle carré, vers 1930
Bon état général 50 / 80 €
- 311 Coiffe de Lorient, vers 1940**
Coiffe de cérémonie de la région de Lorient
Composée de son bonnet (petite coiffe) en dentelle au crochet et de sa grande coiffe en dentelle au crochet
Reprise et accidents légers dans le tulle de la grande coiffe 40 / 60 €
- 312 Coiffe de Lorient, vers 1920**
Coiffe du "dimanche" de la région de Lorient
Composée de son bonnet, (petite coiffe) en tulle et de sa grande coiffe en tulle et dentelle
Bon état 40 / 50 €
- 313 Réunion de trois coiffes de Paimpol**
Taches de rouille 50 / 60 €

- 314 Pièces de costume quotidien de fillette de Plougastel**
Comprenant : gilet, tablier et "mouchoir"
Joint : un tablier à motif floral 40 / 50 €
- 315 Ensemble de trois tabliers. Plougastel.** 30 / 50 €
- 316 Ceinture d'homme "Gouriz" en cuir blanchi. Bretagne, fin XIXe siècle - début XXe siècle.**
Les extrémités ornées d'un cœur et d'une plaque rectangulaire en laiton estampé et repoussé de cœurs, triangles, palmes et volutes.
Larg. : 6,4 cm, Long. : 91 cm
Rigidité au cuir. 300 / 400 €
- 317 Boucle de cape en argent estampé. XIXe siècle.**
Décor de gerbe de blé, croissant et volutes.
L'attache gravée des initiales FG.
Poids : 18 g. 30 / 50 €
- 318 Boucle de cape ou de mante, province vers 1850**
En argent martelé, ciselé et métal plaqué.
Motif de rosaces et fleurs stylisées.
Dim. totale : 14,5 x 4,5 cm
Poids brut : 57,90 g. 50 / 80 €
- 319 Réunion de quatre boucles de ceinture en argent, début du XIXe siècle.**
De forme rectangulaire pour trois à décor partiellement faceté de rosace, palmettes et coquilles, une orné de paniers fleuris. Un boucle plus petite de forme ovale.
Long. : 4,5 à 10 cm
Poids brut : 120 g. env. 80 / 120 €
- 320 Boucle de cape ou de mante en métal martelé Vers 1850**
De forme ronde formant rosace ajourée à décor faceté de pointes de diamants. Joint une boucle faceté en métal argenté de forme cartouche et deux boucles de ceinture en métal à décor floral et feuillagé. 30 / 40 €
- 321 Réunion de trois paires de boucles de chausses, début du XIXe siècle.**
En argent martelé et métal, deux paires de forme ovale à décor de rosaces et pointes de diamants.
Une paire de forme ronde.
Poids brut total : 75 g. 100 / 150 €
- 322 Grand porte-cuillères en bois naturel. Bretagne, XIXe siècle**
Composé d'un tambour percé de 27 trous, système de poulies et contrepoids en forme de tonneau
Haut. du tambour : 38 cm env.
Belle patine brune. Quelques trous de vers 150 / 250 €
- 323 Abrégé Eus An Avial Gant Meditationaou**
(Extraits de l'Évangile accompagnés de méditations)
Reliure usagée 30 / 50 €
- 324 BOTREL (Théodore) Jean-Gouin marin breton.**
40 illustrations en couleurs de A. Granchi-Taylor.
1 vol. gd in-4, cartonnage en couleurs éditeur.
Paris Laurens s.d. (circa 1924). 500 / 600 €
- Il est joint : la maquette d'imprimerie de l'éditeur avec les dessins en noir et en couleurs de Granchi-Taylor, corrigée et complétée à la main par Théodore Botrel. Il est joint également un texte de l'imprimeur pour la remise de la maquette à l'auteur.
- 325 VERCEL (Roger) Pêcheurs des quatre mers.**
1 vol. in-4 oblong cartonné sous chemise couleurs.
Nantes Beuchet et Vanden Brugge 1957
(EDITION ORIGINALE).
Nombreuses illustrations en couleurs et en noir dans le texte et à pleine page par Mathurin MEHEUT, Albert BRENET et MARIN-MARIE.
EXEMPLAIRE DE LUXE imprimé spécialement pour le Docteur Jean Pillet.
Beau dessin en pleine page avec envoi autographe signé « Pour mon ami Jean, frère de la côte, marin à tous et mon sauveteur très personnel ... »
Déchirure au pied de la chemise, sinon très bel exemplaire. 200 / 300 €
- 326 Philippe LE STUM & Bernard VERLINGUE.**
Encyclopédie des céramiques de Quimper.
Faïences - Grès - Terres vernissées.
Tomes I et II 60 / 80 €



DEUXIÈME JOUR

Henriette PORSON (1874-1963)

Formée à l'École des Beaux-Arts de Nantes puis à l'Académie Julian à Paris, où elle suit notamment les enseignements de Jean-Paul Laurens et de l'atelier Royer, Henriette Porson expose au Salon des Artistes Français entre 1906 et 1909, dont elle devient sociétaire et où elle est plusieurs fois distinguée.

De retour à Nantes, elle fonde en 1912 un atelier d'enseignement artistique et participe activement à la scène bretonne. À partir des années 1930, elle collabore avec la manufacture HB à Quimper, réalisant notamment le « Petit arabe assis », présenté à l'Exposition coloniale de 1931 et récompensé par une médaille d'argent.

Son œuvre, représentée par une quinzaine de modèles chez HB, est aujourd'hui conservée en partie au Musée d'histoire de Nantes.

327 Henriette PORSON (1874-1963)
Manufacture HB Quimper
Jeune fille au parapluie

Sujet en faïence polychrome

Tirage d'époque

Signé à l'arrière en creux Porson et sous la base HB Quimper France

Haut. : 18,5 cm

150 / 200 €

328 Henriette PORSON (1874-1963)
Manufacture HB Quimper
Petite fille de Plougastel à l'oiseau

Buste en faïence polychrome

Signé en creux sur le bras et sous la base

HB Quimper Porson

Haut. : 28 cm

300 / 500 €



327

329 Henriette PORSON (1874-1963)
Manufacture HB Quimper
Buste de vieille bretonne

En faïence polychrome

Signé et marque HB QUIMPER

Haut. : 32 cm

200 / 300 €

330 Henriette PORSON (1874-1963)
Manufacture HB Quimper
Petite fille de Plougastel à l'oiseau

Buste en faïence polychrome

Signé en creux sur le bras et HB Quimper Porson sous la base

Haut. : 29 cm

Petits éclats non visibles sous la base

300 / 500 €

331 Henriette PORSON (1874-1963)
Manufacture HB Quimper
Petite fille de Plougastel à l'oiseau

Buste en faïence polychrome

Signé HB QUIMPER 1031 sous la base

Haut. : 28 cm

Petit éclat sur la coiffe

200 / 300 €





Jean LACHAUD (1889-1952)

Céramiste actif dans la première moitié du XXe siècle, Jean Lachaud s'inscrit dans le renouveau des arts décoratifs français de l'entre-deux-guerres. Proche de l'esthétique Art déco, il développe un langage décoratif fondé sur la stylisation des formes et la clarté des compositions

Il collabore avec la manufacture HB-Henriot à Quimper, pour laquelle il conçoit des modèles en faïence et en grès destinés à la production décorative. Son travail s'intègre au répertoire de la manufacture, aux côtés d'artistes engagés dans la modernisation du langage céramique quimpérois.

Ses créations se distinguent par une écriture sobre et structurée, témoignant de l'influence des courants modernistes tout en restant adaptées à une production artisanale de diffusion.

- 332 **Jean LACHAUD (1889-1952)**
Manufacture HB Quimper
Partie de service de table
 En faïence polychrome à décor cynégétique
 Composée d'un saladier, neuf assiettes plates et six assiettes creuses
 Signé HB QUIMPER J. LACHAUD **200 / 300 €**
- 333 **Jean LACHAUD (1882-1952)**
Manufacture HB Quimper
Assiette ronde et creuse.
 En faïence polychrome représentant dans le plat un sanglier et les attributs de chasse
 Signé HB Quimper J Lachaud
 Diam. : 23 cm **20 / 30 €**

- 334 **Adolphe Jean LACHAUD (1882-1952)**
Manufacture HB Quimper
Les sonneurs
 Groupe en faïence polychrome sur un socle octogonal, vers 1930
 Signé sur la terrasse HB Quimper et monogrammé AJL en creux
 Sous la terrasse, une numérotation non garantie 17/500
 Haut. : 17,5 cm, - Larg. : 20 cm, Prof. : 10,5 cm
Accident à l'embout de la bombe **150 / 200 €**

André GALLAND (1886-1965)

Illustrateur, affichiste et observateur attentif de son temps, André Galland se forme aux Arts décoratifs puis aux Beaux-Arts de Paris, où se forge un regard marqué par le goût du récit et de la scène vivante. Son œuvre, nourrie par l'esprit du dessin de presse et du reportage graphique, lui vaut une reconnaissance officielle, consacrée notamment par sa nomination comme chevalier de la Légion d'honneur en 1933.

Dans l'entre-deux-guerres, il collabore avec la manufacture Henriot à Quimper, à laquelle il apporte un langage résolument narratif et expressif. Ses modèles traduits en faïence se distinguent par la vivacité du trait, la spontanéité des attitudes et un sens aigu de la typologie humaine. Galland y décline un univers de scènes bretonnes, figures populaires, enfants et personnages de genre, où l'observation du quotidien se double d'un véritable sens de la composition décorative. Ses créations, largement diffusées, participent au renouveau de la faïence quimpéroise en y introduisant une sensibilité graphique héritée de l'illustration.

Son apport à la manufacture Henriot témoigne de la rencontre féconde entre art du dessin et arts décoratifs, au service d'une vision à la fois vivante et stylisée de la Bretagne.

- 335 **André GALLAND (1886-1965)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Paire de serre-livres.
 En faïence polychrome
 A décor de marins sur le quai
 Signée Henriot ag sous la base
 Haut. : 19 cm **200 / 300 €**



- 336 **André GALLAND André (1886-1965)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Paire de serre-livres.
 En faïence polychrome représentant un couple au coin du feu
 Titrée "Corn an Hoalet"
 Signé ag Henriot Quimper sous la base
 Haut. : 17 cm
 On joint une carte postale représentant un couple de quimpérois au coin du feu. 100 / 150 €
- 337 **André GALLAND André (1886-1965)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Paire de serre-livres.
 En faïence polychrome représentant un couple d'auvergnats au coin du feu
 Titrée "Ol pé del fioc"
 Signé ag sous la base
 Haut. : 17 cm 100 / 150 €
- 338 **André GALLAND (1886-1965)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Couple d'auvergnats
 Groupe en faïence polychrome
 Signé Auvergne ag
 Haut. : 9,5 cm
Fêle de cuisson 50 / 60 €
- 339 **André GALLAND (1886-1965)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Auvergnat jouant de la vielle
 Sujet en faïence polychrome
 Marque Auvergne sous la base
 Haut. : 10,5 cm 30 / 50 €
- 340 **André GALLAND (1886-1965)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Pichet en forme de tête de breton.
 En faïence polychrome
 Signé Henriot Quimper 159 ag
 Haut : 13 cm 40 / 50 €
- 341 **André GALLAND (1886-1965)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Pichet en forme de tête de bretonne à la pipe.
 En faïence polychrome
 Signé Henriot Quimper ag
 Haut : 14,5 cm
Petits défauts de cuisson 50 / 60 €
- 342 **André GALLAND (1886-1965)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Pichet en forme de tête de breton à la pipe.
 En faïence polychrome
 Signé Henriot Quimper ag
 Haut : 13 cm
Un défaut de cuisson au col; Petits défauts de cuisson 40 / 50 €
- 343 **André GALLAND (1886-1965)**
Ravier voilier.
 En faïence polychrome
 Monogrammé ag et inscrit Perros Guirec
 Haut. : 27,5 cm
 On joint une carte postale publicitaire des faïenceries d'art breton Jules Henriot & Fils. 100 / 150 €
- 344 **André GALLAND (1886-1965)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Salière double et saleron.
 En faïence polychrome
 A décor de bretonnes au panier
 Signés Henriot Quimper ag
 Haut. : 11,5 et 12 cm
Restauration au saleron double 40 / 60 €
- 345 **Victor LUCAS (1897-1958)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Petit pichet à calva.
 En faïence polychrome en forme de pomme
 Avec son bouchon en liège
 Marque HENRIOT QUIMPER VL sous la base
 Haut. : 12 cm 30 / 50 €
- 346 **Victor LUCAS (1897-1958)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Petit pichet à calva en forme de pomme
 Signé Henriot Quimper VL
 Haut. : 12 cm 30 / 50 €
- 347 **Victor LUCAS (1897-1958)**
Manufacture HENRIOT QUIMPER
Pichet.
 En faïence polychrome
 Figurant un bigouden, le chapeau formant couvercle amovible
 Signé et marque en dessous Henriot Quimper VL 93
 Haut. : 23 cm 100 / 150 €

Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989)

Artiste brestois formé aux Écoles des Beaux-Arts de Nantes puis de Paris (atelier de Lucien Simon), Robert Micheau-Vernez développe une œuvre plurielle associant peinture, illustration et arts décoratifs.

À partir de 1930, il entame une collaboration déterminante avec la manufacture Henriot à Quimper, à la suite de son exposition à la galerie Saluden de Brest. Il y réalise plus d'une centaine de modèles en faïence, faisant de ses créations l'une des signatures majeures de la production de la manufacture durant l'entre-deux-guerres et l'après-guerre.

Ses compositions, inspirées de la Bretagne et de ses costumes traditionnels, se distinguent par une grande qualité chromatique et un sens décoratif affirmé. Cette production céramique, largement diffusée, contribua fortement à sa notoriété, parfois au détriment de son œuvre picturale, pourtant essentielle dans son parcours.



348 Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989)
Manufacture HENRIOT Quimper
Les deux âges de la vie
 Groupe en faïence polychrome représentant deux bigoudènes sur un socle rectangulaire
 Signé sur le socle R Micheau et Henriot Quimper 145 sous la base
 Haut. : 38,5 cm, Larg. : 24 cm, Prof. : 14 cm 600 / 800 €

349 Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989)
Manufacture HENRIOT Quimper
Les deux âges de la vie
 Groupe en faïence polychrome représentant une femme de Plougastel et son enfant sur un socle rectangulaire
 Signé sur le socle R Micheau-Vernez et Henriot Quimper sous la base
 Haut. : 45 cm, Larg. : 23 cm, Prof. : 18,5 cm
Eclat sur le socle 500 / 600 €

350 Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989)
Manufacture HENRIOT Quimper
Couple de danseurs
 Groupe en faïence polychrome
 Signé R Micheau Vernez Henriot Quimper 817
 Haut. : 28 cm 120 / 150 €

351 Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989)
Manufacture HENRIOT Quimper
Couple d'enfants danseurs
 Signé R Micheau Vernez Henriot Quimper 817 et écusson peint LOF sur la terrasse
 Haut. : 22 cm 100 / 120 €

352 Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989)
Manufacture HENRIOT Quimper
Couple d'enfants danseurs
 Signé R Micheau Vernez sur la terrasse et Henriot Quimper sous la base
 Haut. : 20 cm 100 / 120 €

353 Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989)
Manufacture HENRIOT Quimper
Danse bretonne
 Groupe en faïence polychrome représentant quatre danseurs
 Signé et marque Henriot Quimper.
 Haut. : 14 cm
Petit éclat sur un chapeau 120 / 150 €



349



348

354 Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989)
Manufacture HB HENRIOT Quimper
Couple de danseurs
 Groupe en faïence polychrome
 Marque HB Henriot Quimper France F. 809 G.S
 Haut. : 15 cm 40 / 60 €

355 Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989)
Manufacture HENRIOT Quimper
Danse bretonne
 Groupe en faïence polychrome représentant quatre danseurs
 Signé et marque Henriot Quimper.
 Haut. : 15,5 cm
Infime éclat sur un chapeau 120 / 150 €

356 Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989)
Manufacture HENRIOT Quimper
Couple de danseurs
 Groupe en faïence polychrome
 Signé et marque Henriot Quimper.
 Haut. : 15,5 cm
Petit manqué de matière sur le menton de la bretonne 60 / 80 €

357 Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989)
Manufacture HENRIOT Quimper
Danse bretonne
 Groupe en faïence polychrome représentant quatre danseurs
 Signé et marque Henriot Quimper.
 Haut. : 15,5 cm 120 / 150 €

358 Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989)
Manufacture HB HENRIOT Quimper
Couple de danseurs
 Groupe en faïence polychrome
 Signé et marque Henriot Quimper.
 Haut. : 23,5 cm 150 / 200 €



362

- 359 Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Couple d'enfants danseurs
 Groupe en faïence polychrome
 Signé sur la terrasse et marque Henriot Quimper sous la base
 Haut. : 20,5 cm 100 / 120 €

- 360 Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Jeune femme de Plougastel et sa fille
 Groupe en faïence polychrome
 Signé et marque Henriot Quimper 145
 Haut. : 45 cm
Quelques égrenures et défauts d'émaillage 600 / 800 €

- 361 Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Couple de bigoudens dansant
 Groupe en faïence polychrome sur une base carrée
 Signé sur la terrasse et Henriot Quimper F835 sous la base
 Haut. : 40 cm, Dim. du socle : 18,5 x 18,5 cm
Egrenures et défauts d'email 400 / 600 €

- 362 Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Jeune femme de Pont-Aven portant son enfant les bras tendus
 Groupe en faïence polychrome, vers 1950
 Signé sur la terrasse et Henriot Quimper sous la base
 Haut. : 38 cm
 Cassée recollée 200 / 300 €

- 363 Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Jeune bigoudène adossée
 Sujet en faïence polychrome
 Signé sur la terrasse et Henriot Quimper sous la base
 Haut. : 36 cm 300 / 500 €

- 364 Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Couple de Fouesnant avec sa fillette
 Groupe en faïence polychrome
 Signé sur la terrasse et Henriot Quimper sous la base
 Haut. : 36 cm
Petits défauts d'email 400 / 600 €



364



Louis Henri NICOT (1878-1944)

Né à Rennes, Louis Henri Nicot se forme aux Beaux-Arts de Rennes puis de Paris. Après des débuts comme sculpteur ornementaliste, il enseigne dès 1922 à l'École des arts appliqués à l'industrie

Rapidement, son œuvre s'éloigne de l'académisme pour puiser son inspiration dans la Bretagne. À partir de 1923, grâce à son ami Mathurin Méheut, il entame une collaboration majeure avec la faïencerie Henriot de Quimper, pour laquelle il crée de nombreux modèles devenus emblématiques de l'art breton. Parallèlement, il réalise plusieurs monuments aux morts dans toute la Bretagne.

Aujourd'hui, Louis Henri Nicot demeure l'une des figures marquantes de la céramique bretonne, notamment grâce à des œuvres telles que Les Trois Commères, Le Vœu du marin, La Vieille fumeuse de pipe, Evangéline ou encore La Vieille Paimpolaise.



**365 Louis-Henri NICOT (1878-1944)
Manufacture HENRIOT Quimper
Vieille femme d'Yffiniac appuyée sur sa canne**

Important sujet en faïence polychrome
Signé L H Nicot en creux sur le socle, signé Henriot Quimper 130 sous la base
Haut. : 49 cm
*Éclat non visible sur le biscuit sous la base,
petit défaut d'émaillage sur la coiffe*

250 / 300 €

**366 Louis-Henri NICOT (1878-1944)
Manufacture HENRIOT Quimper
Vieille femme d'Yffiniac appuyée sur sa canne.**

Sujet en faïence émaillée polychrome
Signé en creux sur la terrasse et Henriot Quimper 145
ous la base
Haut. : 30 cm

120 / 150 €

Jorj ROBIN (1904-1928)

Né à Nantes en 1904, Jorj (Georges) Robin est le plus jeune des membres fondateurs du mouvement des Seiz Breur. En 1922, il intègre l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris avec l'ambition de devenir sculpteur. Sa rencontre avec René-Yves Creston, Suzanne Candré et Jeanne Malivel s'avère cependant déterminante, orientant durablement son engagement artistique et culturel. Cette période correspond alors à un vaste mouvement d'affirmation des identités régionales et nationales à travers l'Europe, de la Finlande à la Catalogne.

En 1925, il participe, avec les Seiz Breur, à l'Exposition internationale des Arts décoratifs de Paris. Son œuvre y révèle déjà une vision personnelle

de la Bretagne et laisse entrevoir le talent d'un artiste prometteur. Formé à la sculpture, il développe également un remarquable travail d'illustrateur, caractérisé par un style épuré et résolument moderne.

Son goût pour l'expérimentation artistique se manifeste notamment dans sa collaboration avec la manufacture de faïence HB-Henriot. Il y crée des œuvres marquantes qui mettent les femmes à l'honneur, telles que Bigoudène assise et Paludière à la bêche. Ces céramiques se distinguent par leur force expressive, leur élégance formelle et la sobriété de leur traitement.

**367 Georges dit Jorj ROBIN (1904-1928)
Manufacture HB Quimper
Ours couché**

Sujet en grès de couleur crème, vers 1930
Signé HB Quimper Robin
Haut. : 11 cm, - Larg. : 23,5 cm, Prof. : 13 cm
Bel émail

800 / 1000 €

**369 Georges dit Jorj ROBIN (1904-1928)
Manufacture HB Quimper, vers 1925
Plateau de présentation pour le service à liqueur**

En grès émaillé polychrome à motifs celtisants en léger relief
vert sur fond brun
Signé au revers HB Quimper Robin Ar Seiz Breur
Diam. 27 cm

100 / 150 €

**368 Georges dit Jorj ROBIN (1904-1928)
Manufacture HB Quimper
Enfant**

Sujet en grès polychrome
Signé HB Quimper Robin Ar Seiz Breur
Haut. : 12 cm, Larg. : 18 cm, Prof. : 13 cm
Rare

400 / 600 €



Jacques LEHMAN (1881-1974)

Issu d'une famille de musiciens originaire d'Alsace, Jacques Lehman, dit Nam, entre à l'École des Beaux-Arts de Paris vers 1900, où il suit notamment l'enseignement de Jean-Léon Gérôme. C'est durant cette période qu'il développe un intérêt marqué pour le monde animal, fréquentant régulièrement le Jardin des Plantes où il réalise ses premiers dessins d'animaux.

Artiste animalier reconnu, Nam consacre une grande partie de son œuvre à l'étude et à la représentation de la faune, domaine dans lequel il acquiert une solide réputation et participe à de nombreuses expositions. Parallèlement, il mène une activité de dessinateur de presse politique, collaborant avec plusieurs journaux de son époque.

Son œuvre, variée, comprend également des peintures, des dessins et des sculptures, témoignant d'une pratique artistique multiple. À partir des années 1920, il collabore avec la manufacture HB à Quimper, pour laquelle il conçoit six modèles en grès, inscrits dans la tradition des arts décoratifs bretons.



370 Jacques LEHMAN dit NAM (1881-1974) Manufacture HB Quimper Chat jouant avec un escargot

Beau et rare sujet en grès craquelé couleur céladon

Tirage d'époque vers 1930

Signé HB Quimper Nam

Haut. : 16,5 cm, Long. du socle : 17 cm 800 / 1000 €

Berthe SAVIGNY (1882-1958)

371 Berthe SAVIGNY (1882-1958) Manufacture HB Quimper Jeune garçon assis

Sujet en grès polychrome

Signé HB Quimper BT. Savigny

Haut. : 15 cm, Larg. : 17 cm, Prof. : 12,5 cm 400 / 600 €

372 Berthe SAVIGNY (1882-1958) Manufacture HB Quimper Bébé assis

Sujet en grès polychrome

Tirage d'époque

Signé sous la base HB Quimper BT. Savigny 826

Haut. : 14 cm, Larg. : 13 cm, Prof. : 11 cm 200 / 300 €

373 Berthe SAVIGNY (1882-1958) Manufacture HB Quimper Tête d'enfant

Sujet en grès polychrome

Signé HB Quimper Berthe Savigny

Haut. : 13 cm,

Larg. : 12 cm, Prof. : 11 cm

150 / 200 €

374 Berthe SAVIGNY (1882-1958) Manufacture HB Quimper Bébé assis

Sujet en grès polychrome

Tirage d'époque

Signé sous la base HB Quimper BT. Savigny 826

Haut. : 14 cm, Larg. : 13 cm, Prof. : 11 cm

Retrait de cuisson dans le fond

200 / 300 €



371



372



375

- 375 Berthe SAVIGNY (1882-1958)**
Manufacture HB Quimper
Petite fille au mouchoir
 Sujet en faïence blanche
 Tirage d'époque vers 1930
 Signé sous la base Berthe Savigny HB Quimper et sur le côté en creux Berthe Savigny
 Haut. : 23 cm, Larg. : 7,5 cm, Prof. : 8 cm 200 / 250 €

- 378 Berthe SAVIGNY (1882-1958)**
Manufacture HB Quimper
Bébé assis aux bras croisés
 Sujet en faïence blanche
 Tirage d'époque vers 1930
 Signé sous la base en noir B Savigny HB Quimper et en creux dans la pâte Berthe Savigny
 Haut. : 15 cm, Larg. : 14,5 cm, Prof. : 16 cm 400 / 600 €

- 376 Berthe SAVIGNY (1882-1958)**
Manufacture HB Quimper
Bébé assis
 Sujet en faïence blanche
 Tirage d'époque
 Signé au revers Berthe Savigny et numéroté sous la base 826
 Haut. : 14 cm, Larg. : 13 cm, Prof. : 11 cm
Petits défauts de cuisson sous la base 150 / 200 €

- 379 Berthe SAVIGNY (1882-1958)**
Manufacture HB Quimper
Bébé au livre
 Sujet en faïence polychrome
 Tirage d'époque vers 1930
 Signé sous la base B Savigny 823 Bis HB Quimper
 Haut. : 12,5 cm, Larg. : 12 cm, Prof. : 11 cm 200 / 250 €

- 377 Berthe SAVIGNY (1882-1958)**
Manufacture HB Quimper
Petit breton
 Sujet en faïence blanche
 Signé HB Quimper F882 B Savigny
 Haut. : 25,5 cm 80 / 100 €

- 380 Berthe SAVIGNY (1882-1958)**
Manufacture HB Quimper
Enfant aux bras croisés
 Sujet en faïence polychrome
 Le décor de la robe à motifs particulièrement soignés
 Tirage d'époque vers 1930
 Signé sous la base B. Savigny HB Quimper
 Haut. : 16 cm, Larg. : 15 cm, Prof. : 14 cm 200 / 300 €



380



381

- 381 Jules Charles LE BOZEC (1898-1973)**
Manufacture HB Quimper
L'arracheuse de pommes de terre de Paimpol
 Important sujet en faïence polychrome
 Signé Le Bozec sur l'arrière de la terrasse et à l'avant HB
 Quimper
 Haut. : 45 cm 500 / 600 €

- 382 Jules Charles LE BOZEC (1898-1973)**
Manufacture HB Quimper
Jeune fille de Paimpol au parapluie
 Important sujet en faïence polychrome
 Signé Le Bozec sur le socle et HB Quimper à l'arrière
 Haut. : 46 cm 400 / 600 €

Jules-Charles LE BOZEC (1898-1973)

Sculpteur breton formé aux Écoles des Beaux-Arts de Rennes puis de Paris dans l'atelier de Jean Boucher, Jules-Charles Le Bozec s'inscrit dans le mouvement régionaliste breton de l'entre-deux-guerres, notamment au sein du groupe Seiz Breur.

Artiste majeur de la sculpture monumentale et religieuse en Bretagne, il développe parallèlement une importante collaboration avec la manufacture HB-Henriot à Quimper à partir des années 1930. Ses œuvres y sont transposées en faïence, contribuant à diffuser largement son répertoire sculpté.

Ses modèles édités par HB, tels que La Terre, La Femme à la bêche, Méditation ou encore Jeune fille sous l'averse, traduisent un univers profondément ancré dans la Bretagne rurale et le monde paysan. Ils se distinguent par une forte qualité de modelé et une synthèse expressive des formes, caractéristiques de son style sculptural.



382

Auguste HOUILLON (1885-1954)

- | | | | | | |
|-----|---|-------------|-----|---|-------------|
| 383 | <p>Auguste HOUILLON (1885-1954)
 Manufacture HENRIOT Quimper
 Vieille femme étalant sa pâte
 Sujet en faïence polychrome
 Signé Henriot Quimper A Houillon
 Haut. : 17,5 cm, Larg. : 13 cm, Prof. : 9 cm</p> | 120 / 150 € | 388 | <p>Auguste HOUILLON (1885-1954)
 Manufacture HENRIOT Quimper
 Grand-mère et son petit-fils
 Sujet en faïence polychrome
 Signé sous la base Henriot Quimper A Houillon
 Haut. : 17,5 cm</p> | 80 / 100 € |
| 384 | <p>Auguste HOUILLON (1885-1954)
 Manufacture HENRIOT Quimper
 Femme au missel
 Sujet en faïence polychrome
 Signé A Houillon
 Haut. : 16 cm, Diam. du socle : 7 cm</p> | 80 / 100 € | 389 | <p>Auguste HOUILLON (1885-1954)
 Manufacture HENRIOT Quimper
 Vieille femme au châle à pois
 Sujet en faïence polychrome
 Signé A Houillon 5 sous la base et en creux sur la terrasse
 Haut. : 16 cm</p> | 80 / 100 € |
| 385 | <p>Auguste HOUILLON (1885-1954)
 Manufacture HENRIOT Quimper
 Auvergnate au panier d'œufs
 Sujet en faïence polychrome
 Signé A Houillon
 Haut. : 19 cm, Diam. du socle : 8 cm
 <i>Cassé recollé à la base</i></p> | 60 / 80 € | 390 | <p>Auguste HOUILLON (1885-1954)
 Manufacture HENRIOT Quimper
 Veille femme au chat
 Sujet en faïence polychrome
 Signé Henriot Quimper A Houillon 140
 sous la base et en creux sur la terrasse
 Haut. : 17 cm</p> | 100 / 120 € |
| 386 | <p>Auguste HOUILLON (1885-1954)
 Manufacture HENRIOT Quimper
 Vieille femme au chapeau
 Sujet en faïence polychrome
 Signé A Houillon sur la terrasse et sous la base
 Haut. : 18 cm
 <i>Saut d'émail sur le gilet</i></p> | 80 / 100 € | 391 | <p>Auguste HOUILLON (1885-1954)
 Manufacture HENRIOT Quimper
 Femme au panier
 Sujet en faïence polychrome
 Signé sous la base A Houillon
 Haut. : 18 cm</p> | 100 / 150 € |
| 387 | <p>Auguste HOUILLON (1885-1954)
 Manufacture HENRIOT Quimper
 Paysan à la bêche
 Sujet en faïence polychrome
 Signé Henriot Quimper A Houillon sous la base
 Haut. : 18 cm</p> | 80 / 100 € | | | |





392

René QUILLIVIC (1879-1969)

René Quillivic est une figure majeure de l'art breton du XX^e siècle, René Quillivic naît à Plouhinec en 1879 dans un milieu modeste. Formé à Paris après des débuts autodidactes, il s'impose progressivement sur la scène artistique nationale tout en demeurant profondément attaché à sa terre natale, dont il fait le sujet privilégié de son œuvre.

Son nom reste aujourd'hui associé aux nombreux monuments aux morts qu'il réalise au lendemain de la Première Guerre mondiale, notamment en Bretagne. Cependant, cette production emblématique ne constitue qu'un aspect d'une carrière exceptionnellement longue et féconde. Durant plus de six décennies, Quillivic développe une œuvre personnelle consacrée aux hommes et aux femmes de Bretagne, dont il traduit avec sensibilité la dignité, la simplicité et la force de caractère.

Sculpteur reconnu, il pratique également la peinture, la gravure et la céramique. Son style, marqué par une grande sobriété formelle et un profond humanisme, témoigne d'une volonté constante de célébrer l'identité bretonne tout en lui conférant une portée universelle. Exposé dans les principaux salons parisiens et récompensé à plusieurs reprises, René Quillivic occupe aujourd'hui une place essentielle dans l'histoire de l'art breton et demeure l'un de ses représentants les plus emblématiques.

À travers son œuvre, René Quillivic exprime son attachement profond à la Bretagne et à ses habitants, thème central qui traverse l'ensemble de sa production artistique.

392 René QUILLIVIC (1879-1969)

Manufacture HB Quimper La petite fille de Plouhinec

Sujet en grès polychrome

Signé HB Quimper R Quillivic

Haut. : 41 cm

700 / 800 €

393 René QUILLIVIC (1879-1969)

Manufacture HB Quimper Femme en prière

Important statue en faïence polychrome représentant une femme de Fouesnant

Une des premières éditions d'après le Monument aux Morts de Fouesnant

Vers 1925

Signé à l'arrière sur le socle HB Quimper Quillivic

Haut. : 70 cm

1200 / 1500 €

Cette statue représente Marie-Jeanne Nézet (ou Kerangel), habitante de Fouesnant ayant perdu trois fils durant la Première Guerre mondiale, tandis qu'un quatrième fils et son gendre furent gazés. Elle incarne ici la souffrance et la résilience des familles bretonnes au début du XX^e siècle.

394 René QUILLIVIC (1879-1969)

Manufacture HENRIOT Quimper Pichet à anse dit "du Roi Gradlon"

En faïence polychrome) motifs géométriques en relief et rehauts d'or

L'anse en forme de serpent

Signé HB Quimper Quillivic et en creux à peinte distinct

Pichet du Roi Gradlon Quillivic

Haut. : 15 cm, Diam. : 14 cm

60 / 80 €

395 René QUILLIVIC (1879-1969)

Manufacture HB Quimper Petit plat de forme ronde

En faïence polychrome à motif émaillé de fleurs

Signé HB Quimper Quillivic

Diam. : 26 cm

40 / 60 €



393

Alphonse CHANTEAU (1874-1958)

Peintre, illustrateur et céramiste, Alphonse Chanteau se forme auprès de Luc-Olivier Merson et d'Albert Besnard. Il est nommé peintre officiel de la Marine en 1910 et développe une œuvre riche, nourrie par la Bretagne où il séjourne régulièrement à Morgat.

À partir des années 1920-1930, il collabore avec la manufacture HB à Quimper, au cœur du développement de la production dite « Odetta ». Aux côtés d'artistes tels que Louis Garin ou Georges Brisson, il contribue à renouveler le répertoire décoratif de la faïence et du grès d'art quimpérois.

Son travail pour Quimper s'inscrit pleinement dans l'esthétique Art déco de l'entre-deux-guerres, et demeure aujourd'hui recherché pour son originalité et sa forte identité graphique.



396

396 Alphonse CHANTEAU (1874-1958) Manufacture HENRIOT Quimper, vers 1930 La Vague Important plat

En faïence polychrome ornée dans le plat d'une mouette survolant une vague déferlante, l'aile formée de deux carrés se chevauchant reliés par un cordage et ornés d'une frise d'algues stylisées
Signé dans le décor CHANTEAU, signé en-dessous HB Quimper
Diam. : 51 cm
Retrait de cuisson

300 / 500 €

Marius GIOT (1897-1980)

Elève de Jean BOUCHER, sculpteur auteur de nombreux monuments aux morts de la guerre, il expose aux Salons où il remporte diverses médailles. Il est l'auteur chez HB de trois sujets, dont cette femme au lévrier tiré à 175 exemplaires.

397 Marius GIOT (1897-1980) Manufacture HB QUIMPER Femme au lévrier Rare groupe en faïence blanche, vers 1930 Signé Giot HB Quimper sur la terrasse et numéroté 556 sous la base Haut. : 43 cm, - Larg. : 17 cm, Prof. : 9 cm Petit retrait de cuisson

800 / 1000 €

Bibliographie : p.89, repr. Quimper Cornouaille Années 1920-30 "Quimper Cornouaille Années 1920/1930" / Philippe Le Stum (dir.), Daniel Le Couédic, Serge Duigou, Philippe Bonnet, Philippe Théallet, Denise Delouche.- Quimper : éd. Palantines, 2010.



397

Émile Just BACHELET (1892-1981)

Formé à l'École des Beaux-Arts de Nancy puis à l'École des Beaux-Arts de Paris, Émile-Just Bachelet reçoit l'enseignement de Jules Larcher pour le dessin et d'Ernest Bussières pour la sculpture.

Sculpteur de la génération d'après-guerre, il participe à l'essor des monuments aux morts après 1918 et expose régulièrement au Salon des Artistes Français dès 1920. Sa rencontre avec Mathurin Méheut le conduit à collaborer avec la manufacture Henriot à Quimper, dont il devient l'un des premiers contributeurs majeurs dans le développement des statuette en faïence, aux côtés de Louis-Henri Nicot. Cette collaboration est récompensée lors de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 par une médaille d'or.

Entre 1924 et 1930, il réalise pour Quimper un ensemble de modèles caractérisés par une veine à la fois religieuse et ethnographique, inspirée de la vie quotidienne bretonne, dont la majorité est conçue dans les premières années de cette collaboration. Parallèlement, il mène une carrière nationale soutenue, travaillant notamment pour les manufactures de Lunéville, Saint-Clément et Mougins à Nancy, ainsi qu'à la Manufacture de Sèvres, où il est actif dans les années 1930

Figure discrète mais essentielle de la sculpture décorative de l'entre-deux-guerres, Bachelet occupe une place singulière dans le renouveau de la faïence artistique française.



399

- 398 Emile Just BACHELET (1892 - 1981)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Jeune fille les mains dans le dos
 Sujet en faïence polychrome
 Monogrammé EJB à l'arrière et Henriot Quimper France
 sous la base
 Haut. : 25,5 cm 300 / 500 €

- 399 Emile Just BACHELET (1892 - 1981)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Gas de Locronan
 Sujet en faïence blanche
 Monogrammé EJB à l'arrière et Henriot Quimper sous la
 base
 Haut. : 37 cm
Petits défauts d'email 300 / 500 €



401

- 400 Emile Just BACHELET (1892 - 1981)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Femme en prière
 Beau sujet en faïence blanche sur un socle rectangulaire
 Monogrammé au dos du socle EJB
 Haut. : 33 cm, - Larg. : 27 cm, Prof. : 18 cm
Eclats 800 / 1000 €

- 401 Emile-Just BACHELET (1892-1981)**
Manufacture HENRIOT Quimper France
Pêcheur de Douarnenez
 Sujet en faïence blanche
 Monogrammé au dos et signé Henriot Quimper France
 sous la base
 Haut. : 33 cm
Petits éclats sur la base 200 / 300 €



400



402

- 402 Emile Just BACHELET (1892- 1981)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Le pêcheur aux paniers
 Sujet en faïence polychrome
 Signé sous la terrasse Henriot Quimper France 138
 et au dos monogrammé E.J.B.
 Haut. : 32 cm, Larg. : 10 cm, Prof. : 14 cm **400 / 500 €**

- 403 Emile Just BACHELET (1892 - 1981)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Le gars de Locronan
 Sujet en faïence polychrome
 Signé Henriot Quimper 145 sous la base
 et monogramme EJB au dos
 Haut. : 38 cm, - Larg. : 10,5 cm, Prof. : 13 cm
Petit éclat au chapeau **400 / 600 €**

- 404 Emile Just BACHELET (1892 - 1981)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Le retour du marché
 Important groupe en faïence polychrome représentant un couple de bigoudens sur un
 cheval de traie
 Monogrammé EJB sur le côté et signé Henriot Quimper France 80 sous la base
 Haut. : 50 cm, - Larg. : 35 cm, Prof. : 15 cm

1500 / 2000 €



404



403

François Marie CAUJAN (1902-1945)

Sculpteur et céramiste formé à Brest, Nantes puis à l'École des Beaux-Arts de Paris, François-Marie Caujan s'inscrit dans le mouvement artistique breton de l'entre-deux-guerres. Proche de Saint-Pol-Roux et membre du groupe de la « Phalange bretonne », il participe activement à la vie artistique régionale et parisienne, exposant notamment aux grands Salons dès le milieu des années 1920.

Il collabore avec la manufacture HB-Henriot à Quimper à partir de la fin des années 1920, aux côtés d'artistes tels que René Quillivic et Louis Garin, contribuant au renouveau de la faïence artistique bretonne. Son répertoire, centré sur les figures bretonnes, marins et scènes de genre, est largement diffusé en éditions en faïence polychrome.

L'artiste signe ses œuvres sous son nom pour ses créations les plus audacieuses, réservant le pseudonyme « Fanch » à des modèles à vocation plus décorative et commerciale, destinés à la production de la manufacture HB. Son travail participe pleinement à l'essor de la céramique quimpéroise dans l'entre-deux-guerres.

- | | |
|--|---|
| <p>405 François Marie CAUJAN dit FANCH (1902-1945)
 Manufacture HB Quimper
 Cinq marins poussant une charrette
 Groupe en faïence polychrome
 Signé sur l'arrière de la terrasse HB Quimper Fanch
 Haut. : 12 cm, - Larg. : 15,5 cm, Prof. : 19 cm
 400 / 500 €</p> | <p>409 François Marie CAUJAN dit FANCH (1902-1945)
 Manufacture HB Quimper
 La noce
 Couple de mariés (marin et bigoudène)
 Groupe en faïence polychrome
 Signé HB Quimper Fanch
 Haut. : 8,5 cm
 60 / 80 €</p> |
| <p>406 François Marie CAUJAN dit FANCH (1902-1945)
 Manufacture HB Quimper
 Le porteur de filets
 Groupe en faïence polychrome
 Signé sur la terrasse HB Quimper
 et en creux sur le côté Fanch
 Haut. : 12 cm, - Larg. : 5 cm, Prof. : 3,8 cm
 100 / 150 €</p> | <p>410 François Marie CAUJAN dit FANCH (1902-1945)
 Manufacture HB Quimper
 La noce
 Couple de mariés bigoudens
 Groupe en faïence polychrome
 Signé HB Quimper Fanch
 Haut. : 8,5 cm
 60 / 80 €</p> |
| <p>407 François Marie CAUJAN dit FANCH (1902-1945)
 Manufacture HB Quimper
 Les porteurs de filets
 Groupe en faïence polychrome
 Signé HB Quimper
 Haut. : 11,5 cm, - Larg. : 16 cm, Prof. : 3,5 cm
 200 / 250 €</p> | <p>411 François Marie CAUJAN dit FANCH (1902-1945)
 Manufacture HB Quimper
 La noce
 Couple de mariés (marin et bigoudène)
 Groupe en faïence polychrome
 Signé HB Quimper Fanch
 Haut. : 8,5 cm
 60 / 80 €</p> |
| <p>408 François Marie CAUJAN dit FANCH (1902-1945)
 Manufacture HB Quimper
 Le marin portant un aviron
 Sujet en faïence polychrome
 Signé sur la terrasse en creux Fanch et HB Quimper
 Haut. : 11 cm
 <i>Aviron rapporté</i>
 80 / 100 €</p> | <p>412 François Marie CAUJAN dit FANCH (1902-1945)
 Manufacture HB Quimper
 La noce
 Les parents de la mariée
 Groupe en faïence polychrome
 Signé HB Quimper Fanch
 Haut. : 8,5 cm
 60 / 80 €</p> |





- 413 François Marie CAUJAN dit FANCH (1902-1945)**
Manufacture HB Quimper
Couple de marins bretons
 Groupe en faïence polychrome
 Signé HB Quimper France Fanch
 Haut. : 6 cm 40 / 60 €
- 414 François Marie CAUJAN dit FANCH (1902-1945)**
Manufacture HB Quimper
La noce
L'accordéoniste
 Sujet en faïence polychrome
 Signé HB Q Fanch
 Haut. : 9,5 cm 60 / 80 €
- 415 François Marie CAUJAN dit FANCH (1902-1945)**
Manufacture HB Quimper
La noce
Marin encadré par deux bigoudènes
 Groupe en faïence polychrome
 Signé HB Quimper Fanch
 Haut. : 9 cm 80 / 100 €
- 416 François Marie CAUJAN dit FANCH (1902-1945)**
Manufacture HB Quimper
La noce
Couple de bigoudènes
 Groupe en faïence polychrome
 Signé HB Quimper Fanch
 Haut. : 8,5 cm 60 / 80 €
- 417 François Marie CAUJAN dit FANCH (1902-1945)**
Manufacture HB Quimper
Le pêcheurs aux casiers
 Sujet en faïence polychrome
 Signé en creux Fanch et HB Quimper
 Haut. : 11 cm 80 / 100 €
- 418 François Marie CAUJAN dit FANCH (1902-1945)**
Manufacture HB Quimper
Deux marins aux casiers
 Groupe en faïence polychrome
 Signé en creux Fanch et HB Quimper
 Haut. : 11 cm, Larg. : 4,5 cm, Prof. : 7 cm 150 / 200 €
- 419 François Marie CAUJAN dit FANCH (1902-1945),**
Manufacture HB Quimper
Marin au casier portant son enfant sur le bras gauche
 Groupe en faïence polychrome
 Signé en creux Fanch et HB Quimper
 Haut. : 11 cm 80 / 100 €
- 420 François Marie CAUJAN dit FANCH (1902-1945)**
Manufacture HB Quimper
Porteur de filets
 Sujet en faïence polychrome
 Signé en creux Fanch et HB Quimper
 Haut. : 11,5 cm 80 / 100 €
- 421 François Marie CAUJAN dit FANCH (1902-1945)**
Manufacture HB Quimper
Porteur de filets
 Sujet en faïence polychrome
 Signé en creux Fanch et HB Quimper
 Haut. : 11,5 cm 60 / 80 €
- 422 François Marie CAUJAN dit FANCH (1902-1945)**
Manufacture HB Quimper
Bigoudène à bicyclette
 Sujet en faïence polychrome
 Signé Fanch HB Quimper
 Haut. : 15 cm, - Larg. : 11 cm, Prof. : 3 cm 150 / 200 €
- 423 François Marie CAUJAN dit FANCH (1902-1945)**
Manufacture HB Quimper
Le porteur de bacs à sardines dans sa brouette
 Sujet en faïence polychrome
 Signé HB Quimper PF Fanch
 Haut. : 11 cm, - Larg. : 10,5 cm, Prof. : 3,5 cm 150 / 200 €
- 424 François Marie CAUJAN dit FANCH (1902-1945)**
Manufacture HB Quimper
Trois femmes assises sur un bateau
 Groupe en faïence polychrome
 Signé HB Quimper Fanch sous la base
 Haut. : 11 cm, - Larg. : 20 cm, Prof. : 9 cm 200 / 300 €
- 425 François Marie CAUJAN dit FANCH (1902-1945)**
Manufacture HB Quimper
Les vieux marins assis sur un banc
 Groupe en faïence polychrome
 Signé sur la terrasse HB Quimper Fanch
 Haut. : 9,5 cm, - Larg. : 18 cm, Prof. : 4,5 cm 200 / 300 €
- 426 François Marie CAUJAN dit FANCH (1902-1945)**
Manufacture HB Quimper
Tête de marin et de bigoudène
 Deux sujets en faïence polychrome formant salières
 L'étiquette de la maison HB sur la coiffe de la bigoudène
 Signés HB Quimper Fanch
 Haut. : 10 cm 120 / 150 €



Bibliographie : Encyclopédie des
 Céramiques de Quimper Tome IV page 149

MANUFACTURE HB-HENRIOT QUIMPER

- 427 Manufacture HR Quimper**
Assiette ronde plate.
 En faïence polychrome
 A décor de deux sonneurs surmonté des armes de Bretagne, l'aile à décor de rinceaux feuillagés verts
 Marque HR
 Diam. : 24 cm
 Egrenures 40 / 50 €
- 428 Manufacture HR Quimper**
Secouette en forme de sabot
 En faïence polychrome à décor de fleurs et de croisillons
 Signée HR 20 / 30 €
- 429 Manufacture HR Quimper**
Secouette en forme de sabot
 En faïence polychrome à décor de fleurs et de croisillons
 Marque HR
 Long. : 9 cm 50 / 60 €
- 430 Manufacture HB Quimper, vers 1880**
Assiette de forme calotte polylobée
 En faïence polychrome décorée dans le goût de Rouen d'une corne d'abondance, d'oeillets et d'insectes
 Signée HB le marque
 Diam. : 24 cm 60 / 80 €
- 431 Manufacture HB Quimper, vers 1880**
Assiette plate polylobée
 En faïence polychrome décorée dans le goût de Rouen d'une corne d'abondance, d'oeillets et d'insectes, l'aile rehaussée d'une frise
 Signé HB le marque
 Diam. : 24 cm
 Défauts de cuisson 50 / 60 €
- 432 Manufacture HB Quimper, vers 1880**
Curieuse assiette calotte ronde à contours
 En faïence polychrome représentant Saint Michel terrassant le dragon
 Légendée "St Michel PPN" et datée 1690
 Signée HB
 Diam. : 23,5 cm 80 / 100 €
- 433 Manufacture HB Quimper, vers 1880**
Assiette plate polylobée
 En faïence polychrome décorée dans le goût de Rouen d'une corne d'abondance, d'oeillets et d'insectes, l'aile rehaussée d'une frise
 Signée HB le marque
 Diam. : 24,5 cm
 Défauts de cuisson 60 / 80 €
- 434 Manufacture HB Quimper**
Réunion de deux assiettes rondes.
 À contours en faïence polychrome à décor révolutionnaire
 L'une à décor d'un trophée surmonté d'un bonnet phrygien "Union Liberté Force Patrie 1791", l'autre à décor d'un coq et entourés de deux drapeaux français "Union Liberté 28 juillet 1890"
 Marques HB
 Diam. : 23,5 cm 60 / 80 €
- 435 Manufacture HB Quimper**
Réunion de deux assiettes octogonales.
 En faïence polychrome
 L'une à décor d'une fileuse, l'autre d'un breton
 Marque HB QUIMPER dans le décor
 23 x 23 cm 50 / 60 €
- 436 Manufacture HB Quimper**
Assiette ronde.
 En faïence polychrome
 A décor d'après Rouen de cornes d'abondance
 Marque en bleu sous couverte HB QUIMPER.0
 Diam. : 24 cm
 Petites égrenures en bordure 60 / 80 €
- 437 Manufacture HB Quimper**
Important plat ovale.
 En faïence polychrome
 A décor au centre d'une scène de danse d'après un tableau de Théophile Deyrolle intitulé "Danse improvisée autour du puits"
 Signé dans le décor et au revers HB Quimper 426 PH
 Long. : 61,5 cm
 Légère restauration 100 / 150 €
- 438 Manufacture HB Quimper**
Joli cornet d'applique en forme de fleur de lys
 En faïence polychrome à décor d'une bretonne filant
 Signé HB
 Haut. : 22,5 cm 50 / 60 €



- 439 Manufacture HB Quimper**
Important plat de forme ovale à contours
 En faïence polychrome à décor à la guivre dans le goût de Rouen
 Signé HB
 Bel émail
 49 x 36 cm
 Léger voile de cuisson 1000 / 1200 €
- Décor à la guivre – décor « dans le goût de Rouen » à Quimper
 Le décor à la guivre appartient au répertoire des ornements d'inspiration néo-médiévale et héraldique, représentant une créature fantastique assimilée à un dragon serpentiforme, souvent traitée de manière stylisée. Ce motif, déjà présent dans la tradition de la faïence de Rouen, est repris et adapté par les manufactures quimpéroises à partir du XIX^e siècle.
 Dans la faïence de Quimper. Ce type de décor s'inscrit dans la catégorie des pièces dites « dans le goût de Rouen ». Il témoigne de l'influence majeure des modèles rouennais sur les productions bretonnes, tant dans les compositions héraldico-décoratives que dans la polychromie et les encadrements de rinceaux.*
- 440 Manufacture HB Quimper, vers 1920**
Important plat de forme octogonale
 En faïence polychrome décorée en plein d'une scène d'intérieur breton dans le goût d'Olivier Perrin, sur l'aile d'une frise de roses et de motifs géométriques
 Signée HB Quimper
 34 x 46 cm
 Petits bouillons de cuisson 300 / 500 €
- 441 Manufacture HB Quimper**
Petit plat de forme octogonale creux
 En faïence polychrome décoré au centre d'une scène d'une bretonne jouant de la bombarde pour son chevalier servant, et sur l'aile d'une arabesque stylisée
 Signé HB Quimper
 21 x 30 cm
 Egrenure et manques d'émail au talon 60 / 80 €
- 442 Manufacture HB Quimper**
Important plat publicitaire octogonal.
 En faïence polychrome
 Décoré au centre d'un classique couple de petits bretons dans la lande et d'un motif fleuri royal, et sur l'aile d'une frise feuillagée
 Marqué en plein FAIENCES HB QUIMPER
 Diam. : 42 cm 300 / 400 €
- 443 Manufacture HB Quimper**
Vase pansu sur piédouche et col mouchoir
 En faïence polychrome à décor d'une bretonne tenant une bassine, d'un breton à la pipe et de bouquets fleuris sur deux faces, l'ensemble agrémenté d'une arabesque sur fond jaune, et de motifs fleuris stylisés sur le col
 Signé HB Quimper B
 Haut. : 40 cm 150 / 200 €
- 444 Manufacture HB Quimper**
Important vase gourde sur piédouche
 En faïence polychrome décorée dans le goût de Rouen de lambrequins et d'arabesques
 Les anses en forme de muffle
 Signé HB Quimper P
 Haut. : 47,5 cm 150 / 200 €
- 445 Manufacture HB Quimper**
Important plat de forme ovale à contours
 En faïence polychrome à décor dans le goût de Rouen de lambrequins et de fleurs stylisées
 Signé HB P
 32,5 x 44 cm 80 / 100 €
- 446 Manufacture HB Quimper**
Petit pichet.
 En faïence polychrome décoré d'un motif tournant d'une fileuse et d'un sonneur dans un paysage
 Sur un cartouche à l'arrière, la devise "Vive les belles et le bon vin"
 Signé HB Quimper
 Haut. : 20 cm 80 / 100 €
- 447 Manufacture HB Quimper**
Bannette à deux anses
 En faïence polychrome à décor dans le goût de Rouen de motifs floraux en camaïeu de bleu
 Signée HB Quimper 625 P
 27,5 x 44 cm 50 / 60 €
- 448 Manufacture HB Quimper**
Assiette ronde et creuse
 En faïence polychrome à motif patriotique d'un blason portant une Croix de Lorraine, un aigle bicéphale et la devise "France d'abord"
 Signée HB Quimper 176 RP
 Diam. : 24 cm
 Un éclat 20 / 30 €
- 449 Manufacture HENRIOT Quimper**
Réunion de deux assiettes à décor révolutionnaire
 En faïence polychrome portant la devise "Vivre libre ou mourir 1793" et "Dieu et mon Roy 1789"
 Marque HENRIOT QUIMPER dans le décor
 Diam. : 25,5 cm
 Légers sauts d'émail 40 / 60 €
- 450 Manufacture HENRIOT Quimper**
Assiette ronde creuse.
 En faïence polychrome
 A décor titré "Les chansons de Botrel - Cruelle berceuse"
 Marque Henriot Quimper 142
 Diam. : 24 cm
 Légères égrenures 30 / 40 €





458



459



460



463

- 451 Manufacture HENRIOT Quimper
Secouette en forme de biniou**
En faïence polychrome de Quimper à décor d'une bretonne
Marque HR Quimper
Haut. : 7,5 cm **40 / 60 €**
- 452 Secouette de forme ronde à col**
En faïence polychrome décorée d'un personnage devant une barrière,
et d'un motif floral
Marque Bayeux
Haut. : 8 cm
Rainure sur le col **40 / 60 €**
- 453 Secouette**
En faïence polychrome de Malicorne
À décor blasonné et floral
Monogrammée CA
Haut. : 7,5 cm **40 / 50 €**
- 454 Manufacture HENRIOT Quimper
Secouette en forme de sabot**
En faïence polychrome à décor de croisillons et de fleurs
Non signée
Long. : 8 cm
Egrenures **40 / 50 €**
- 455 Manufacture HENRIOT Quimper
Secouette en forme de sabot**
En faïence polychrome à décor de fleurs stylisées
Signée HR
Long. : 9 cm **40 / 60 €**
- 456 Secouette en forme de page**
En faïence polychrome
Manufacture indéterminée
Haut. : 7,5 cm
Tête recollée **5 / 10 €**
- 457 Secouette en forme de livre**
En faïence polychrome à décor de paysage
Marquée sur la tranche Vestale n°171
Manufacture indéterminée
Haut. : 9 cm **20 / 30 €**
- 458 Manufacture HB Quimper
Assiette plate de forme ronde polylobée**
En faïence polychrome décorée en son centre d'une bretonne au
chapelet, et sur l'aile de motifs fleuris
Signée HB 1e marque
Diam. : 25 cm **40 / 60 €**
- 459 Manufacture HB Quimper
Assiette plate de forme ronde polylobée**
En faïence polychrome décorée en son centre d'une bretonne adossée à
un rochet, et sur l'aile de motifs feuillagés
Signée HB 1e marque
Diam. : 25 cm **40 / 60 €**
- 460 Manufacture HB Quimper
Assiette plate de forme ronde polylobée**
En faïence polychrome décorée en son centre d'un breton à la canne
dans un paysage, et sur l'aile de motifs feuillagés
Signée HB 1e marque
Diam. : 23 cm **40 / 60 €**

- 461 Manufacture HB Quimper**
Deux assiettes plates de forme ronde polylobée
En faïence polychrome décorée pour l'une d'une bretonne filant la laine et pour l'autre d'un breton
Signées HB le marque
Diam. : 24,5 cm 80 / 100 €
- 462 Manufacture HB Quimper**
Deux assiettes plates de forme ronde polylobée
En faïence polychrome décorée pour l'une d'une bretonne les mains dans son tablier et pour l'autre d'un breton sonnante la bombarde
Signées HB le marque
Diam. : 24,5 cm 80 / 120 €
- 463 Manufacture HB Quimper**
Assiette plate de forme ronde polylobée
En faïence polychrome décorée pour l'une d'une bretonne les mains croisées, l'aile à décor de fleurs
Signée HB le marque
Diam. : 24,5 cm 40 / 60 €
- 464 Manufacture HB Quimper**
Pichet.
En faïence polychrome à décor d'un marin et d'une bretonne dans un paysage rehaussé de feuillages stylisés
Signé HB Quimper
Haut. : 20 cm 40 / 60 €
- 465 Manufacture HENRIOT Quimper**
Paire de vases miniatures
En faïence polychrome décorée des classiques bretons
Signés Henriot Quimper 177
Haut. : 7,5 cm 20 / 30 €
- 466 Manufacture HB Quimper**
Bougeoir en forme de cochon.
En faïence polychrome à motif à l'éponge
Signé HB Quimper CQ
Haut. : 6,5 cm, Long. : 11 cm 15 / 20 €
- 467 Manufacture HB Quimper**
Cochon pique-fleur
En faïence polychrome à décor au petit breton
Signé HB Quimper 393
Long. : 21 cm 15 / 20 €
- 468 Pichet**
En faïence polychrome de Quimper légendé "C'est pas de la piquette Georgette"
Haut. : 13 cm 10 / 15 €
- 469 Manufacture HENRIOT Quimper**
Bouillon couvert
En faïence polychrome à décor fleuri royal et buste de breton
Signé Henriot Quimper 99
Haut. : 15 cm 10 / 15 €
- 470 Manufacture HENRIOT Quimper**
Assiette miniature
En faïence polychrome à décor d'un quimpérois en buste et motifs géométriques
Signé Henriot Quimper France 87
Diam. : 14,5 cm 10 / 15 €
- 471 Manufacture HB Quimper**
Petit mortier à ailettes formant cendrier
En faïence polychrome
Marque "Sirop du Docteur Manceau" et signé HB Quimper
Diam. : 11 cm 10 / 15 €
- 472 Manufacture HENRIOT Quimper**
Cornet d'applique
En faïence polychrome à décor de la traditionnelle petite bretonne dans un paysage
Signée HR Quimper
Haut. : 26,5 cm
Manque d'émail au dos du cornet 30 / 40 €
- 473 Manufacture HENRIOT Quimper**
Garniture de cheminée.
En faïence polychrome
Les anses en forme de dragons ailés
La jardinière sur piedouche à décor d'un couple de bretons sur une face et d'un bouquet de fleurs sur l'autre
Les vases ovoïdes à décor d'un sabotier et d'un bouquet de fleurs pour l'un, d'une femme tricotant et d'un bouquet de fleurs pour l'autre
Agrémentés de l'arabesque classique
Signé Henriot Quimper 134
Long. de la jardinière : 47 cm
Haut. des vases : 37 cm 200 / 250 €
- 474 Manufacture HENRIOT Quimper**
Petite jardinière à deux anses de forme ovale
En faïence polychrome à décor d'un petit breton assis dans la lande
Deux anses enroulées
Signée HR Quimper
Haut. : 7 cm, Larg. : 17 cm, Prof. : 8 cm
Cassée recollée 10 / 15 €
- 475 Manufacture HENRIOT Quimper**
Assiette ronde.
En faïence polychrome à décor patriotique d'un poilu et d'un coq dans quatre cartouches marquées Marne / Verdun / Somme / Aine
Signée Cercle du soldat du VIe arrt 1917 M Lagé HR Quimper
Diam. : 23,5 cm
Petits défauts de cuisson 150 / 200 €
- 476 Manufacture HENRIOT Quimper**
Assiette ronde.
En faïence polychrome à décor patriotique d'un faisceau de licteurs 1914-1917
Signée Cercle du soldat de VIe arrt 1917 Draeger HR Quimper
Diam. : 23,5 cm
Petits défauts de cuisson 150 / 200 €



480

477 Manufacture HENRIOT Quimper France Assiette ronde.
En faïence polychrome à motifs géométriques de croisillons et concentriques
Signée Henriot Quimper France 147
Diam. : 22 cm 15 / 20 €

478 Manufacture HENRIOT Quimper Deux assiettes polylobées formant pendant.
En faïence polychrome à décor de couples de bretons
L'aile rehaussée d'armoiries à l'hermine dans des réserves sur fond bleu alternées de fleurs
Marque HENRIOT QUIMPER 141 et 152
Diam. : 24 cm 40 / 60 €

479 Manufacture HENRIOT Quimper Suite de trois plats à poisson, ovales à bords contournés
En faïence polychrome à décor des noces bretonnes, noces normandes et de la danse des mariés dans un entourage de volutes et motifs géométriques
Marque sous la base
49 x 22,5 cm 120 / 150 €

480 Manufacture HENRIOT Quimper Plat ovale à contours.
En faïence polychrome
A décor d'une marchande de poissons et de la devise "A ma vie"
Signé Henriot Quimper 130 au revers
30,5 x 43 cm 60 / 80 €

481 Manufacture HENRIOT Quimper Plat ovale.
En faïence polychrome
A décor au centre d'une procession, rehaussé d'un écusson aux armes de la Bretagne et d'une devise "A ma vie", la bordure à décor d'entrelacs végétaux sur fond bleu
Marques Henriot Quimper en bleu et Henriot Quimper France en creux
Long. : 52,5 cm 100 / 120 €

482 Manufacture HB Quimper Deux menus formant pendant
En faïence polychrome à décor d'un breton et d'une bretonne
Marque HB
Haut. : 11 cm 30 / 40 €

483 Réunion de cinq menus
En faïence polychrome
Marques diverses : HR Quimper Henriot Quimper et Beatrix Pouplard à Malicorne
Haut. : 13 à 17 cm 40 / 60 €

484 Manufacture HENRIOT Quimper Parapluie porte-bouquet.
En faïence polychrome
A décor de deux sonneurs rehaussé de rinceaux feuillagés bleus
Signé Au roy d'Ys Rennes Henriot Quimper
Haut. : 34,5 cm 80 / 120 €



481



485

**485 Manufacture HB Quimper
Assiette creuse ronde.**

En faïence polychrome
A décor d'un breton assis sur un banc
Marque HB Quimper
Diam. : 24,5 cm

40 / 50 €

**486 Manufacture HB Quimper
Plaque.**

En faïence polychrome aux armes de Tréguier en ronde-
bosse
Signée HB au dos
Diam. : 14,5 cm

50 / 80 €

**487 Manufacture HENRIOT Quimper
Deux écorchés de maquereaux**

En faïence polychrome
Marque Henriot Quimper
Long. : 32 cm
Petite égrenures sur un nez

200 / 300 €

**488 Manufacture HENRIOT Quimper
Johny onions**

Sujet en faïence polychrome
Titré sur la terrasse Johny onions et sous la base Henriot
Quimper
1 cmHaut. : 12 cm, - Larg. : 15,5 cm,
Prof. : 19 cm

80 / 100 €

**489 Manufacture HB Quimper
Anonyme
Le porteur de valises**

Sujet en faïence polychrome
Marque sous la base Grande Maison Quimper
Gravée sur le socle IX Congrès Nationale Nantes 1936
Haut. : 18 cm
Fêle

40 / 60 €

**490 Manufacture HB Quimper
Quimpéroise portant ses draps et un panier**

Signée HB Quimper
Haut. : 11,5 cm

50 / 60 €

**491 Manufacture HB Quimper
Saleron double**

En faïence polychrome
Représentant une paysanne
Marque sous la base
Haut. : 11 cm

30 / 40 €

**492 Manufacture HB Quimper
Vase de forme ovoïde à col.**

En faïence polychrome
A décor en plein de motifs géométriques
Signé HB Quimper 230PW
Haut. : 32 cm

80 / 120 €



487

Georges FOURRIER

(1898-1966)



493



494

493 Georges FOURRIER dit GEO-FOURIER (1898-1966)
Manufacture HB Quimper
Soldats et cavaliers de l'Empire
 Ensemble de 16 sujets en faïence polychrome
 Signés ou monogrammés GF
 Haut. entre 7 et 11 cm
Accidents, certaines pièces recollées **800 / 1000 €**

498 Georges FOURRIER dit GEO-FOURIER (1898-1966) - Manufacture HENRIOT Quimper
Vieux breton les mais dans les poches
 Sujet en faïence polychrome
 Signé GF Henriot Quimper sous la base
 Haut. : 11 cm **250 / 300 €**

494 Georges FOURRIER dit GEO-FOURIER (1896-1966)
Boîte couverte carrée en grès émaillé à décor de poissons
 Marque en creux G.Geo-Fourrier 1960 Ker
 H : 6,5 cm, L : 11 cm, prof : 11 cm **150 / 200 €**

499 Manufacture HB Quimper
Partie de service de table.
 En faïence polychrome
 Décoré d'après Jos KERVELLA de personnages et couples en buste au centre, et sur l'aile de motifs feuillagés
 Comprenant : 24 assiettes plates octogonales, 12 assiettes creuses octogonales, un saladier et un plat creux, un saucière, une soupière couverte et deux ramequins
 Signée HB Quimper
Légers défauts d'usage **250 / 300 €**

495 Georges FOURRIER dit GEO-FOURIER (1898-1966) - Manufacture HENRIOT Quimper
L'arracheuse de pommes de terre, ou Vieille femme de l'île de Sein
 Sujet en faïence polychrome, vers 1930-35
 Monogrammé GF sur le socle et signé Henriot Quimper 145 sous la base
 Haut. : 23 cm - Base : 9 x 9 cm **600 / 800 €**

500 Jos KERVELLA (1915-1956)
Manufacture HENRIOT Quimper
Service à liqueur en faïence polychrome comprenant une bouteille, 5 gobelets et un plateau à motif de vannerie
 Signé Henriot Quimper Kervella
 Haut. bouteille : 19,5 cm
 Dim. plateau : 23,5 x 16 cm **150 / 200 €**

496 Georges FOURRIER dit GEO-FOURIER (1898-1966) - Manufacture HENRIOT Quimper
Vieille bigoudène aux béquilles
 Sujet en faïence polychrome
 Signé FG Henriot Quimper sous la base
 Haut. : 10 cm **250 / 300 €**

501 Jos KERVELLA (1915-1956)
Manufacture HB Quimper
Plat à gâteau.
 En faïence polychrome
 A décor du profil d'un couple de bretons
 Signé dans le décor et au revers
 Diam. : 32,5 cm
Défauts de cuisson **40 / 50 €**

497 Georges FOURRIER dit GEO-FOURIER (1898-1966) - Manufacture HENRIOT Quimper
Vieille femme aux mains dans son tablier
 Sujet en faïence polychrome
 Signé FG Henriot Quimper 136 sous la base
 Haut. : 12 cm
Eclats **200 / 250 €**



495



496



497



498

Georges RENAUD (1904-1994)

Sculpteur formé à Paris, Georges Renaud débute sa carrière dans le travail du bronze et participe notamment à la restauration des candélabres du pont Alexandre III. Il rejoint la manufacture HB à Quimper en 1928 par l'intermédiaire de François Bazin.

Figure importante du renouveau de la production céramique de la maison HB, il contribue au développement stylistique de la période dite Odetta aux côtés de René Beauclair, en apportant un sens affirmé du relief et de la composition décorative. Ses créations en grès et faïence se distinguent par leur force expressive et leur recherche de stylisation.

Dans les années 1930, il réalise pour la manufacture des pièces marquantes, dont des décors exotiques présentés à l'Exposition coloniale de 1931 (récompensés par une médaille d'or), ainsi que des séries de pichets, vases et plats à thèmes bretons ou internationaux. Après la Seconde Guerre mondiale, il poursuit une collaboration régulière avec HB, enrichissant le répertoire de la manufacture de scènes en bas-relief, figures bretonnes et compositions narratives, jusqu'aux années 1960.

Son œuvre occupe une place essentielle dans l'identité visuelle de la production HB du XXe siècle, entre modernité décorative et inspiration ethnographique.

**502 Georges RENAUD (1904-1994)
Manufacture HB Quimper
Pichet miniature.**

En faïence polychrome à l'effigie de Ulysse Simpson Grant, président des États-Unis entre 1869 et 1877
Titré sur le pourtour de la base
Haut. 6,5 cm

40 / 60 €

**503 Georges RENAUD (1904-1994)
Manufacture HB Quimper
Pêcheur relevant son poisson**

Sujet en faïence polychrome
Signé sur l'arrière HB Quimper G Renaud
Haut. : 19 cm, Dim. du socle : 10 x 6 cm

100 / 120 €

**504 Georges RENAUD (1904-1994)
Manufacture HB Quimper
Lavandière**

Sujet en faïence polychrome
Signé HB Quimper
Haut. : 8 cm, - Larg. : 5 cm, Prof. : 11 cm

60 / 80 €

**505 Georges RENAUD (1904-1994)
Manufacture HB Quimper
Fontaine miniature et sa margelle**

En faïence polychrome
Signée HB Quimper Renaud sous la base
Haut. : 15 cm, Larg. : 12 cm, Prof. : 17 cm
Petit éclat à la Croix

80 / 100 €

**506 Georges RENAUD (1901-1994)
Manufacture HB Quimper
Plat rond et creux.**

En faïence polychrome
Décoré en plein champ de charpentiers de marine
Signé HB Quimper Renaud au revers
Diam. : 30,5 cm

80 / 120 €



502



503

Isabelle DELECOURT (1915-2017)

Formée aux arts appliqués après des études initiales d'ingénieur, Isabelle Delecourt s'installe à Quimper à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Elle rejoint en 1946-1947 la manufacture HB-Henriot, où elle débute une collaboration décisive qui s'étendra sur plusieurs décennies.

Elle y développe un univers décoratif immédiatement reconnaissable, centré sur des figures humaines stylisées et des scènes de genre, en particulier des danseurs et des groupes bretons en costume traditionnel. Son travail, souvent polychrome et rythmé, s'inscrit pleinement dans le renouveau de la faïence quimpéroise de l'après-guerre, tout en affirmant une sensibilité douce et narrative.

Artiste prolifique, elle est l'auteur de nombreuses éditions en faïence et en grès pour HB, aujourd'hui largement diffusées sur le marché de l'art. Ses compositions, recherchées par les collectionneurs, témoignent d'une interprétation personnelle et moderne de l'iconographie bretonne traditionnelle.

507 Isabelle DELECOURT dite BEL DELCOURT (1915-2017) - Manufacture HB QUIMPER
Couple d'enfants bretons dansant
 Groupe en faïence polychrome
 Marque HB QUIMPER 152 Bel Delecourt RX
 Haut. : 27 cm 150 / 200 €

508 Isabelle DELECOURT dite BEL DELCOURT (1915-2017) - Manufacture HB Quimper
Korrigan au chat
 Groupe en faïence polychrome
 Signé HB Quimper 142 Bel Delecourt sous la base
 Haut. : 24 cm 150 / 200 €

509 Isabelle DELECOURT dite BEL DELCOURT (1915-2017) - Manufacture HB Quimper
Publicité Nestlé en faïence émaillée blanc
 Représentant une jeune mère et son enfant
 Vers 1950
 Titré
 Signée Bel Delecourt HB Quimper à l'arrière
 Haut. : 37 cm 150 / 200 €

ART SACRÉ



510 Henriette PORSON (1874-1963)
Manufacture HB Quimper
Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus
 Beau sujet en faïence de couleur crème représentant la sainte portant une guirlande de fleurs
 Signée Porson HB Quimper au dos
 Haut. : 39 cm 100 / 150 €

511 Alphonse CHANTEAU (1874-1958)
Manufacture HB Quimper
Plaque en ronde-bosse.
 En faïence polychrome
 Représentant Sainte Anne apprenant à lire à la Vierge dans un cadre rayonnant
 Signée sur la partie basse Sainte Anne la Palue 528 et HB Quimper 528 au dos
 En creux sur le côté, signature d'Alphonse Chanteau
 29 x 18,5 cm 80 / 120 €

512 Auguste COURCOUX (1872-1956)
Manufacture HENRIOT Quimper
Plaque en ronde-bosse.
 En faïence polychrome décorée de Notre-Dame des miracles et de motifs bigoudens.
 Signée en creux dans le décor Courcoux et au dos Henriot Quimper
 27,5 x 22 cm
Légers défauts d'émail 150 / 200 €

Il s'agit de la seule pièce créée par cet architecte des Côtes-d'Armor, auquel on doit de nombreux édifices religieux.





513 Yvonne JEAN-HAFFEN (1885-1993)
Manufacture HENRIOT Quimper
Sainte Anne la Palud
 Plaque en ronde-bosse en faïence polychrome représentant Sainte Anne apprenant à lire à la Vierge devant le sanctuaire de Sainte Anne la Palud
 Monogrammée sur le côté YJH et signée Henriot Quimper au dos
 38 x 31 cm 400 / 600 €

Bibliographie : Encyclopédie des céramiques de Quimper tome IV p. 420

514 Anie MOUROUX (1887-1978)
pour HENRIOT QUIMPER
Santez Anna. Mamm Goz Ar Vretonned
 Important groupe en faïence polychrome
 Signature en relief sur le côté
 Légendé sur la base
 Marque Henriot Quimper 145 sous la base
 Haut. : 64 cm, Larg. : 55 cm
 Petite ébréchure ancienne à l'arrière 4000 / 5000 €

515 Pierre LENOIR (1879-1955)
Manufacture HENRIOT Quimper
Rare bénitier d'applique.
 En faïence polychrome composé d'un calvaire au pied duquel se trouvent deux femmes de l'île de Sein en capot de deuil
 Monogrammé PLM et au dos Henriot Quimper 145
 Haut. : 27,5 cm 150 / 200 €

Bibliographie : Encyclopédie des céramiques de Quimper Tome V p. 34

514



516 Emile Just BACHELET (1892-1981)
Manufacture HENRIOT Quimper
Sainte Anne des Bretons
 Rare sujet en grès émaillé brun
 Signé Henriot Quimper
 Haut. : 36 cm
Important fêle dans le fond 100 / 150 €

Fait partie des rares grès édités par la maison Henriot dans les années 1920. La rareté de l'objet réside dans la cuisson du grès, mal maîtrisée chez Henriot, d'où les défauts de cuisson visibles.

517 René-Yves CRESTON (1898-1964)
Manufacture HENRIOT Quimper
Rare bénitier.
 En faïence polychrome décorée en ronde bosse de Sainte Anne apprenant à lire à la Vierge
 La coupe pyramidale présente un fêle ainsi que la partie haute
 Signé Henriot Quimper 159
 et monogrammée RYK
 Haut. : 27 cm 250 / 300 €



515

516



519



520



522



524



525

Jacques PHILIPPE (1896-1958)

Jacques Philippe est avant tout un sculpteur-ébéniste, proche du groupe des « Seiz Breur » il a participé au renouveau de l'art Breton. Son œuvre en faïence est rare, nous avons la chance de présenter dans cette vacacion la majorité des modèles créés pour la manufacture Henriot.

- | | |
|---|-------------|
| <p>518 Jacques PHILIPPE (1896-1958)
Manufacture HENRIOT Quimper
Croix celtique
En faïence polychrome
Signée Henriot Quimper Jacques Philippe
Haut. : 31 cm</p> | 60 / 80 € |
| <p>519 Jacques PHILIPPE (1896-1958)
Manufacture HENRIOT Quimper
Bénitier d'applique.
En faïence polychrome
Le bassin surmonté d'un Christ en Croix d'inspiration celtique dans les tons ocre et vert, agrémenté de motifs celtisants
Signé Henriot Quimper Jacques Philippe
Haut. : 31 cm</p> | 150 / 200 € |
| <p>520 Jacques PHILIPPE (1896-1958)
Manufacture HENRIOT Quimper
Important bénitier.
En faïence polychrome
De forme rectangulaire, à partie haute cintrée. Décoré d'un Christ en Croix, de motifs gravés et marqué Ecce Homo
Signée Henriot Quimper Jacques Philippe
Haut. : 29 cm</p> | 150 / 200 € |
| <p>521 Jacques PHILIPPE (1896-1958)
Manufacture HENRIOT Quimper
Joli bénitier d'applique.
En faïence polychrome
De forme ovale, la partie haute formée d'une Croix celtique, le bassin orné de motifs bigoudens
Signée Henriot Quimper Jacques Philippe
Haut. : 21,5 cm</p> | 100 / 150 € |
| Bibliographie : Encyclopédie des Céramiques de Quimper Tome V p. 232 | |
| <p>522 Jacques PHILIPPE (1896-1958)
Manufacture HENRIOT Quimper
Joli bénitier d'applique.
En faïence polychrome
Décoré d'un buste de Christ en Croix, le bassin à motif d'hermines stylisées
Signé Henriot Quimper Jacques Philippe
Haut. : 21 cm</p> | 100 / 150 € |
| <p>523 Jacques PHILIPPE (1896-1958)
Manufacture HENRIOT Quimper
Joli bénitier d'applique.
En faïence polychrome
Formé par une Croix ornée d'un Christ en buste et en ronde-bosse
Le bassin de forme ovale orné d'hermines
Signé dans la partie basse de la Croix et au dos Henriot Quimper Jacques Philippe
Haut. : 21 cm</p> | 100 / 150 € |
| <p>524 Jacques PHILIPPE (1896-1958)
Manufacture HENRIOT Quimper
Joli bénitier d'applique.
En faïence polychrome dans les tons bleus et verts
Formé par une Croix ornée d'un Christ en buste et en ronde-bosse
Le bassin de forme ovale orné d'hermines
Signé dans la partie basse de la Croix et au dos Henriot Quimper Jacques Philippe
Haut. : 21 cm</p> | 100 / 150 € |
| <p>525 Jacques PHILIPPE (1896-1958)
Manufacture HENRIOT Quimper
Joli bénitier d'applique.
En faïence polychrome dans les tons bleus et verts
De forme ovale, la partie haute formée d'une Croix celtique, le bassin orné de motifs bigoudens
Signée Henriot Quimper Jacques Philippe
Haut. : 21,5 cm</p> | 100 / 150 € |

- 526 François-Marie CAUJAN (1902-1945)**
Manufacture HB Quimper
Sainte Anne et la Vierge
 Important groupe en faïence polychrome sur un socle de forme ovale
 Signé HB Quimper au revers et à l'intérieur 647-P
 Haut. : 41 cm 200 / 300 €

La représentation de Sainte Anne et la Vierge, thème profondément ancré dans l'iconographie bretonne, illustre cette veine religieuse. La composition de Caujan associe simplicité des volumes et lisibilité des formes, dans un langage décoratif caractéristique de la production HB de l'entre-deux-guerres, où la tradition spirituelle se conjugue à l'esthétique de la céramique d'art.

- 527 Georges ALLIER (1912-1994)**
Manufacture de KERALUC
Sainte Anne et la Vierge
 Groupe en faïence polychrome
 Titré sur la terrasse
 Marque Keraluc près Quimper
 et monogramme AG au dos 100 / 150 €



- 528 Manufacture HB Quimper, période ODETTA**
Importante Croix en grès polychrome
 Décorée sur fond bleu de motifs Art Déco et d'un médaillon marqué IHS
 Signé HB Quimper Odetta 878
 50 x 34 cm
 Féles 150 / 200 €

Bibliographie : Encyclopédie des Céramiques de Quimper Tome III page 243

Cette Croix en grès créée à la période Odetta est un très bel exemple de l'art funéraire à Quimper.

- 529 Manufacture HENRIOT Quimper**
Crucifix en faïence polychrome
 La Croix est décorée d'un motif à l'éponge
 Signée Henriot au dos
 Haut. : 31 cm 60 / 80 €

- 530 CARMEL BREST KERHUON, Années 1950**
Rare crèche
 En faïence polychrome
 Comprenant 18 pièces : Marie et Joseph, l'enfant Jésus, les Rois Mages, un berger et cinq moutons, une bretonne au panier, trois angelots, le boeuf et un dromadaire
 La plupart monogrammées CBK
 Haut. : 4 à 15 cm
 Quelques accidents et restaurations, notamment à la tête de la bretonne au panier et à l'oreille du boeuf
 Joint deux petits bougeoirs ronds 250 / 300 €

- 531 Manufacture de KERALUC**
Curieuse Croix.
 En faïence polychrome de Quimper
 Le Christ en ronde-bosse est soutenu par deux anges ailés.
 Signée KERALUC près Quimper au dos
 Haut. : 27 cm 100 / 150 €

- 532 Jean BOULBIN (XXe siècle)**
Manufacture de KERALUC
Notre-Dame du Bon Secours
 Faïence émaillée beige décorée en ronde-bosse et titrée
 Signée Keraluc près Quimper RL au dos et en creux sur le côté
 Au dos, de façon manuscrite, à l'encre, une dédicace pour un de ses amis prêtres
 39 x 21 cm 150 / 200 €

- 533 Job LE GALL (XXe siècle)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Saint Christophe
 Modèle créé en 1930
 Sujet en faïence polychrome représentant le Saint portant l'Enfant Jésus sur l'épaule
 Signé Henriot Quimper 82
 Haut. : 29,5 cm 200 / 300 €

Bibliographie : Antoine Magnié, Terres sacrées p. 202



536



537

534 Yvon ROY ?
Christ de Nantes
 Sujet en terre cuite
 Titré sur le côté à la pointe
 Haut. : 9 cm
 Sur un socle en bois 20 / 30 €

535 Manufacture HB Quimper, période ODETTA
Joli vase ovoïde à col.
 En grès polychrome à décor géométrique
 Signé HB Quimper Odetta 840 1287
 Haut. : 33 cm 400 / 600 €

536 Pierre ABADIE-LANDEL (1896-1972)
Manufacture HB Quimper, période ODETTA
La gardienne de moutons
 Plat rond en grès polychrome à décor dans un médaillon
 d'une gardienne de moutons de la région de Quimper
 Signé HB Quimper Odetta 64-1003
 Diam. : 30 cm
Petits défauts de cuisson 120 / 150 €

537 Pierre ABADIE-LANDEL (1896-1972)
Manufacture HB Quimper, période ODETTA
Plat rond.
 En grès polychrome à décor dans un médaillon d'un breton
 gardant ses cochons
 Signé HB Quimper Odetta 64-1002
 Diam. : 30,5 cm
Petits défauts de cuisson 200 / 250 €

538 Manufacture HB Quimper, période ODETTA
Important vase de forme boule à trois anses
 En grès polychrome à décor géométrique dans les tons ocres
 et bruns
 Signé HB Odetta 581 1232
 Haut. : 43 cm
Une anse accidentée 500 / 600 €

539 Manufacture HB Quimper, période ODETTA
Joli vase.
 En grès polychrome
 Représentant une femme dans le goût Art Déco versant
 d'une cruche un flot stylisé dans un entourage de motifs
 géométriques
 Signé HB Quimper Odetta 340 + 1066
 Haut. : 35 cm
Petit retrait au niveau du piédouche 500 / 600 €



538



535



539

540 **Manufacture HB Quimper, période ODETTA**
Deux bols et leur soucoupe
 En grès émaillé à décor d'un breton et d'une bretonne
Marques sous la base
 80 / 120 €

541 **Manufacture HB Quimper, période ODETTA**
Paire de vases en grès
 Modèle renflé à long col, à décor africanisant
 Signés HB Quimper Odetta 1015 sous la base
 Haut : 28 cm
Légère différence des teintes
 300 / 400 €

542 **Manufacture HB Quimper, période ODETTA**
Paire de vases en grès
 De forme boule à godrons et anses à dominantes noire et brune
 Signés HB Quimper Odetta. 512 1321
 Haut. : 21 cm
Légère différence de teintes, un léger cheveu dessous.
 300 / 400 €

543 **Manufacture HB Quimper, période ODETTA**
Paire de vases en grès.
 De forme renflée à col resserré, à décor de frises d'oves.
 Signé HB Quimper Odetta 1233
 Haut. : 24,5 cm.
 300 / 500 €

544 **Manufacture HB Quimper, période ODETTA**
Pichet balustre
 En grès émaillé brun et bleu à décor d'un breton fumant la pipe dans des réserves
 Marque HB Quimper Odetta 369-1084
 Haut. : 15,5 cm
Possible restauration
 40 / 60 €

545 **Manufacture HB Quimper, période ODETTA**
Pichet
 En grès émaillé à décor d'un breton dans un médaillon sur fond ocre
 La prise et le bec en grès émaillé vert
 Marque HB Quimper Odetta 472
 Haut. : 20 cm
 40 / 60 €



547



548

546 **Manufacture HB Quimper, période ODETTA**
Vase à deux goulots
 En grès émaillé bleu et gris lustré à décor géométrique
 Marque HB Quimper Odetta 967-1044
 Haut. : 15,5 cm
 40 / 60 €

547 **Manufacture HB Quimper**
Important vase de forme boule à trois anses
 En faïence polychrome à décor en jaune, orange et noir de motifs géométriques et fleurs de lys stylisées
 Signé HB Quimper 513
 Haut. : 43 cm
Restaurations aux anses
 200 / 300 €

548 **Manufacture HENRIOT Quimper**
 Sujet en faïence polychrome représentant une chouette, une souris entre les griffes
 Signé sous la base
 Haut. : 15 cm
 150 / 200 €

549 **Pierre POQUET (1900-1973)**
Manufacture HB Quimper
Vase de forme ovoïde en faïence polychrome à décor tubé en plein de motifs géométriques
 Signé HB Quimper P Poquet
 Haut. : 35,5 cm
Accident au col
 100 / 120 €

550 **ANONYME - Manufacture HB Quimper**
Paire de serre-livres aux éléphants en faïence blanche
 Signés HB Quimper
 Haut. : 16 cm
Accidents aux trompes
 80 / 100 €



551

**551 Anonyme - Manufacture HB Quimper
Tirelire en forme de voiture de course des années
1920**

En faïence polychrome
Signée HB Quimper
Long. : 25 cm

200 / 300 €

**552 Manufacture HB Quimper
Joli pied de lampe dit aux coprins chevelus**

En faïence polychrome
La base de forme pansue surmontée d'un fût à motif de
feuilles stylisées
Signé HB 3037
Haut. : 44 cm

150 / 200 €

**553 Manufacture HENRIOT Quimper
Carreau en faïence polychrome**

Décoré au centre d'une rose des vents ornée d'un bateau et
légendée en breton
Signé Henriot Quimper
20 x 20 cm
Montée sur un cadre en bois

40 / 60 €

**554 Etienne LAGET (1896-?)
Manufacture HENRIOT Quimper
Service de la Mer (partie).**

Composé de 6 assiettes plates et 2 assiettes creuses.
A décor de crustacés, poissons et fonds marins
Toutes signées dans le décor
Diam. : 23 cm

120 / 150 €

**555 René GOURDON (1910-1992)
Buste de bigouden au chapeau**

Plâtre patiné
Signé sur le côté
Haut. : 37 cm
Petits manques

50 / 100 €

**556 Paul FOUILLEN (1899-1958)
Manufacture HB Quimper
Important vase de forme boule à trois anses**

En faïence polychrome à décor tournant orange et noir d'une
ronde de bigoudènes, le col et la base ornés d'une arabesque
sur fond orange
Signé HB Quimper 531
Haut. : 42 cm

400 / 600 €

Paul FOUILLEN (1899-1958)

Formé à l'École des Beaux-Arts de Brest puis à l'École des Beaux-Arts de Paris, Paul Fouillen s'installe à Quimper où il devient une figure majeure du renouveau de la céramique bretonne de l'entre-deux-guerres.

Après avoir collaboré avec la manufacture HB-Henriot dans les années 1920-1930, il fonde son propre atelier en 1945, poursuivant une production indépendante tout en conservant un lien fort avec l'esthétique quimpéroise. Son œuvre céramique se distingue par un langage très personnel, mêlant stylisation des formes, influences celtiques et inspirations modernes proches de l'Art déco.

Pour HB, il conçoit des pièces en faïence et en grès caractérisées par des décors dynamiques, des motifs géométriques et une forte simplification des volumes. Son travail contribue à l'évolution du style décoratif de Quimper vers une expression plus moderniste et structurée.

Figure essentielle de la céramique bretonne du XXe siècle, Paul Fouillen occupe une place singulière entre tradition régionale et modernité plastique.

**557 Paul FOUILLEN (1899-1958)
Bougeoir au coq de forme zoomorphe**

Signé sous la base cassée recollée P. Fouillen
Haut. : 12 cm

15 / 20 €

**558 Paul FOUILLEN (1899-1958)
Manufacture HENRIOT Quimper
Vase de forme boule.**

En faïence polychrome décoré d'une bretonne de profil et de motifs géométriques
Signé dans le décor P Fouillen et en dessous Henriot Quimper
Diam. : 16 cm

50 / 60 €



556

Marie Louise BAR (1892-1986)

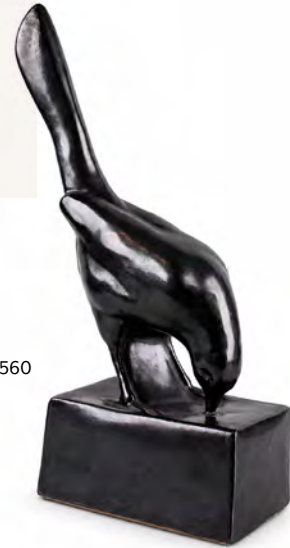
Sculptrice, elle expose régulièrement à partir de 1921 aux Salons de la Nationale, d'Automne et des Tuileries. Elle obtient le prix Leclerc en 1929, consacrant sa reconnaissance au sein du milieu artistique parisien.

Elle collabore avec la manufacture HB à Quimper, pour laquelle elle crée plusieurs modèles animaliers devenus emblématiques, parmi lesquels les « Mouettes », un « Porc-épic » édité à 200 exemplaires numérotés avant-guerre, ainsi qu'un « Fennec » et une « Pie blanche craquelée becquetant ».

Les deux mouettes en grès noir s'inscrivent dans cette série animalière où l'artiste explore avec sensibilité les attitudes du monde aviaire. Par une stylisation épurée et une observation fine du mouvement, elle parvient à conjuguer réalisme et décorativité, donnant à ces pièces une présence à la fois sobre et expressive.



559



560

**559 Marie-Louise BAR (1892-1986)
Manufacture HB Quimper
Deux mouettes**

Groupe en faïence noire
Signé sous la base HB Quimper Bar
Haut. : 16 cm, - Larg. : 28 cm, Prof. : 14,5 cm
Défauts de cuisson sur la base dans la partie avant

200 / 300 €

**564 Paul BOUVIER (1881-?)
Manufacture HB Quimper
Les vieux de Locronan**

Paire de serre-livres en faïence polychrome
Signés et marque HB Quimper au dos, l'un avec marque 508
PL sous la base
Haut. : 22,5 cm

Petit manque de matière à l'arrière de la coiffe 150 / 200 €

**560 Marie-Louise BAR (1892-1986)
Manufacture HB Quimper
Pie**

Sujet en grès noir
Signé sous la base HB Quimper Bar 82/300
Haut. : 36,5 cm, Larg. : 10 cm, Prof. : 15,5 cm

400 / 600 €

**565 Paul BOUVIER (1881-?)
Manufacture HB Quimper
Couple de bigoudens sur l'herbe**

Petit groupe en faïence polychrome
Signé HB Quimper P Bouvier sous la base
Haut. : 12 cm, - Larg. : 16 cm, Prof. : 11 cm
Quelques petites égrenures

100 / 150 €

**561 René-Yves CRESTON (1898-1964)
Manufacture HENRIOT Quimper
Les raies**

Assiette de forme octogonale
En faïence polychrome à décor au centre d'un porteur de raie
Signé Henriot Quimper 134, titré Les Raies et monogrammé RYC

Diam. : 24 cm
Fêle 150 / 200 €

**562 Adrien RAVALLEC (1909-1993)
Manufacture HB Quimper
Vieille Fouesnantaïse.**

Buste en faïence polychrome
Signé et marque HB QUIMPER sous la base
Haut. : 30 cm, long. : 34 cm

100 / 200 €

**563 Adrien RAVALLEC (1909-1993)
Manufacture HB Quimper
Vannier**

Sujet en faïence polychrome
Signé et marque HB Quimper 211 PO
Haut. : 20 cm

60 / 80 €

**566 Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)
Manufacture HENRIOT Quimper
La noce bretonne**

Demoiselle d'honneur à la robe jaune
Sujet en faïence polychrome
Signé J.E. Sévellec 140 et marque Henriot Quimper
Haut. : 6,5 cm 40 / 50 €



565

567 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
La noce bretonne
Couple de bretons
 Groupe en faïence polychrome
 Signé J.E.S et marque HENRIOT QUIMPER
 Haut. : 8 cm
Sauts d'émail 40 / 60 €

568 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
La noce bretonne
Trois jeunes filles
 Groupe en faïence polychrome
 Signé JES Henriot Quimper 140
 Haut. : 6 cm 60 / 80 €

569 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
La noce bretonne
Couple de bigoudens
 Groupe en faïence polychrome
 Signé JE Sévellec Henriot Quimper 164
 Haut. : 7,8 cm 60 / 80 €

570 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
La noce bretonne
Demoiselle d'honneur à la robe à pois
 Sujet en faïence polychrome
 Signé JES Henriot Quimper 146
 Haut. : 6 cm
Deux égrenures 60 / 80 €

571 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
La noce bretonne
Couple de bretons
 Groupe en faïence polychrome
 Signé J.E.S et marque HENRIOT QUIMPER
 Haut. : 8 cm
Petits éclats 40 / 60 €

572 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
La procession
Les porteuses de bannière
 Groupe en faïence polychrome
 Signé JE Sévellec Henriot Quimper
 Haut. : 17 cm
Petit éclat à la base et à la bannière 100 / 150 €



572



575

573 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
La procession
Quatre bigoudènes porteuses de la statue de la Vierge
 Groupe en faïence polychrome
 Signé J.E Sévellec et marque HENRIOT QUIMPER
 Haut. : 12 cm 150 / 200 €

574 **Jim Eugène SÉVELLEC (1897-1971)**
Manufacture HENRIOT Quimper
Bretonne, les mains sur les hanches
 Sujet en faïence polychrome
 Signé JE Sévellec Henriot Quimper 147
 Haut. : 9,5 cm 60 / 80 €

575 **Giovanni LEONARDI (1876-1957)**
Scène de chasse à courre
Groupe en terre chamottée et émaillée
 Pièce unique
 Haut. : 20 cm, - Larg. : 35 cm
 Petits manques
 Signée sur la pièce Giov. Leonardi en creux 300 / 500 €

Sculpteur d'origine italienne actif en France à partir de la fin du XIXe siècle, Giovanni Leonardi s'inscrit dans la tradition de la sculpture décorative académique, privilégiant les figures élégantes et les scènes de genre au modelé souple et expressif.

Il participe à plusieurs salons parisiens et collabore avec différents éditeurs d'art, développant une production destinée aux arts décoratifs, notamment en bronze et en régule.

Dans l'entre-deux-guerres, il collabore également avec les manufactures de Quimper, où certaines de ses compositions sont adaptées en faïence dans l'esprit décoratif propre à la production bretonne. Ces éditions participent à la diffusion de son œuvre dans le domaine des arts appliqués, en lien avec le renouveau des manufactures céramiques de la région.

576 **Giovanni LEONARDI (1876-1957)**
Buste de femme africaine
 En faïence à glaçure verte nuancée
 Signée sous la base
 Pièce unique
 Haut. : 39 cm 200 / 300 €

577 Camille BOUCHER (1885-1972)
Manufacture HENRIOT Quimper
 Paire de médaillons en faïence polychrome représentant un breton et une bretonne
 Signé Henriot Quimper
 Diam. : 10,5 cm 50 / 80 €

Bibliographie : Encyclopédie des Céramiques de Quimper
 Tome 4 page 105

578 Corentin LE GAL dit TIN AR GALL (Né en 1923)
Manufacture HB Quimper
Couple de danseurs
 Groupe en faïence polychrome
 Signé et marque HB Quimper R.D / F.178
 Haut. : 29 cm 120 / 150 €

579 Corentin LE GAL dit TIN AR GALL (Né en 1923)
Manufacture HB Quimper
Couple de danseurs
 En faïence polychrome
 Signé
 Haut. : 30 cm 150 / 200 €

580 RUZ (XXe siècle)
Breton assis
 Sujet en faïence polychrome
 Signé Ruz
 Haut. : 12,5 cm 30 / 40 €

581 Marjatta TABURET (Née en 1931)
Manufacture HB Quimper
Joli plat de forme ronde
 En faïence polychrome richement décorée d'émaux en relief à motif de fleurs et feuillages stylisés
 Signé Marjatta Taburet HB Quimper
 Diam. : 34,5 cm 80 / 120 €

582 Jean-Claude TABURET (1926-2013)
Manufacture HB Quimper
Morgane La sirène
 Important plat à poisson en faïence polychrome
 Signé, titré et marque HB Quimper 1963
 52 x 25,5 cm 60 / 80 €

583 Jules LAFORGUE (XXe siècle)
Bobseigh à Luchon Superbagneres
 Groupe en faïence polychrome, vers 1950
 Situé
 Monogrammé JL sous la base
 Haut. : 16 cm, Larg. : 16,5 cm, Prof. : 8,5 cm 150 / 200 €

584 René QUÉRÉ (1932-2021)
Manufacture de KERALUC
Notre Dame de la Joie en pays bigouden
 Assiette en faïence polychrome
 Signée R Q et Keraluc Quimper
 Diam. : 18 cm 200 / 300 €

585 Gustave ALAUX (1887-1965)
Manufacture HB Quimper
Plat commémoratif de forme ronde et creuse en faïence en camaïeu de bleu
 Décor rappelant l'arrivée d'Alain Gerbault au port de New-York en 1923
 Sur l'aile, des motifs du signe du zodiaque
 Signé Alaux HB Quimper au revers
 Diam. : 32,5 cm 250 / 300 €



- 586 **YVAIN Paul (1919-2007)**
Manufacture de KERALUC
Grand plat rond.
À décor d'un oiseau stylisé sur fond rouge
Signé à Keraluc près Quimper Yvain
Diam. : 37 cm 100 / 120 €
- 587 **Yves-Alain PLEUVEN Dit YOUEN (1929-2015)**
Assiette ronde.
En faïence polychrome à décor en plein d'un pichet et de fruits
Signée au revers Youen pièce unique
Diam. : 23,2 cm 20 / 30 €
- 588 **Yves-Alain PLEUVEN Dit YOUEN (1929-2015)**
Petite assiette.
En faïence polychrome
à décor en plein d'une nature morte au pichet et aux fruits
Signée dans le décor Youen et au dos Youen peint main émaux Bretagne
Pièce unique
Diam. : 21 cm 20 / 30 €
- 589 **Yves-Alain PLEUVEN Dit YOUEN (1929-2015)**
Petite assiette.
En faïence polychrome à décor en plein d'une nature morte au pichet et aux fruits
Signée dans le décor Youen et au dos Youen peint main émaux Bretagne
Pièce unique
Diam. : 21 cm 20 / 30 €
- 590 **Yves-Alain PLEUVEN Dit YOUEN (1929-2015)**
Fonds marins
Petite assiette en faïence polychrome à décor en plein de poissons et crabes
Signée dans le décor Youen et au dos Youen pièce unique Quimper
Pièce unique
Diam. : 23 cm 20 / 30 €
- 591 **Robert MAHEO (1936-2025)**
Paire d'assiettes rondes en grès polychrome
A décor d'oiseaux branchés
Signées au revers
Diam. : 24,8 cm 30 / 50 €
- 592 **Robert MAHEO (1936-2025)**
Vase rouleau en grès polychrome
A décor d'un oiseau et de motifs géométriques
Signé sous la base
Haut. : 30 cm 20 / 40 €
- 593 **Manufacture de KERALUC**
Gourde publicitaire.
En faïence polychrome à décor d'une bretonne en coiffe sur une face, et d'une fleur sur l'autre face
Titree Hini Kaled
Quatre prises anneaux laissant passer une corde
Marque sous la base KERALUC Quimper offert par les salaisons AUTRET
Avec son bouchon en liège
Haut. : 25,5 cm
Joint : Georges ALLIER (1912-1994) pour KERALUC près Quimper
Couple de bretons adossé à un muret
Sujet en faïence polychrome
Marque Keraluc près Quimper AG au dos
Haut. : 12 cm
Fêle 60 / 80 €
- 594 **Manufacture de KERALUC**
Dessous de plat de forme carrée.
En faïence polychrome à décor de cœurs et motifs géométriques
Signé Keraluc près Quimper
20 x 20 cm
On y joint une assiette ronde en grès, modèle P5 signée Keraluc Quimper. 20 / 30 €
- 595 **Manufacture HB HENRIOT Quimper**
Plaque publicitaire pour la maison Carrefour
En faïence polychrome représentant un bateau stylisé et une arche
Marque Carrefour Quimper SH Faïencerie HB Henriot
6,5 x 7 cm 20 / 30 €
- 596 **Christine NOËL**
Manufacture HB HENRIOT Quimper
Plaque publicitaire de forme rectangulaire
En faïence polychrome représentant une bretonne et marquée "Collection les bretonnes d'inspiration Gauguin"
Signée Christine Noel HB Henriot Quimper France
10 x 14 cm 20 / 30 €
- 597 **Manufacture HENRIOT Quimper**
Cendrier publicitaire
En faïence polychrome à décor d'un blason marqué Le Stang
Signé Henriot Quimper
Diam. : 10 cm 5 / 10 €
- 598 **HB HENRIOT Quimper France**
Plaque publicitaire de forme rectangulaire polylobée
En faïence polychrome marquée en ocre sur fond blanc HB Henriot Quimper France
10 x 14 cm 20 / 30 €
- 599 **Christine NOËL pour HB HENRIOT Quimper**
Plaque publicitaire
En faïence polychrome
Marquée HB Henriot Faïencerie de Quimper HB Henriot Quimper France
10 x 14 cm 20 / 30 €

- 600 Plaque publicitaire de forme rectangulaire**
En faïence rouge marquée Faïence Dure Locmaria HB
Quimper décor main
11 x 7 cm 20 / 30 €
- 601 Manufacture HB Quimper
Cendrier publicitaire pour les Cognacs Prunier**
En faïence à fond brun
Intitulé "La Vieille Maison"
Signé HB Quimper Made in Francey
18 x 11,5 cm 40 / 60 €
- 602 Manufacture HENRIOT Quimper
Plaque publicitaire.**
De forme rectangulaire polylobée.
En faïence blanche à décor fleuri royal
Marquée Henriot Quimper Décor Main
10 x 14 cm 20 / 30 €
- 603 Plaque publicitaire de la Maison Paul Fouillen à
Quimper**
Marquée Grès spécial
Long. : 18 cm 15 / 20 €
- 604 Manufacture HENRIOT Quimper
Petite et rare assiette publicitaire**
En faïence polychrome décorée d'une petite bretonne et
"Faïencerie d'art breton Quimper Exiger la marque HR
Quimper
Diam. : 19 cm 50 / 60 €
- 605 Manufacture HB HENRIOT Quimper
Plaque commémorative pour les Fêtes maritimes
de Brest 1996**
En faïence polychrome, de forme rectangulaire représentant
un vieux gréement
Marque Brest 1996 HB Henriot Quimper France
11 x 8 cm 20 / 30 €
- 606 Manufacture HB HENRIOT Quimper
Plaque commémorative pour les Fêtes maritimes
de Brest 2008**
En faïence polychrome, de forme rectangulaire représentant
un marin dans la masure
Marque Brest 2008 HB Henriot Quimper
11 x 8 cm 20 / 30 €
- 607 Joël Jim SÉVELLEC (1931-2007)
Manufacture HENRIOT Quimper
Assiette ronde en faïence polychrome**
A décor d'une chanson de marin
Signé et marque Henriot Quimper
Diam. : 23 cm 30 / 40 €
- 608 Joël Jim SÉVELLEC (1931-2007)
Manufacture HENRIOT Quimper France
Assiette ronde en faïence polychrome**
A décor d'un sabotier, titré "Ar Botouer"
Signé Joël JS en bas et Henriot Quimper France au revers
Diam. : 23 cm 30 / 40 €
- 609 Philippe LALYS (Né en 1958)
Manufacture HB HENRIOT Quimper France
Assiette ronde en faïence polychrome**
A décor d'un marin
Marque
Diam. : 25,5 cm 30 / 40 €
- 610 Philippe LALYS (Né en 1958)
Why? Pourquoi?**
Assiette en faïence polychrome représentant deux soldats au
front
Décor signé Lalys Quimper
Créée à 12 exemplaires par Lalys pour commémorer la
mémoire des soldats tombés au Koweït en 1991
Diam. : 24,5 cm 30 / 50 €

Louis GARIN (1888-1959)

Peintre et illustrateur breton, Louis Garin se forme à l'École des Beaux-Arts de Rennes puis à Paris. Attaché à la représentation de la Bretagne populaire, il développe une œuvre marquée par l'observation des scènes de vie quotidienne et des traditions régionales.

Il collabore avec la manufacture HB-Henriot à Quimper dans l'entre-deux-guerres, apportant à la production céramique un langage directement issu de son travail de peintre narratif. Ses modèles en faïence polychrome se distinguent par une grande lisibilité des scènes, un dessin expressif et une forte dimension ethnographique.



- 611 Louis GARIN (1888-1959)
Manufacture HB Quimper
Assiette ronde.**
En faïence polychrome à décor d'un couple de bigoudens
dansant devant la mer
Signée HB Quimper Louis Garin
Diam. : 23,5 cm 80 / 100 €



**612 Marguerite MADITE (1901-1980)
Manufacture HENRIOT Quimper
Série de cinq assiettes**

En faïence polychrome à décor dans les plats de scènes animées à Plougastel, de porteurs de bannière, de retour de pêche et marins à quai

Signées Henriot Quimper 137 (2) et 133 (3)

Diam. : 20,5 cm

Un éclat au revers de l'aile pour une, quelques égrenures

150 / 200 €



**613 Odile LANDRY (XXIe siècle)
Manufacture HB HENRIOT Quimper France
Grenouille**

Sujet en faïence craquelée

Signé sur la patte avant droite et en dessous HB Henriot Quimper France

Long. : 12 cm

15 / 20 €



614 Breton à la canne.

Sujet en terre cuite émaillée

Signé et daté sous la base Pierre Ouy Quimper 1939

Haut. : 26 cm

100 / 150 €

**615 [CURIOSA]
Quimper (?)**

Rare paire de sujets en faïence polychrome

Représentant un homme à plat ventre et une femme assise

Haut. 5,5 et 6,5 cm

50 / 60 €

616 Console d'applique en faïence polychrome

Représentant un soldat moustachu sous une console crénelée, portant un écu aux armes de Dinan

Probablement Manufacture GRAINDORGE à Dinan

Haut. : 22,5 cm

50 / 80 €



617 Petit vase d'applique de forme ronde

En faïence polychrome de Desvres à décor de blason aux armes de France, d'hermines et de fleurs de lys

Diam. : 7,5 cm

40 / 60 €

618 Petit vase à poser en forme de gourde

En faïence polychrome à décor floral

Manufacture indéterminée, début du XXe siècle

Diam. : 8 cm

40 / 60 €

619 Tête de normande

En faïence polychrome

Manufacture indéterminée

Haut. : 5 cm

Usures

5 / 10 €



Manufacture Perrotte-Pontivy (Morbihan) XXe siècle (vers 1950-1970)

Derrière la signature « Perrotte » se cache un atelier familial installé à Pontivy, actif principalement au milieu du XXe siècle. L'atelier, qui dispose de ses propres installations de cuisson, développe une production de faïences polychromes consacrées aux scènes de genre bretonnes.

La manufacture est particulièrement reconnue pour ses figures de costumes traditionnels bretons, déclinant un vaste répertoire ethnographique : hommes, femmes, couples et personnages locaux issus de différentes régions de Bretagne (Pontivy, Aven, Bigouden, Léon...). Ces modèles, réalisés en petites séries, témoignent d'un intérêt marqué pour l'iconographie régionale et le folklore breton d'après-guerre.

Produites dans un esprit décoratif et accessible, ces pièces connaissent une large diffusion entre les années 1950 et 1970. Elles s'inscrivent dans le renouveau des arts céramiques bretons de l'après-guerre, aux côtés d'autres manufactures régionales.



620



623



626



627

620 PERROTTE Pontivy
Couple de Plougastel
Deux sujets en faïence polychrome
Signés Perrotte
Haut. : 10,5 et 9,5 cm

80 / 120 €

627 PERROTTE Pontivy
Femme de Ouessant et Marin pêcheur
Deux sujets en faïence polychrome
Signés Perrotte
Haut. : 10,5 et 9,5 cm

80 / 120 €

621 PERROTTE Pontivy
Couple de Fougues
Deux sujets en faïence polychrome
Signés Perrotte
Haut. : 10,5 et 9,5 cm

80 / 120 €

628 PERROTTE Pontivy
Trois femmes du Morbihan dont une assise
Trois sujets en faïence polychrome
Signés Perrotte
Haut. : 7 à 9,5 cm

120 / 150 €

622 PERROTTE Pontivy
Couple de Douarnenez
Deux sujets en faïence polychrome
Signés Perrotte
Haut. : 10,5 et 9,5 cm

80 / 120 €

629 PERROTTE Pontivy
Sonneurs de biniou, un assis, un debout
Deux sujets en faïence polychrome
Signés Perrotte
Haut. : 7,5 et 10 cm

80 / 120 €

623 PERROTTE Pontivy
Couple du pays de Baud
Deux sujets en faïence polychrome
Signés Perrotte
Haut. : 10,5 et 9,5 cm

80 / 120 €

630 PERROTTE Pontivy
Sonneur de biniou du Morbihan et un sonneur de bombarde du pays de Quimper
Deux sujets en faïence polychrome
Signés Perrotte
Haut. : 8 et 10 cm

80 / 120 €

624 PERROTTE Pontivy
Couple de Quimper
Deux sujets en faïence polychrome
Signés Perrotte
Haut. : 10,5 et 9,5 cm

80 / 120 €

631 PERROTTE Pontivy
Femme et enfant de Plougastel
Deux sujets en faïence polychrome
Signés Perrotte
Haut. : 5 et 8 cm

80 / 120 €

625 PERROTTE Pontivy
Couple de bretons
Deux sujets en faïence polychrome
Signés Perrotte
Haut. : 10,5 et 9,5 cm

80 / 120 €

632 PERROTTE Pontivy
Couple du pays de Baud
Deux sujets en faïence polychrome
Signés Perrotte
Haut. : 10,5 et 9,5 cm

80 / 120 €

626 PERROTTE Pontivy
Couple du pays de Baud
Deux sujets en faïence polychrome
Signés Perrotte
Haut. : 10,5 et 9,5 cm

80 / 120 €

633 PERROTTE Pontivy
Quimpéroise et Bigoudene
Deux sujets en faïence polychrome
Signés Perrotte
Haut. : 10,5 et 9,5 cm

80 / 120 €



634

**634 PERROTTE Pontivy
Couple de Quimper**

Deux sujets en faïence polychrome
Signés Perrotte
Haut. : 10,5 et 9,5 cm

80 / 120 €

**635 PERROTTE Pontivy
Deux bretonnes assises**

Deux sujets en faïence polychrome
Signés Perrotte
Haut. : 10,5 et 9,5 cm

80 / 120 €

**636 PERROTTE Pontivy
Deux femmes de l'Aven assises**

Deux sujets en faïence polychrome
Signés Perrotte
Haut. : 10,5 et 9,5 cm

80 / 120 €

**637 PERROTTE Pontivy
Jeune garçon assis**

Sujet en faïence polychrome
Signé Perrotte
Haut. : 6 cm

40 / 60 €

**638 PERROTTE Pontivy
Pêcheur au panier et homme poussant un tonneau**

Deux sujets en faïence polychrome
Signés Perrotte
Haut. : 10,5 et 9,5 cm

80 / 120 €

**639 PERROTTE Pontivy
Couple de bigoudens**

Deux sujets en faïence polychrome
Signés Perrotte
Haut. : 7 et 10 cm

80 / 120 €

**640 PERROTTE Pontivy
Jeune fille en coiffe**

Sujet en faïence polychrome
Signé Perrotte
Haut. : 10,5 et 9,5 cm

30 / 50 €



638

**641 PERROTTE Pontivy
Bretons et bretonnes en costume**

Réunion de quatre sujets en faïence polychrome
Signés, situés à Pontivy pour deux et Saint Gildas pour un
Haut. : 6 à 10 cm

120 / 150 €

**642 PERROTTE Pontivy
Bretons et bretonnes en costume**

Réunion de quatre sujets en faïence polychrome
Signés, l'un situé à Pontivy
Haut. : 9 à 10 cm

120 / 150 €

**643 PERROTTE Pontivy
Bretons et bretonnes en costume**

Réunion de quatre sujets en faïence polychrome
Signés, un situé à Pontivy, un situé à Saint Gildas
Haut. : 9 à 10 cm

120 / 150 €

**644 PERROTTE Pontivy
Bretons et bretonnes en costume**

Réunion de quatre sujets en faïence polychrome
Signés, un situé à Pontivy
Haut. : 9 à 10 cm

120 / 150 €

**645 PERROTTE Pontivy
Bretons et bretonnes en costume**

Réunion de quatre sujets en faïence polychrome
Signés, un situé à Saint Gildas
Haut. : 9 à 10 cm

100 / 120 €

**646 PERROTTE Pontivy
Bretons et bretonnes en costume**

Réunion de quatre sujets en faïence polychrome
Signés, un situé à Saint Gildas, un situé à Pontivy
Haut. : 9 à 10 cm

120 / 150 €

**647 PERROTTE Pontivy
Bretons et bretonnes en costume**

Réunion de quatre sujets en faïence polychrome
Signés, un situé à Pontivy
Haut. : 9,5 à 10,5 cm

120 / 150 €



641



647

MARINE & VOYAGES



651

- 648 Compas de pont en laiton HAND PHILADELPHIE**
 Monté à la cardan
 Dans sa boîte de transport
 Diam. compas : 23,5 cm
 Dim. boîte : Haut. : 20 cm, Larg. : 35 cm, Prof. : 35 cm
 100 / 150 €
- 649 Pharmacie de bord en coffret acajou. XIXe siècle.**
 Contenant 23 flacons en verre (incomplet)
 Poignées de transport et écoinçons en laiton
 Haut. : 22 cm, Larg. : 41 cm, Prof. : 28 cm
 200 / 300 €
- 650 Barographe en laiton sous vitrine. XIXe siècle.**
 Sur socle bois
 En état de marche
 Dim. totales : Haut. : 32 cm, Larg. : 38 cm, Prof. : 15 cm
 200 / 300 €
- 651 Le Superbe Maquette de voilier trois mâts, vaisseau amiral de 74 canons de la Marine Royale XXe siècle**
 Bois, fer, cordages et tissu
 Haut. : 89 cm - Long. : 115 cm
 Petits manques et légères restaurations
 500 / 800 €
- Provenance : Offerte à l'actuel propriétaire par l'acquéreur d'un château de la famille du Général Weygand.
- La construction du Superbe fait partie d'un programme de diversification des types de bâtiments en service dans la Marine royale, décidé par Louis XVI. Sa construction est supervisée par Jacques-Noël Sané. Lancé en 1785, ce vaisseau est intégré à la flotte de l'amiral Villaret de Joyeuse. Il prend part à la croisière du Grand Hiver, mais gravement endommagé et victime d'une voie d'eau au cours d'une tempête en janvier 1795, l'amiral de Joyeuse décide d'abandonner le vaisseau.
- 652 Diorama figurant le remorqueur "Bassens" La Rochelle**
 Construit à Newcastle en 1917 - JB 124 tx, puiss. 500 CV, vit 8n.
 Haut. : 34 cm, - Larg. : 59 cm, Prof. : 7 cm
 150 / 200 €
- 653 Maquette de quatre mâts sous voiles**
 Sur une mer en mastic
 Sous vitrine (usures au montage)
 Haut. : 26 cm, - Larg. : 35 cm, Prof. : 12 cm
 150 / 200 €
- 654 Victor SZCZEBLEWSKI (1888-1965) Mousse siffleur**
 Bronze à patine brune
 Titré et signé sur la terrasse
 Haut. : 44 cm
 200 / 300 €
- 655 Bateau bouteille.**
 Représentant un quatre mâts sur une mer en mastic peint.
 40 / 50 €
- 656 Bateau bouteille.**
 Représentant le quatre mâts Anna.
 Socle en bois verni.
 40 / 50 €
- 657 Bateau bouteille.**
 Représentant un quatre mâts sous voile.
 40 / 50 €
- 658 Bateau bouteille.**
 Représentant un quatre mâts sur une mer en mastic
 40 / 50 €
- 659 Diorama.**
 Représentant le trois-mâts anglais Entreprise sous voiles
 Croisant un canot sur un mer en mastic peint
 Travail d'art populaire, fin du XIXe - début du XXe siècle
 Haut. : 51 cm, Larg. : 106 cm
 300 / 400 €
- 660 Diorama représentant un trois-mâts et deux canots devant un phare sur un mer en bois peint**
 Art populaire, fin du XIXe - début du XXe siècle
 Haut. : 45,5 cm - Larg. : 81 cm.
 Panneaux du fond disjoints
 50 / 100 €



666

- | | | | |
|---|-------------------------|--|---------------------------|
| <p>661 PAQUEBOT FRANCE.
Deux cendriers de table.
En verre bleu à l'image du France.
Diam. 11 cm
<i>Usures à l'un</i></p> | <p>30 / 40 €</p> | <p>666 Diorama.
Représentant un vaisseau ayant subi un naufrage, remorqué par un vapeur mixte.
Art populaire, fin du XIXe - début du XXe siècle
Haut. : 37,5 cm, Larg. : 84 cm.</p> | <p>50 / 100 €</p> |
| <p>662 COMPAGNIE GENERALE
TRANSATLANTIQUE
French Line - Paquebot France
Lot de 7 menus illustrés par Jean Mercier, années 66-67
<i>Quelques taches</i></p> | <p>30 / 40 €</p> | <p>667 Diorama.
Représentant deux bateaux sous voiles se croisant devant deux vapeurs mixtes et un canot
Art populaire, fin du XIXe - début du XXe siècle
Haut. : 50,5 cm, Larg. : 120 cm.
<i>Vitre cassée.</i></p> | <p>150 / 200 €</p> |
| <p>663 COMPAGNIE GENERALE
TRANSATLANTIQUE
French Line - Paquebot France
Lot de 7 menus illustrés par Jean Mercier, années 66-67
<i>Quelques taches</i></p> | <p>30 / 40 €</p> | <p>668 Maquette de bateau de pêche
Sous vitrine
Haut. : 41 cm, - Larg. : 40 cm, Prof. : 5 cm</p> | <p>150 / 200 €</p> |
| <p>664 COMPAGNIE GENERALE
TRANSATLANTIQUE
French Line - Paquebot France
Lot de 7 menus illustrés par Jean Mercier, années 66-67
<i>Quelques taches</i></p> | <p>30 / 40 €</p> | <p>669 Maquette de bateau de pêche "Camaret"
Sous vitrine
Haut. : 40 cm, - Larg. : 42 cm, Prof. : 19 cm</p> | <p>200 / 300 €</p> |
| <p>665 COMPAGNIE GENERALE
TRANSATLANTIQUE
French Line - Paquebot France
Lot de 7 menus avec chansons et partitions, illustrés par Jean Mercier
"J'ai du bon tabac", "Il était une bergère",
"Le chevalier du guet"</p> | <p>30 / 40 €</p> | <p>670 Maquette de bateau "Joelle"
Coque en bois peint
Long. : 65 cm
<i>Usures</i></p> | <p>40 / 60 €</p> |
| | | <p>671 Demi-coque de yacht en acajou
Long. : 150 cm</p> | <p>200 / 300 €</p> |
| | | <p>672 Maquette navigante en bois peint
Haut. : 58 cm, Long. : 80,5 cm
Voiles tachées</p> | <p>100 / 150 €</p> |
| | | <p>673 Bombarde
Gravée Lanig
Haut. : 31,5 cm</p> | <p>40 / 60 €</p> |



667

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant et les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication : 25 % TTC de frais et taxes pour les ventes volontaires.

- 1,5 % HT soit 1,80 % TTC supplémentaire pour les enchères portées sur le site Interenchères.com

1) PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente y compris pour les acheteurs souhaitant exporter un lot ou si une licence d'exportation est requise. L'adjudicataire peut payer :

- Par carte bleue sur place ou à distance via le lien sur le site Dupont-associés.com
 - En espèces, en euros, pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1000 € frais et taxes compris et pour les résidents dont le domicile fiscal est situé à l'étranger jusqu'à un montant inférieur ou égal à 15.000 € frais et taxes compris. En fonction de l'article L. 112-6 du Code monétaire et financier, le fractionnement en espèce est interdit.
 - Le paiement par chèque n'est possible que pour un montant de bordereau inférieur ou égal à 500 €.
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

La Maison de ventes DUPONT & Associés est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment et financement du terrorisme. Au titre du 14° al. article L.561-2 du code monétaire et financier. Tout acheteur est tenu de présenter une pièce d'identité valide, son intitulé doit correspondre au nom enregistré sur le bordereau acheteur.

Pour les professionnels, un Kbis de moins de 3 mois doit accompagner la pièce d'identité du bénéficiaire effectif.

Pour tout achat d'un lot d'une valeur supérieure ou égale à 10.000 €, il conviendra à l'acheteur de répondre aux informations demandées par la Maison de ventes dans le cadre de la LCB-FT.

- Par virement sur le compte : SVV DUPONT ET ASSOCIES Domiciliation BNPPARB MORLAIX (00276) RIB : FR76 3000 4002 7600 0100 4236 429 BIC : BNPFRPP3XXX
Frais forfaitaires pour les virements étrangers : 25 € TTC

La Maison de ventes DUPONT & Associés est adhérent au registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preiseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Conformément aux dispositions des articles L. 321-5 et L. 321-32 du Code de Commerce les lots signalés (#) indiquent qu'ils sont la propriété d'un des salariés, dirigeants, associés de la société DUPONT & Associés, ou de l'expert intervenant à la vente. Les lots signalés (*) indiquent qu'ils sont la propriété de la Maison de ventes.

Avis important : Pour les lots dont le vendeur est non résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5 % en sus de l'adjudication (lots signalés par *) ou 20 % en sus des frais légaux (Le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois)

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n° 3 visé par les douanes et ce dans le délai de deux mois après la vente. Sur ce document douanier, la SVV DUPONT & Associés devra apparaître comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

Concernant les ventes uniquement en live entièrement dématérialisées, auxquelles le public ne peut pas assister, doivent être soumises au droit de rétractation. Seules sont toutefois concernées les ventes dont le vendeur est un professionnel et l'acheteur un consommateur, entendu comme le particulier qui n'agit pas pour des besoins professionnels au regard de la directive européenne 2011/83.

La Maison de ventes DUPONT & Associés garde la possibilité de reporter l'enlèvement des achats à l'encaissement effectif du montant du bordereau dans l'hypothèse de client non référencé ou sans preuve d'identité suffisante.

2) DEFAUT DE PAIEMENT

2.1 - Pénalités et frais de recouvrement

En application de l'article L. 441-6 du Code de Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard au taux légal en vigueur majoré de 10 points, seront demandées à l'acheteur. Par ailleurs, le paiement d'une participation forfaitaire aux frais de recouvrement de 40 € par bordereau sera appliquée au-delà de 30 jours de retard. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'octroi de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de réitération des enchères.

2.2 - Fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères : TEMIS

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de DUPONT & Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preiseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interenchères.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interenchères.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, DUPONT & Associés pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, pourront contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par DUPONT & Associés : par écrit auprès de DUPONT & Associés,
 - Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Preiseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail : contact@tems.auction.
- L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenay - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. L'enchérisseur doit informer DUPONT & Associés de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

3) GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées sur le catalogue et le site internet de DUPONT & Associés engagent la responsabilité du commissaire-priseur, sous réserve des modifications éventuelles annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Le rapport de condition concernant l'état du lot, relatif à un accident ou une restauration, est donné à titre indicatif et n'exclut aucunement l'appréciation par examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'exposition préalable permet de prendre connaissance personnellement de l'état des biens et de ce fait, les réclamations ne peuvent porter sur les restaurations d'usage et usures normales dues à l'ancienneté des lots. Seuls les diamants et pierres de couleur accompagnés de leur certificat sont certifiés. Les pierres précieuses et fines sont décrites conformément au décret 200-05 du 14.1.2002 relatif au commerce des pierres gemmes et des perles. Ainsi, les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles (tel l'huilage ou le chauffage des pierres de couleur) sont décrites de la même manière que celles qui n'auraient pas été traitées, tandis que la désignation des pierres modifiées par d'autres procédés, est suivie de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise Article L. 321-17 du code de Commerce. La mention de ce délai de prescription doit être rappelée dans la publicité prévue à l'article L. 321-11. L'acheteur a la possibilité de saisir en cas de litige le Commissaire du gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires afin de rechercher une solution amiable au conflit. Par courrier ou par mail.

4) ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue cependant la Maison de ventes DUPONT & Associés reste libre de modifier cet ordre et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Dans l'hypothèse d'une double enchère reconnue dans la salle, le lot sera remis en vente immédiatement. Entre la salle et le Live, la salle l'emportera. Sur ordre d'achat, la première offre déposée l'emportera. Le commissaire-priseur garde la maîtrise de son pas d'enchères.

5) ENREGISTREMENT PREALABLE EN SALLE

Il est conseillé aux enchérisseurs présents dans la salle lors de la vente de s'enregistrer préalablement auprès de nos services dans un but de confidentialité et de fluidité de la vente. Une plaquette vous sera remise lors de l'enregistrement qui vous permettra de porter vos enchères. Vous remettrez la plaquette au service des encaissements à la fin de vos achats, en échange de votre bordereau d'adjudication. Il est demandé aux enchérisseurs désirant exporter les lots acquis de se faire enregistrer avant la vente.

6) ORDRE D'ACHATS ET ENCHERES TELEPHONIQUES

6.1 - Ordres d'achat

La Maison de ventes DUPONT & Associés propose d'exécuter gracieusement les ordres d'achats qui lui sont confiés sur le formulaire prévu à cet effet figurant en fin de catalogue, sur le site dupont-associés.com ou dans les espaces.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir avant 10 h. le jour de la vente. Ils doivent être assortis d'une copie recto-verso d'une pièce d'identité valide (CNI ou Passeport) et d'un extrait Kbis de moins de trois mois pour les acheteurs professionnels. La Maison de ventes se réserve la possibilité de ne pas enregistrer un ordre d'achat pour informations jugées insuffisantes.

Il appartient au donneur d'ordre de :

- S'assurer du bon enregistrement de son ordre par la Maison de ventes.
- Prendre connaissance de la bonne lecture des conditions générales de ventes.

Ne seront acceptées les enchères téléphoniques pour les estimations inférieures à 500 € lors des ventes Prestige. Il conviendra en dessous de cette estimation de déposer un ordre d'achat ou de suivre la vente en live. Afin d'éviter les demandes abusives (changement d'avis non signalés avant la vente, lignes téléphoniques sur répondeur, simple souhait d'écouter les enchères) et le risque de surcharge inutile des lignes téléphoniques, toute demande d'enchère téléphonique sous-entend l'acceptation de l'adjudication par le donneur d'ordre à l'estimation basse. La Maison de ventes DUPONT & Associés s'efforce d'exécuter, gracieusement et au mieux, les ordres d'achats des enchérisseurs ne pouvant se déplacer, ou suivre la vente en Live. Ils ne peuvent cependant être tenus responsables pour leur non-exécution. Sa responsabilité ne pourra en aucun cas être engagée dans l'hypothèse d'un défaut de connexion ou d'une défaillance des systèmes de communication.

6.2 - Ordres d'achats secrets sur les plates-formes live :

La Maison de ventes n'a pas connaissance du montant maximum des ordres d'achats secrets déposés via les sites partenaires. Les enchères sont prises automatiquement et progressivement dans la limite des offres. L'exécution de l'ordre s'adapte aux enchères prises en salle par le commissaire-priseur. Les adjudicataires d'ordres d'achats secrets, recevront le bordereau d'adjudication complété des frais de ventes majorés des frais de live soit :

- 1,5 % HT soit 1,80 % TTC supplémentaire pour les enchères portées sur le site Interenchères.com

6.3 - Dépôt de garantie

Il pourra être demandé aux enchérisseurs, en fonction de la valeur des lots présentés, un dépôt de garantie.

7) ENCHERES LIVE

La Maison de ventes DUPONT & Associés propose aux enchérisseurs ne pouvant se déplacer, de suivre la vente et porter les enchères sur les sites partenaires. Elle se réserve la possibilité de modifier les paliers d'enchères et le rythme de la vente. Sa responsabilité ne pourra en aucun cas être engagée dans l'hypothèse d'un défaut de connexion ou d'une défaillance des systèmes de communication. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'inscription de l'adjudication sur son procès-verbal.

Il appartient aux enchérisseurs de s'enregistrer préalablement sur les sites partenaires, de se renseigner sur les frais pratiqués en sus des enchères et de prendre connaissance des conditions générales de ventes de la Maison de ventes et des plates-formes partenaires.

Certains lots peuvent être soumis à des restrictions (en fonction du montant de l'estimation, de leur caractéristique ou soumis à une législation spéciale). Dans ces cas, il appartient au potentiel enchérisseur de prendre contact avec la Maison de ventes.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

• Ordre d'achat secret :

La Maison de ventes Dupont & Associés n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interenchères.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu-à-feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchères est pré-défini et peut être modifié par le commissaire-priseur pendant la vente. Le pas d'enchères est défini par des intervalles suivants : jusqu'à 50 € : 5 € ; de 50 à 100 € : 10 € ; de 100 à 200 € : 20 € ; de 200 à 1.000 € : 50 € ; de 1.000 à 5.000 € : 100 € ; de 5.000 à 10.000 € : 500 € ; de 10.000 à 20.000 € : 1.000 € ; de 20.000 à 50.000 € : 2.000 € ; de 50.000 € à 100.000 € : 5.000 € ; au-delà de 100.000 € : 10.000 €.

• Paiement :

- Dans le cadre des ventes LIVE, si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez la Maison de ventes Dupont & Associés si elle le souhaite à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement partiel ou total, de vos acquisitions, y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur pour un montant pouvant aller jusqu'à 1200 €. Au-delà de ce montant, vous recevrez un lien de paiement 3DS par mail.

- Dans le cadre du service ONLINE, vous recevrez un lien de paiement 3DS par e-mail pour régler ou solder votre bordereau dans la limite de 10.000 euros.

8) RETRAIT DES ACHATS

Conformément à la loi, dès l'adjudication, les lots sont propriété de l'acheteur et placés sous son entière responsabilité, il lui appartient d'assurer ses achats. Toutes les formalités concernant le gardiennage, l'expédition, le transport restent à la charge exclusive de l'acheteur.

Dans l'hypothèse, d'une demande d'expédition avec un colis prépayé fourni par l'acheteur ou d'un paquet à préparer pour une entreprise de transport rapide (par exemple : DHL, FEDEX, UPS...), une prestation d'emballage sera facturée 10 euros. Dans ce cas, un décharge de responsabilité devra être signée par l'adjudicataire.

La Maison de ventes DUPONT & Associés s'efforce de traiter les expéditions au plus vite et dans l'ordre de réception des règlements. Le délai d'expédition s'élève à 10 jours ouvrés environ.

L'enlèvement des lots dans les locaux de la Maison de Ventes se fait sur rendez-vous, sur présentation du bordereau acquitté et d'une pièce d'identité de l'acheteur.

Les lots adjugés non retirés dans le mois suivant la date de vente seront soumis à des frais de magasinage à la charge de l'adjudicataire : 15 € H.T. de frais de dossier + 10 € H.T. par lot et par semaine.

Il appartient aux acheteurs de s'enquérir, auprès de nos services, du chargement et démontage éventuel des meubles avant leur venue. Toute intervention exceptionnelle de manutention restant à la charge de l'acheteur.

Nous invitons nos clients à prendre en compte nos recommandations de transporteurs proposés sur les bordereaux d'adjudication. Ils sont sélectionnés pour leur sérieux, leur professionnalisme et le respect de nos exigences pour l'acheminement des achats effectués.

Nous ne pouvons garantir la qualité de service de prestataires sélectionnées en dehors de ces recommandations.

Nous vous proposons les services d'expédition suivants :

- The Packengers : hello@thepackengers.com
- DP Art : patrick.hervieu29@gmail.com
- Westdem : contact@westdem.biz

Nos équipes sont à votre écoute pour tout renseignement complémentaire.

Passé un délai de trois mois, la Maison de ventes DUPONT & Associés pourra saisir la juridiction compétente pour se faire autoriser à placer les adjudications non retirées auprès d'un séquestre tiers et/ou vendre aux enchères publiques en paiement des frais de gardiennage.

9) PROTECTION DES DONNEES

La Maison de ventes DUPONT & Associés s'engage à ce que la collecte et le traitement des données soient conformes au règlement général sur la protection des données (RGPD) et à la loi informatique et Libertés.

DUPONT & Associés a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Preiseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016). »

27 rue de Tournon
Paris - 6^e



**DUPONT & Associés vous reçoit en Bretagne, en baie de Morlaix, du lundi au vendredi
À Paris, dans le quartier de l'Odéon, du mardi au vendredi.**

**Vous trouverez dans ces deux espaces l'exposition permanente d'une sélection d'objets
présentés en avant-première des ventes aux enchères, des expositions avant-vente,
des ventes aux enchères, des expositions d'artistes, des conférences.**

Les estimations orales dans nos espaces sont gratuites.
Sur rendez-vous en Bretagne et à Paris.

Sans rendez-vous le premier vendredi du mois à l'Hôtel des ventes de Morlaix.
Les estimations à domicile sont soumises à honoraires. Renseignement à l'accueil.

Plus de 30 experts partenaires sont à la disposition de nos clients.
Les inventaires en vue de partage, d'assurance ou dans le cadre de succession sont soumis à honoraires.
Seuls ces documents, complétés de photos sont validés par les compagnies d'assurance en cas de sinistre.



*INSCRIVEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER*



**INVENTAIRES – EXPERTISES
VENTES AUX ENCHÈRES – SUCCESSION – PARTAGE**



D.

DUPONT.

& ASSOCIÉS

—
BRETAGNE - PARIS

EN BRETAGNE

26 bis, allée Saint-François
29600 S^t-Martin-des-Champs
02 98 88 08 39
Gare TGV : Morlaix

À PARIS

27, rue de Tournon
75006 Paris
01 88 48 41 21
Métro : S^t-Sulpice ou Odéon