

An impressionist painting of a woman in a green dress with a white collar and a black bow. She is looking towards the viewer. The background is a vibrant, colorful scene with trees and other figures, rendered in a loose, painterly style. A dark green triangular overlay is at the top, containing the text.

HÔTEL DES VENTES   
GIRAUDEAU

TOURS

Lundi 23 octobre 2017 - 14h

**Tableaux XIXe et XXe**

Bertrand JABOT & Rémi Gauthier - Commissaires-Priseurs habilités  
Philippe JAMAULT - Expert de la Vente



## Expositions

Vendredi 20 octobre

10h à 12h et 14h à 19h

Samedi 21 octobre

9h à 12h

Lundi 23 octobre

9h à 12h

## Une trentaine d'oeuvres de Pierre GRISOT (1911-1995)

lots 501 à 540

«Associé aux grands créateurs de la peinture du XXe siècle (...), peintre incomparable de Paris et des Parisiennes... Il sut capturer le fugitif de la lumière sans fadeur, loin de là, mais avec une aisance harmonieuse dont ont bénéficié tout autant de séduisants bouquets et de sites généreux tandis que de ravissantes silhouettes féminines, coquettement élégantes ou admirablement dévêtues, ont fait de cet impressionniste un véritable maître des sensations et des valeurs qui forment la pérennité d'un art pictural tendre et enchanteur...» (extrait de sa biographie par André RUELLAN, critique d'art)

En couverture :  
Lot. 507  
(Pierre Grisot)

681. Louis Aimé JAPY (1840-1916).  
Le brûlage du goémon en Pays Bigouden.



785,3. Henry MALROY (1895-1944)  
Barques au port en Méditerranée.



500



517



Catalogue et Ordres d'achat  
[www.interencheres.com/37002](http://www.interencheres.com/37002)
















[interencheres-live.com](http://interencheres-live.com)















Les ventes des commissaires-priseurs, en direct sur Internet












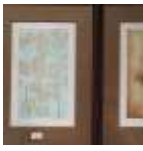

Hôtel des Ventes Giraudeau - 246/248 rue Giraudeau - 37000 Tours  
Tel. 02 47 37 71 71 - [giraudeau.tours@wanadoo.fr](mailto:giraudeau.tours@wanadoo.fr)  
Philippe Jamault - Expert de la vente  
06 62 62 17 57 - [contact@jamault-expert.com](mailto:contact@jamault-expert.com)















## ESTAMPE GRAVURE LITHOGRAPHIE EAU-FORTE

400.  Henri MATISSE (1869-1954). Nu bleu. Sérigraphie en couleurs signée dans la planche en bas à gauche. Au dos, indication du titre éditions des nouvelles images. 58 x 44 cm. **50 / 60 €**
401.  COTTAVOZ (1922-2012). Port de St Tropez. Technique mixte, gravure, gaufrage. Epreuve contresignée en bas à droite, datée 90. Tirage numéroté. 45 x 61 cm. **100 / 120 €**
402.  André HAMBOURG (1909-1999). La pyrogue. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à gauche. Tirage numéroté. 18,5 x 27 cm. **60 / 80 €**
403.  Ecole française, XXe. Bord de Seine. Gravure originale à l'eau et à l'aquatinte en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite Charles PONSIN. Tirage numéroté. 36 x 51 cm. **40 / 60 €**
404.  André HAMBOURG (1909-1999). Scènes de vie à bord des bâtiments de la Marine. Cinq tirages à la manière de crayons monogrammés ou signés sur carton fort. Nommé Peintre officiel de la Marine en 1952. 24 x 31,5 cm. **100 / 150 €**
405.  Lucien Joseph FONTANAROSA (1912-1975). Venise. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite, datée 12-1984, avec envoi. 56 x 42 cm. **40 / 60 €**
406.  Hérán CHABAN (1887-1939). Sous le ciel d'automne. Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite. 45 x 53 cm. **30 / 50 €**
407.  Raymond HAASEN (?-1944). Paysage de campagne. Gravure originale à l'aquatinte en couleurs. Epreuve d'artiste contresignée en bas droite avec envoi. 37,5 x 46 cm. **40 / 60 €**
408.  Raymond HAASEN (?-1944). Bouquet fou. Gravure originale à l'aquatinte en couleurs. Epreuve d'artiste contresignée en bas droite. 42,5 x 34,5 cm. **30 / 50 €**
409.  Raymond HAASEN (?-1944). Le chemin en sous bois. Gravure originale à l'aquatinte en couleurs. Epreuve d'artiste contresignée en bas droite. 50,5 x 39 cm. **30 / 50 €**
410.  Roger Marcel LIMOUSE (1894-1989). Portrait de femme de profil. Lithographie originale. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite. 46 x 38 cm. **40 / 60 €**
411.  Serge CARRE (1929-). L'oeuf à coquelicot. Lithographie originale. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite avec envoi. 43 x 43 cm. **30 / 50 €**
412.  Eugène BEJOT (1867-1931). Le jardin des tuileries. Gravure originale à l'eau-forte. Epreuve signée dans la planche en bas à droite, datée 92, contresignée en bas droite. 17 x 20 cm. (rousseurs) **30 / 50 €**

















- 412.1**  Carte gastronomique de La Touraine "Jardin de France" et Carte Historique de Tours.  
Editées chez ARRAULT à Tours, dessinées par ROUZET et DREULLE.  
53 x 61 et 50 x 58 cm.  
**50 / 80 €**
- 413.**  Pierre Laurent BRENOT (1913-1998).  
Lido et Line Renaud au Casino de Paris.  
Deux affiches.  
57 x 38,5 et 52 x 38,5 cm.  
**100 / 150 €**
- 414.**  Louis ICART (1888-1950).  
Buste de jeune femme dévêtue.  
Lithographie originale signée en bas à droite et numérotée 120 en bas à gauche, copyright 1935.  
48 x 38 cm.  
**80 / 120 €**
- 415.**  Louis ICART (1888-1950).  
Jeunes femmes au chien.  
Paire de gravures originales ovales à l'aquatinte en couleurs. Epreuves contresignées en bas à droite. Tirages numérotés.  
30 x 22,5 cm.  
(cadres accidentés).
- 416.**  FERVIL, vers 1900. Jeune femme au pierrot et Jeune femme à poupée de chiffon.  
Deux gravures à l'eau-forte et l'aquatinte en couleurs de forme ovale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.  
49 x 38 cm.  
**40 / 60 €**
- 417.**  GALLARD (?) (XXe). Les élans.  
Gravure originale à l'aquatinte en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite.  
31 x 24,5 cm.  
**30 / 50 €**
- 418.**  Roger CRUSAT (1917-1994).  
Les repasseuses.  
Lithographie en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite. Datée 73. Tirage numéroté.  
39,5 x 52,5 cm.  
**30 / 50 €**
- 419.**  S. BOUDET (XXe). Au port.  
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.  
22 x 29 cm.  
(mouillures).  
**10 / 20 €**
- 420.**  Bernard JOBIN DERMETER (1945-).  
Danseuse.  
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite.  
75 x 53 cm.  
(nombreuses rousseurs).  
**10 / 20 €**
- 421.**  GALLARD (?) (XXe). Chevaux volant.  
Gravure originale à l'aquatinte en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite.  
27 x 41,5 cm.  
**20 / 30 €**
- 422.**  GALLARD (?) (XXe). La barque.  
Gravure originale à l'aquatinte en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite.  
27 x 41,5 cm.  
**20 / 30 €**
- 423.**  WALTHER (XXe). Branche d'Alium.  
Gravure originale à l'aquatinte en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. Titrée.  
40 x 30 cm.  
**20 / 30 €**
- 424.**  HYCHELÉ (XXe). Le balayeur.  
Gravure originale à l'eau forte. Epreuve contresignée en bas à droite avec envoi. Tirage numéroté.  
30 x 24 cm.  
(vitre cassée).  
**20 / 30 €**
- 425.**  Vincent ROUX (1928-1991).  
Femme à sa toilette.  
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Signée dans la planche, située à St Tropez et datée 1999 en bas à gauche.  
60 x 45 cm.  
**50 / 60 €**

426.  Roger BLAQUIERE (1933-).  
Paysage imaginaire n° 2.  
Lino-peinture. Epreuve contresignée en  
bas à gauche. Tirage numéroté et intitulé  
en marge.  
54 x 38 cm.  
**30 / 50 €**
427.  Alain RENOUX (1944-). Nu.  
Lithographie originale. Epreuve  
contresignée en bas à droite.  
63 x 47 cm.  
(rousseurs).  
**30 / 50 €**
428.  Ecole française, XXe. Dans le goût de  
Pierre ALEXCHENSKY. Sans titre.  
Lithographie en couleurs.  
73 x 53 cm.  
**80 / 120 €**
429.  Pierre-Yves TREMOIS (1956-).  
La monnaie.  
Gravure originale à l'eau-forte. Epreuve  
contresignée en bas au centre, datée  
1966. Tirage numéroté.  
68 x 48 cm.  
**30 / 50 €**
430.  D'après Maurice de VLAMINCK  
(1876-1958). La mare.  
Gravure à l'eau-forte originale d'après le  
cuivre original. Tirage pour la Galerie des  
peintres graveurs par FRAPIER à Paris.  
23,5 x 30,5 cm.  
**40 / 50 €**
431.  Jean-Michel MATHIEUX-MARIE (1947).  
Paysage fantastique à la chouette.  
Gravure originale à l'eau-forte de forme  
ronde. Epreuve contresignée en bas à  
droite.  
Diam. 11,5 cm.  
**10 / 20 €**
432.  Belguzar TASKECER dit BELKIS (XXe).  
Ayi oynaticisi.  
Lithographie originale. Epreuve  
contresignée en bas à droite et datée  
1936. Titrée en marge. Tirage numéroté.  
45 x 36 cm.  
**20 / 30 €**
433.  Belguzar TASKECER dit BELKIS (XXe).  
Le café.  
Lithographie originale. Epreuve  
contresignée en bas à droite, datée 1986.  
Tirage numéroté.  
45 x 36 cm.  
**20 / 30 €**
434.  Belguzar TASKECER dit BELKIS (XXe).  
Le marchand ambulant.  
Lithographie originale. Epreuve  
contresignée en bas à droite, datée 1986.  
Tirage numéroté.  
48,5 x 32,5 cm.  
**20 / 30 €**
435.  M. MISCHAN (XXe).  
Composition acrobatique.  
Lithographie originale. Epreuve  
contresignée en bas à droite. Tirage  
numéroté.  
51 x 42 cm.  
**20 / 30 €**
436.  MORIN (XXe), Ecole israélienne.  
The trip of love.  
Lithographie originale. Epreuve  
contresignée en bas à droite et daté 77.  
Tirage numéroté et titré en bas à gauche.  
14 x 62 cm.  
(large annotation en hébreu dans la marge).  
**30 / 40 €**
437.  Jean-Joachim RIGAL (1926-1997).  
Les lupins et Marguerite.  
Deux gravures originales à l'aquatinte en  
couleurs. Epreuves contresignées en bas à  
droite.  
31,5 x 17,5 cm.  
**15 / 20 €**
438.  Jean-Joachim RIGAL (1926-1997).  
Chardon-Marie et Iris.  
Deux gravures originales à l'aquatinte en  
couleurs. Epreuves contresignées en bas à  
droite.  
31,5 x 17,5 cm.  
**15 / 20 €**
















439.  Jean-Joachim RIGAL (1926-1997).  
Fleur de géranium et chardon.  
Deux gravures originales à l'aquatinte en couleurs. Epreuves contresignées en bas à droite. Datées 67.  
31,5 x 17,5 cm.  
**15 / 20 €**
440.  BERTHAULT (XXe).  
Ange ailé qui rumine.  
Collage et aquarelle signé en bas à gauche, titré en bas à droite.  
55 x 34 cm.  
**30 / 50 €**
441.  Jean-Joachim RIGAL (1926-1997).  
Marguerite rayonnante et vigne vierge.  
Deux gravures originales à l'aquatinte en couleurs. Epreuves contresignées en bas à droite. Datées 67.  
31,5 x 17,5 cm.  
**15 / 20 €**
442.  PIERRE-HENRY (1924-).  
Paysage des Cévennes.  
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.  
56 x 41 cm.  
(mouillures).  
**20 / 30 €**
443.  FUCHS (XXe). La Fontaine à Ericeira.  
Gravure à l'eau forte. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage titré en bas à gauche et numéroté.  
29,5 x 34 cm.  
**30 / 50 €**
444.  GALLARD (?) (XXe). Grand froid d'hiver.  
Gravure originale à l'aquatinte en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite.  
27 x 41,5 cm.  
**30 / 50 €**
445.  GALLARD (?) (XXe). Le corbeau.  
Gravure originale à l'aquatinte en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite.  
31 x 24,5 cm.  
**30 / 50 €**
446.  GALLARD (?) (XXe). La danse des Trolls.  
Gravure originale à l'aquatinte en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite, datée 86.  
31 x 24,5 cm.  
**30 / 50 €**
447.  Hélène TARASOVICI (1912-1998).  
Les arbres près du grand immeuble.  
Gravure originale à l'eau-forte. Epreuve signée dans la planche en bas à droite, contresignée. Tirage numéroté.  
31 x 21,5 cm.  
**20 / 30 €**
448.  Jean FEUGEREUX (1923-1992).  
Le moulin.  
Gravure originale au burin. Epreuve d'artiste signée dans la planche en bas à gauche, contresignée.  
30 x 49 cm.  
**30 / 50 €**
449.  Jean CARTON (1912-1988).  
Portrait de femme.  
Gravure originale à l'eau forte. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.  
10,6 x 9 cm.  
**10 / 15 €**
- 449.1  Fernand HERBO (1905-1995).  
Jeune femme assise.  
Lithographie originale contresignée sur la planche en bas à droite.  
30 x 23,6 cm.  
**80 / 100 €**
- 449.2  Fernand HERBO (1905-1995).  
Le Sacré Coeur et l'Eglise Saint-Pierre.  
Gravure originale à l'eau-forte. Epreuve contresignée sur la planche en bas à gauche. Tirage numéroté.  
24,7 x 31,5 cm.  
**100 / 150 €**
450.  Alexandre MINGUET (1937-).  
Les meules de foin.  
Lithographie originale, épreuve signée dans la planche en bas à droite, contresignée en bas à gauche. Tirage numéroté.  
42 x 59 cm.  
**50 / 60 €**

451.  Raymond HAASEN (1911-1983).  
Vieille ferme au pied de la montagne.  
Gravure originale à l'aquatinte en couleurs. Epreuve monogrammée dans la planche en bas à droite, contresignée avec envoi, datée au dos décembre 1968.  
38 x 45 cm.  
**80 / 100 €**
452.  Jacques CORTELLARI (1942-2002).  
Tête de Bison.  
Gravure originale à la pointe sèche. Epreuve contresignée en bas à droite, titrée.  
51 x 36 cm.  
(rousseurs).  
**80 / 120 €**
453.  D'après Gustave DORÉ, gravé par PIAUD.  
Scène de naufrage.  
Gravure sur acier signée dans la planche.  
19,5 x 24,5 cm.  
On y joint une scène biblique (technique identique). 19 x 24,5 cm.  
**15 / 20 €**
454.  J. HUZANT, Ecole française vers 1900.  
Dans les cuisines.  
Gravure originale à l'aquatinte en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.  
47 x 55 cm.  
(rousseurs, cocon d'insecte). Joli cadre en loupe.  
**20 / 30 €**
455.  D'après PERELLE. Scène animée.  
Gravure. Epoque XVIIIe.  
22,5 x 32,5 cm.  
(rousseurs, piqûres, épidermures).  
**15 / 20 €**
456.  D'après GIRARDON. Crucifixion.  
Gravé par Philipart L'AINE à Paris chez JEAN, rue de Beauvais. Epoque XVIIIe.  
45 x 31 cm.  
(nombreuses tâches)  
**30 / 40 €**
457.  D'après VERNET. Coach Horses.  
Gravure.  
26 x 34 cm.  
**20 / 30 €**
458.  D'après Eugène ROYER. La levée du siège de Salerne, 1906.  
Gravé par BOULAY. Gravure ancienne.  
12,5 x 18 cm.  
(rousseurs).  
**15 / 20 €**
459.  D'après PUVIS de CHAVANNES. Sainte Geneviève veille sur la ville endormie.  
Gravure d'interprétation par BROWN CLEMENT et CIE.  
31 x 19 cm.  
**15 / 20 €**
460.  Paulette HUMBERT (1904-1994).  
Les bouquinistes.  
Gravure originale à l'eau forte. Epreuve contresignée en bas à droite.  
15,7 x 22 cm.  
**20 / 30 €**
461.  Léonor FINI (1907-1996).  
Femme et jeunes filles.  
Gravure à la pointe sèche. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.  
14,5 x 19 cm.  
**20 / 30 €**
462.  Léonor FINI (1907-1996). Jeune enfant.  
Gravure originale à la pointe sèche. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.  
29,5 x 20 cm.  
**20 / 30 €**
463.  Urbain HUCHET (1930-).  
Les quais et Notre-Dame de Paris.  
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.  
53 x 73 cm.  
**40 / 60 €**
464.  Serge LASSUS (1933-). Le petit déjeuner.  
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.  
60 x 40 cm.  
**40 / 60 €**





465.  Yves BRAYER (1907-1990).  
Cavaliers au Caylar.  
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.  
48 x 64 cm.  
**60 / 80 €**
466.  Robert YAN (1901-1994).  
Bord de mer en Bretagne.  
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite, datée 1982 et authentifiée au dos par l'artiste.  
23 x 30 cm.  
Peintre officiel de la Marine  
**30 / 50 €**
467.  Jean-Paul EHRMANN (XXe).  
Village sur le coteau.  
Gravure originale au burin. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.  
30 x 39 cm.  
**15 / 20 €**
468.  Jean-Paul EHRMANN (XXe).  
La ferme fortifiée.  
Gravure originale au burin. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.  
33,5 x 27 cm.  
**15 / 20 €**
469.  Richard BILAN (1946-).  
Homme à sa table.  
Lithographie originale en noir. Epreuve contresignée en bas à gauche. Tirage numéroté.  
43 x 44 cm.  
**15 / 20 €**
470.  Richard BILAN (1946-).  
Femme assise.  
Lithographie originale en noir. Epreuve contresignée en bas à gauche. Tirage numéroté.  
50 x 40 cm.  
**15 / 20 €**
471.  Ecole israélienne, XXe. Sur le hamac.  
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.  
42 x 62 cm.  
**20 / 30 €**
472.  Romain SLOCOMBE (1953-).  
Kiss and cry no more.  
Sérigraphie en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.  
42,5 x 54 cm.  
**20 / 30 €**
473.  Romain SLOCOMBE (1953-).  
Fiançailles de Beaudouin et de la Princesse Alessandra.  
Sérigraphie originale. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite. Projet de couverture pour Semaine du Monde.  
38 x 26 cm.  
**20 / 30 €**
474.  RENE-JACQUES (1908-2003).  
Sous la pluie.  
Héliogravure originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.  
39 x 27 cm.  
**20 / 30 €**
475.  Ecole française, XIXe. Marie Stewart et Guylaine de France - Henriette d'Angleterre et Mme de France.  
Deux gravures rehaussées. Epoque XIXe. Signées Desmaizant 1825 ?.  
32 x 27 cm.  
(accidents).  
**60 / 80 €**
476.  Ecole française XIXe. Scène galante.  
Gravure rehaussée.  
26 x 31 cm.  
Bel encadrement à palmettes, verre orné.  
**50 / 60 €**
477.  Ecole française XIXe.  
Scène galante, déjeuner sur l'herbe.  
Gravure rehaussée.  
26 x 31 cm.  
Bel encadrement à palmettes, verre orné.  
**50 / 60 €**
478.  Ecole française XIXe.  
Scène galante, canotage.  
Gravure rehaussée.  
26 x 31 cm.  
Bel encadrement à palmettes, verre orné.  
**€**




479.  Ecole française XIXe.  
Scène galante, dans l'entre-chambre.  
Gravure rehaussée.  
26 x 31 cm.  
Bel encadrement à palmettes.  
**40 / 60 €**
480.  Princesse Alexandra FEODOROVNA.  
Chromo-lithographie.  
44 x 37 cm.  
**30 / 50 €**
481.  Jean BESANCENOT-GIRARD (1902-1992).  
Homme berbère.  
Gravure rehaussée de gouache signée en  
bas à droite.  
43 x 31 cm.  
**80 / 120 €**
482.  Jean BESANCENOT-GIRARD (1902-1992).  
Femme berbère.  
Gravure rehaussée et signée en bas à  
droite.  
42 x 29 cm.  
**80 / 120 €**
483.  Ecole française XIXe. La promenade  
nocturne d'Oswald et de Corinne.  
Broderie de soie sur coton dans un  
encadrement d'époque Restauration.  
19 x 28 cm.  
**50 / 80 €**
484.  Ecole française XIXe.  
Cavalier sur son âne.  
Broderie de soie sur tissu de coton.  
30 x 27 cm.  
**40 / 60 €**
485.  Donald Shaw MACLAUGHLAN (1876-  
1938). Reconstruction de la cathédrale de  
Chartres.  
Gravure originale à l'eau-forte. Epreuve  
contresignée en bas à droite, datée 1926.  
33 x 43 cm. (rousseurs).  
**20 / 30 €**
486.  Louis-Ferdinand MALESPINA (1874-  
1949). Course hippique.  
Gravure rehaussée signée et contresignée  
en bas à gauche.  
47 x 62 cm.  
**60 / 80 €**
487.  Paul César HELLEU (1859-1927).  
Femme au chignon.  
Gravure originale à la pointe sèche.  
Epreuve contresignée en bas à droite.  
40 x 31 cm.  
(nombreuses rousseurs).  
**80 / 100 €**
488.  Ecole française XIXe.  
Rue animée à Rouen.  
Gravure rehaussée avec envoi et  
signature illisible en marge.  
24 x 18 cm.  
**20 / 30 €**
489.  Ecole française XXe.  
Les quais de la Seine.  
Lithographie originale. Epreuve  
contresignée en bas à droite.  
30 x 49 cm.  
**20 / 30 €**
490.  TANGUY (XXe). Automne.  
Lithographie originale en couleurs signée  
en bas à droite, titrée. Tirage numéroté.  
24 x 22,5 cm.  
**30 / 40 €**
491.  Alfred MANESSIER (1911-1993).  
Vers la mer [Baie de Somme].  
Lithographie originale en couleurs signée  
en bas à droite. Tirage hors commerce.  
42 x 51 cm.  
**80 / 100 €**
492.  DESWARTE (XXe). Sans titre.  
Tirage signé en bas à droite.  
39,5 x 24,5 cm.  
(rousseurs).  
**30 / 50 €**
500.  Pierre GRISOT (1911-1995).  
Parisienne blonde.  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
55 x 38 cm.  
**1800 / 2000 €**

## Pierre GRISOT

501.  Pierre GRISOT (1911-1995).  
Danseuse assise.  
Huile sur carton signée en haut à gauche.  
35 x 27 cm.  
**1000 / 1200 €**
502.  Pierre GRISOT (1911-1995).  
Parisienne brune.  
Huile sur panneau signée en bas à droite.  
27 x 22 cm.  
**1200 / 1500 €**
503.  Pierre GRISOT (1911-1995). Suzy.  
Huile sur panneau signée en bas à droite.  
27 x 22 cm.  
**1000 / 1200 €**
504.  Pierre GRISOT (1911-1995). Parisienne  
sur le quai.  
Huile sur panneau signée en bas à droite.  
27 x 22 cm.  
**1000 / 1200 €**
505.  Pierre GRISOT (1911-1995). Ingrid.  
Huile sur panneau signée en bas à gauche.  
35 x 27 cm.  
**1000 / 1200 €**
506.  Pierre GRISOT (1911-1995).  
Parisienne au col blanc.  
Huile sur panneau signée en bas à gauche.  
35 x 27 cm.  
**1200 / 1500 €**
507.  Pierre GRISOT (1911-1995). Sur les quais.  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
46 x 55 cm.  
**1800 / 2000 €**
508.  Pierre GRISOT (1911-1995). Colette.  
Huile sur panneau signée en bas à gauche.  
35 x 27 cm.  
**1200 / 1500 €**
509.  Pierre GRISOT (1911-1995).  
Paysage à Vence.  
Huile sur panneau signée en bas à gauche.  
35 x 27 cm.  
**800 / 1000 €**
510.  Pierre GRISOT (1911-1995). A l'opéra.  
Huile sur panneau signée en bas à droite.  
33 x 24 cm.  
**1000 / 1200 €**
511.  Pierre GRISOT (1911-1995).  
Etudes de danseuses, poses.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
46 x 55 cm.  
**1500 / 1800 €**
512.  Pierre GRISOT (1911-1995).  
Jeune femme blonde.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
55 x 46 cm.  
**1800 / 2000 €**
513.  Pierre GRISOT (1911-1995).  
Dans l'atelier.  
Huile sur panneau signée en bas à gauche.  
33 x 24 cm.  
**1000 / 1200 €**
514.  Pierre GRISOT (1911-1995).  
Près de Saint Cyr.  
Huile sur panneau signée en bas à gauche.  
27 x 35 cm.  
**600 / 800 €**
515.  Pierre GRISOT (1911-1995).  
Parisienne au chemisier rayé.  
Huile sur panneau signée en bas à droite.  
27 x 19 cm.  
**800 / 1000 €**
516.  Pierre GRISOT (1911-1995). La pose.  
Huile sur panneau signée en bas à gauche.  
35 x 27 cm.  
**1000 / 1200 €**
517.  Pierre GRISOT (1911-1995). Aux courses.  
Huile sur panneau signée en bas à gauche.  
46 x 38 cm.  
**1800 / 2000 €**
518.  Pierre GRISOT (1911-1995).  
Jeune femme lisant.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
35 x 27 cm.  
**1200 / 1500 €**




519.  Pierre GRISOT (1911-1995).  
Parisienne au foulard.  
Huile sur panneau signée en bas à gauche.  
27 x 22 cm.  
**1000 / 1200 €**
520.  Pierre GRISOT (1911-1995). La calade.  
Huile sur panneau signée en bas à gauche.  
27 x 35 cm.  
**800 / 1000 €**
521.  Pierre GRISOT (1911-1995). Grand nu.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
55 x 46 cm.  
**1800 / 2000 €**
522.  Pierre GRISOT (1911-1995).  
Retour de pêche.  
Huile sur panneau signée en bas à gauche.  
55 x 46 cm.  
**1000 / 1200 €**
523.  Pierre GRISOT (1911-1995). La lecture.  
Huile sur panneau signée en bas à droite.  
35 x 27 cm.  
**1200 / 1500 €**
524.  Pierre GRISOT (1911-1995).  
Les tutus blancs  
Huile sur panneau signée en bas à droite.  
35 x 27 cm.  
**1200 / 1500 €**
525.  Pierre GRISOT (1911-1995).  
Parisienne bleue.  
Huile sur panneau signée en bas à droite.  
35 x 27 cm.  
**1200 / 1500 €**
526.  Pierre GRISOT (1911-1995). Danseuses.  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
35 x 27 cm.  
**1200 / 1500 €**
527.  Pierre GRISOT (1911-1995).  
Parisienne dans le vent.  
Huile sur panneau signée en bas à gauche.  
27 x 35 cm.  
**1000 / 1200 €**


528.  Pierre GRISOT (1911-1995).  
Le chemisier blanc.  
Huile sur panneau signée en bas à droite.  
35 x 27 cm.  
**1000 / 1200 €**

### Pierre-Laurent BRENOT


529.  Pierre Laurent BRENOT (1913-1998).  
Femme assise au pull-over rouge.  
Gouache sur papier signée en bas à droite.  
62,5 x 43 cm.  
**400 / 600 €**
530.  Pierre Laurent BRENOT (1913-1998).  
Femme nue assise "Françoise"  
Dessin à la mine de plomb, encre et lavis.  
Daté et titré en bas à droite.  
54 x 44 cm.  
**400 / 600 €**
531.  Pierre Laurent BRENOT (1913-1998).  
Femme assise sur le fauteuil.  
Encre rehaussée de gouache signée en bas à droite.  
45 x 62 cm.  
**300 / 400 €**
532.  Pierre Laurent BRENOT (1913-1998).  
Nu pensif.  
Gouache sur papier signée en bas à droite.  
47,5 x 40 cm.  
(rousseurs).  
**300 / 400 €**
533.  Pierre Laurent BRENOT (1913-1998).  
Pin-up à la guitare.  
Encre et gouache sur papier signée en bas à droite.  
49,5 x 42,5 cm.  
**400 / 600 €**
534.  Pierre Laurent BRENOT (1913-1998).  
Nu agenouillé.  
Gouache sur papier signée en bas à droite.  
52 x 36 cm.  
**300 / 400 €**

**535.**  Pierre Laurent BRENOT (1913-1998).  
La skieuse.  
Encre et gouache sur papier signée en bas à droite.  
62 x 69 cm.  
Dessin présentant une esquisse de l'artiste à la mine graphite au revers.


**500 / 700 €**

**536.**  Pierre Laurent BRENOT (1913-1998).  
Femme nue au poupon.  
Gouache et crayon sur papier signée en bas à droite.  
50 x 70 cm.


**400 / 600 €**

**537.**  Pierre Laurent BRENOT (1913-1998).  
Femme à la robe de soirée "Line".  
Gouache sur papier signée en bas à droite.  
73 x 60 cm.


**400 / 600 €**

**538.**  ZUBER par Joseph BIHLER  
(élève de TURNER) de NEUBRISACH.  
Série de 12 projets de papier peint gouachés.

€


**539.**  Ecole française XIXe.  
Etude de sièges Louis XVI.  
Numérotés 645 et 655.  
Cachet d'une vente chez Maître SCHMIT à PARIS.  
23 x 36 cm.

**60 / 80 €**


**540.**  Etude de vitrine de la Maison Constantine BOILIEUX à PARIS.

**50 / 80 €**

### DESSIN PASTEL AQUARELLE GOUACHE FUSAIN ENCRE


**541.**  Ecole française, XIXe.  
Soldat de la Garde Impériale.  
Aquarelle.  
20 x 16 cm.

**120 / 150 €**


**542.**  Ecole française, XIXe. Le Vieux Cerf ...  
(caricature de Napoléon III).  
Dessin aquarellé. Trace de signature en bas à gauche. Légende dans la marge du cadre. Daté 1870.  
29,5 x 22,5 cm.

(rousseurs).


**150 / 200 €**

**543.**  Tony JOHANNOT (1803-1952).  
Le concert de chambre.  
Fusain de forme ovale signé en bas à droite, daté 1936.  
27 x 41 cm.  
(estompe).


**120 / 150 €**

**544.**  Ecole française XXe. La cour de ferme.  
Dessin à la mine de plomb monogrammé en bas à droite II. Daté du 2 X 1943.  
34,5 x 35 cm.


**80 / 120 €**

**545.**  FARGE (XXe). Etude de femme.  
Dessin à la sanguine. Cachet marqué "Vente Farge".  
24 x 16 cm.


**20 / 30 €**

**546.**  Marcel BLOCH (1884-).  
Élégante au chapeau.  
Dessin à la sanguine et rehaut de craie signé en bas à gauche.  
32 x 24 cm.

**30 / 40 €**

















**547.**  M. HARDY AUX (XIXe).  
Chasseur et son lièvre.  
Dessin à la mine de plomb, rehaut de gouache et craie, signé en bas à droite.  
27 x 22 cm.
















**60 / 80 €**

**548.**  Louis VALLET (1856-1940).  
Etude de nu.  
Dessin à la sanguine et rehaut de fusain, signé en bas à gauche, daté 1909.  
38 x 30 cm.


**60 / 80 €**

















549.  Ecole française vers 1900.  
Femme et Amours.  
Projet d'éventail. Encre et aquarelle.  
Monogramme en bas à gauche.  
25 x 50 cm.  
**100 / 150 €**
550.  André HAMBourg (1909-1999).  
La chapelle, automne 62.  
Fusain et rehaut de couleurs, signé en  
bas à gauche.  
31 x 26 cm.  
**60 / 80 €**
551.  Pierre VIGNAL (1855-1925).  
La traversée du pont.  
Aquarelle signée en bas à gauche.  
23 x 30 cm.  
(insolée).  
**50 / 80 €**
552.  Yvonne SASSINOT (1937-).  
Costume à la Watteau.  
Aquarelle signée en bas à droite. Etude  
pour ouvrage.  
64 x 49 cm.  
**100 / 120 €**
553.  Yvonne SASSINOT (1937-).  
La fille du Tambour-Major.  
Aquarelle signée en bas à droite. Etude  
pour un costume de l'Opéra  
d'Offenbach.  
64 x 49 cm.  
**80 / 120 €**
554.  Yvonne SASSINOT (1937-).  
Watteau, Mademoiselle MALHER.  
Aquarelle signée en bas à droite.  
64 x 49 cm.  
**80 / 120 €**
555.  Yvonne SASSINOT (1937-).  
Etude de jeune femme au tablier.  
Aquarelle signée en bas à droite.  
64 x 49 cm.  
**80 / 120 €**
556.  Ecole française XIXe.  
Vue de Venise et de la lagune.  
Fusain aquarellé. Signé L. PERMECH?  
13 x 19,5 cm.  
**50 / 80 €**
557.  Ecole française, XIXe. Paysages.  
Suite de six dessins à la mine de plomb,  
monogrammé LC, datés 1921 et situés.  
Vues : 32 x 57 cm.  
**50 / 80 €**
558.  JA GACHET (XIXe-XXe).  
Rue animée sous la neige.  
Dessin, aquarelle et gouache, signé en  
bas à droite, daté 07.  
18 x 28 cm.  
(épidermures)  
**30 / 50 €**
559.  JN. BATELYRE (XXe). Barques au sec au  
pied de l'échauguette à Mogador.  
Gouache signée en bas à droite, située  
en bas à gauche.  
25 x 32 cm.  
**30 / 50 €**
- 559.1.  Ecole française XXe. Barque au sec.  
Aquarelle monogrammée en bas à  
droite, datée 93.  
24 x 37 cm.  
**30 / 50 €**
560.  CARRÉ Léon (1878-1942).  
Jeune femme regardant la mer.  
Aquarelle signée en bas à gauche.  
10 x 23 cm.  
**300 / 350 €**
561.  VANGEL (XXe).  
Chinon, au pied du Château.  
Aquarelle signée en bas à gauche, située  
et datée 46.  
31 x 42 cm.  
**60 / 80 €**
562.  VANGEL (XXe). La Loire à Chinon.  
Aquarelle signée en bas à gauche, datée  
50.  
24 x 30 cm.  
**50 / 60 €**
563.  DA GREATOREX (XXe). The River Stour à  
Christchurch (Angleterre).  
Aquarelle signée en bas à droite, datée  
June 1947, située en bas à gauche,  
contresignée et située au dos.  
26 x 42 cm.  
**150 / 200 €**

















564.  DA GREATORIX (XXe). The Harbor de Lyme Regis (Dorset, Angleterre). Aquarelle signée en bas à droite, datée June 1947, située en bas à gauche. 26 x 42 cm.  
**150 / 200 €**
565.  Fernand Fortuné TRUFFAUT (1866-1955). Notre-Dame de Paris. Aquarelle signée en bas à droite. 39 x 51 cm.  
**400 / 600 €**
566.  Louise de GAUVIN (XIXe-XXe). Vallée aux monts enneigés. Aquarelle signée en bas à gauche. 24 x 34 cm.  
**50 / 80 €**
567.  Marie-Amélie CHAUTAR-CARRAU (XIXe-XXe). Les oeillets. Aquarelle signée en bas à droite. Titree et datée 1929 au dos. 55,5 x 43 cm.  
**50 / 80 €**
568.  Marie-Amélie CHAUTAR-CARRAU (XIXe-XXe). Bouquet de jonquilles et lilas. Aquarelle signée en bas à droite. 59 x 45 cm.  
**50 / 80 €**
569.  LOPES (XXe). Rue animée en Espagne. Aquarelle signée en bas à droite. 42 x 24 cm.  
**60 / 80 €**
570.  Henri MILOCH (1898-1979). Bouquet de roses. Aquarelle signée en bas à droite. 31 x 24 cm.  
**30 / 50 €**
571.  Ecole française XXe. Vase de fleurs. Aquarelle. 50 x 33 cm.  
**30 / 50 €**
572.  TELANY (XXe). Chaumière. Pastel signé en bas à droite. 31 x 38 cm.  
**60 / 80 €**
573.  VANGEL (XXe). Vues de Chinon. Aquarelles signées en bas à gauche.  
**60 / 80 €**
574.  Eliane PETIT dite DE LA VILLEON (1910-1969). Paysage africain. Aquarelle. Cachet de la signature en bas à droite. 33 x 55 cm.  
**80 / 100 €**
575.  Michel BURBEAU (XXe). Le port Saint-Martin en Ré. Aquarelle signée en bas à droite. 54 x 65 cm.  
**80 / 120 €**
576.  JIVA (XXe). Le phare de Biarritz. Aquarelle gouachée signée en bas à gauche. 31 x 23 cm.  
**20 / 30 €**
577.  BOUFSATON (XXe). Le Haras. Aquarelle signée en bas à gauche, datée 14 juillet 84. 29 x 47 cm.  
**30 / 50 €**
578.  Attribué à Elisée MACLET. Vue de Montmartre. Aquarelle signée en bas à gauche (signature non garantie). 49 x 39 cm.  
**200 / 300 €**


















### Charles PICART LE DOUX

579.  Charles PICART LE DOUX (1881-1959). Le Haut de forme. Dessin au fusain et rehaut de craie. Originaux pour l'illustration de l'Oeuvre de Balzac édité chez ARRAULT. 28 x 22 cm.  
**40 / 60 €**


















580.  Charles PICART LE DOUX (1881-1959).  
Portait Mme de Berny d'après un portrait.  
Dessin au fusain signé en bas à droite.  
23 x 15 cm.  
Originaux pour l'illustration de l'Oeuvre  
de Balzac édité chez ARRAULT  
**40 / 60 €**
581.  Charles PICART LE DOUX (1881-1959).  
Les deux tours de Marmoutier.  
Dessin au fusain signé en bas à gauche.  
20 x 24 cm.  
Originaux pour l'illustration de l'Oeuvre  
de Balzac édité chez ARRAULT  
**30 / 50 €**
582.  Charles PICART LE DOUX (1881-1959).  
Le Château d'Azay le Rideau  
Dessin au fusain signé en bas à droite.  
29 x 23 cm.  
Originaux pour l'illustration de l'Oeuvre  
de Balzac édité chez ARRAULT  
**40 / 60 €**
583.  Charles PICART LE DOUX (1881-1959).  
Escalier du Cloître de la Psalette.  
Dessin au fusain monogrammé en bas à  
droite.  
22 x 13 cm.  
Originaux pour l'illustration de l'Oeuvre  
de Balzac édité chez ARRAULT.  
**30 / 50 €**
584.  Charles PICART LE DOUX (1881-1959).  
Vieilles maisons à Tours  
Dessin au fusain.  
23 x 17 cm.  
Originaux pour l'illustration de l'Oeuvre  
de Balzac édité chez ARRAULT  
**30 / 50 €**
585.  Charles PICART LE DOUX (1881-1959).  
Marmoutier.  
Dessin au fusain signé en bas à gauche,  
daté 43.  
30 x 22 cm.  
Originaux pour l'illustration de l'Oeuvre  
de Balzac édité chez ARRAULT.  
**40 / 60 €**
586.  Eugène BERNHARDT (1898-1984).  
Barques de pêche au port.  
Aquarelle signée en bas à gauche.  
46 x 59 cm.  
**100 / 150 €**
587.  Pierre MAS (1933-). Les marais de  
Brière.  
Gouache signée en bas à droite.  
38 x 54 cm.  
**40 / 60 €**
588.  Yves DE PASSORIO (XXe).  
La naissance du printemps.  
Aquarelle signée en bas à gauche. Porte  
au dos une étiquette de la Société  
lyonnaise des Beaux-Arts.  
32 x 46 cm.  
**50 / 70 €**
589.  BERAUD (XXe).  
Paris, le pont à travers les arbres.  
Aquarelle signée en bas à droite, datée  
56.  
24 x 31 cm.  
**30 / 40 €**
590.  Robert DORANGE (XXe).  
Petite maison dans les bois.  
Gouache signée en bas à gauche.  
50 x 60 cm.  
**80 / 120 €**
591.  Robert DORANGE (XXe).  
Fermette au bord de l'étang.  
Gouache signée en bas à droite.  
47 x 60 cm.  
**80 / 100 €**
592.  Michel GASSIES (XXe).  
Vue de Tours 1967.  
Gouache signée en bas à droite.  
22 x 28 cm.  
**40 / 60 €**
593.  Ecole française XXe. Les quais.  
Gouache signée en bas à gauche DE  
BERNHARDT.  
22 x 27 cm.  
**40 / 60 €**















594.  François FAUCHER (XXe).  
Paysage limousin.  
Technique mixte signée en bas à droite.  
23 x 31 cm.  
**60 / 80 €**
595.  IZELLO (Marie-Louise TIXIER dite) (XXe).  
Escalier vers la tour.  
Gouache signée en bas à gauche.  
22 x 15 cm.  
**20 / 30 €**
596.  RAVALLEC Adrien (1909-1993).  
Pêcheurs au port de Concarneau.  
Gouache signée en bas à droite.  
49 x 64 cm.  
**250 / 300 €**
597.  E. VIOLLAT (XIXe-XXe).  
Les coupeurs de joncs.  
Pastel signé en bas à droite.  
74 x 105 cm.  
Important cadre en chêne d'époque.  
**500 / 800 €**
598.  Pierre BRUNE (1887-1956).  
Paysage de montagne.  
Gouache sur papier vernie signée en bas à gauche.  
20 x 29 cm.  
On y joint :  
Palmeraie avec muletier.  
Dessin au crayon non daté non signé.  
21 x 27 cm.  
**40 / 60 €**
599.  AGOSTINI (XXe). Le Domaine de Laurou.  
Aquarelle signée en bas à droite, titrée au centre.  
37 x 55 cm.  
**20 / 30 €**
600.  Ecole française XXe. Bouquet de fleurs.  
Aquarelle monogrammée en bas à gauche.  
41 x 20 cm.  
**30 / 40 €**
601.  LERNE (XXe). Nature morte aux pommes.  
Pastel signé en bas à droite, daté 47.  
30 x 42 cm.  
**30 / 50 €**
602.  Ecole française XIXe. Jeune fille.  
Pastel.  
46 x 37 cm.  
**100 / 120 €**
603.  Olga MISCHKINE (1910-1985).  
Rue animée.  
Gouache signée en bas à droite.  
62 x 46 cm.  
**400 / 600 €**
604.  Ecole italienne XIXe. Paysage de montagne au clocher.  
Aquarelle non signée.  
26 x 36 cm.  
(manques et épidermures).  
**80 / 120 €**
605.  Maurice COLASSON (1911-1992).  
Femme nue assise.  
Gouache. Cachet de l'atelier en bas à droite.  
39 x 29 cm.  
**40 / 60 €**
606.  Maurice COLASSON (1911-1992).  
Femme nue de dos.  
Fusain et rehaut de gouache monogrammée en bas à gauche.  
26 x 34 cm.  
**40 / 60 €**
607.  Maurice COLASSON (1911-1992).  
Femme nue lassive.  
Aquarelle gouachée non signée.  
30 x 40 cm.  
**40 / 60 €**
608.  ROSSO (XXe).  
Scène fantastique aux insectes.  
Encre signée en bas à droite.  
16 x 24,5 cm.  
**30 / 50 €**
- 608.1  PECH (XXe). Album de 20 caricatures.  
Aquarelle et fusain. Signées et datées 1915. Avec envoi de l'artiste "A DUBOIS de l'Hôtel d'Espagne avec tous mes remerciements, ces quelques binettes qui lui sont familières, Mamers, décembre 1915".  
31,5 x 23,5 cm.  
**150 / 200 €**

|      |   |   |                  |        |  |  |                    |
|------|---|---|------------------|--------|--|--|--------------------|
| 609. |     | BONI (XXe). La magicienne.<br>Gouache signée en bas à droite.<br>39 x 24 cm.  | <b>30 / 40 €</b> | 618.   |     | Ecole française XXe. Les marais.<br>Aquarelle signée en bas à droite.<br>29 x 40 cm.   | <b>30 / 50 €</b>   |
| 610. |    | TRILLARD (XXe). Métamorphoses.<br>Technique mixte sur papier canson<br>signée, titrée et datée 12-94.<br>57 x 76 cm.        | <b>60 / 80 €</b> | 619.   |    | H. MARMONTEL (XXe).<br>Le pont d'Espalion.<br>Aquarelle signée en bas à gauche,<br>située.<br>21 x 26 cm.<br>(rousseurs).                            | <b>30 / 50 €</b>   |
| 611. |    | Madeleine RENAUD (XXe).<br>Nature morte aux roses.<br>Aquarelle signée en bas à droite.<br>30 x 39 cm.                      | <b>30 / 50 €</b> | 619.01 |    | LUGAN (XXe). Voiliers au port.<br>Gouache signée en bas à gauche, datée<br>70.<br>41 x 60 cm.  | <b>40 / 60 €</b>   |
| 612. |    | Jacques VOYET (1927-2010).<br>Bouquet de chardons.<br>Encre et lavis signé en bas à droite.<br>40 x 28 cm.                  | <b>30 / 50 €</b> | 619.02 |    | Ecole hollandaise XVIIIe.<br>Le village animé.<br>Aquarelle signée en bas à gauche<br>VERSHA...<br>24 x 34 cm.<br>(rousseurs).                       | <b>400 / 600 €</b> |
| 613. |   | Henri MILOCH (1898-1979). Les marais.<br>Aquarelle signée en bas à droite.<br>23 x 32 cm.                                   | <b>30 / 50 €</b> | 619.03 |  | Ecole française XXe. Sous-bois.<br>Pastel sur papier contrecollé.<br>45 x 81 cm.   | <b>50 / 80 €</b>   |
| 614. |  | Ecole française vers 1920.<br>Tannerie en montagne.<br>Aquarelle.<br>20 x 29 cm.  | <b>40 / 60 €</b> | 619.04 |  | Alphonse STENGELIN (1852-1938).<br>Etudes de vaches.<br>4 dessins à l'encre sous un même<br>encadrement dont un signé.<br>Les 4 vues 19 x 22 cm.     | <b>50 / 80 €</b>   |
| 615. |  | Château d'Amboise.<br>Gouache signée en bas à droite, située<br>et datée 2002.<br>34 x 46 cm.                               | <b>50 / 60 €</b> | 619.05 |  | Ecole fin XIXe-début XXe.<br>Halte de cavalier et meute.<br>Dessin.<br>8,5 x 15,5 cm.  | <b>20 / 30 €</b>   |
| 616. |  | ACHARD (XXe).<br>Combat naval, reconstitution historique.<br>Aquarelle et gouache signée en bas à<br>droite.<br>32 x 26 cm. | <b>40 / 60 €</b> | 619.06 |  | Luc LE BEAU (1928-).<br>Les bateaux au mouillage.<br>Technique mixte signée en bas à droite<br>et datée 1976.<br>44,5 x 30 cm.<br>(verre accidenté). | <b>40 / 60 €</b>   |
| 617. |  | Ecole française XXe. Scène galante.<br>Encre, gouache et aquarelle. Trace de<br>signature en bas à droite.<br>24 x 20 cm.   | <b>30 / 50 €</b> |        |  |  |                    |



- 619.07**  Sergio LEPRI (1905-1980).  
Paysage surréaliste.  
Aquarelle signée en bas à droite.  
27,5 x 22,5 cm.  
**50 / 80 €**
- 619.08**  Ecole française XXe. Nus.  
Technique mixte portant une signature à déchiffrer en bas à gauche.  
32,5 x 25 cm.  
**30 / 40 €**
- 619.09**  Ecole fin XIXe. Le contrôle de la cariole.  
Aquarelle portant une signature à déchiffrer RESINGER ?  
28,5 x 22 cm.  
**30 / 50 €**
- 619.10**  René VALLETTE (1874-1956).  
La montagne (Cantal).  
Aquarelle signée en bas à gauche, située Thiezac, datée 1923. Etiquette au revers des Artistes Orléanais.  
17,5 x 25 cm.  
**80 / 120 €**
- 619.11**  Antoinette MAD-JAROVA (1937-).  
Les chevaux.  
Technique mixte sur support rigide signé en bas à droite, daté 1969.  
34,5 x 49,5 cm.  
**50 / 80 €**
- 619.12**  Richard TEXIER (1955-). Sans Titre.  
Technique mixte sur papier.  
30 x 19 cm.  
**400 / 600 €**
- 619.13**  Richard TEXIER (1955-). Sans Titre.  
Technique mixte sur isorel. Non signé.  
33 x 21 cm.  
**300 / 400 €**
- 619.14**  Jean LEPIEN (1910-1991). 7 UFO.  
Série de 7 sérigraphies réalisées selon les gouaches originales de l'artiste dans les ateliers DOMBERGER KG en mars 1971. Signées en bas à gauche et numérotées 75. Présentées dans le cartonnage d'origine. 65 x 50 cm.  
**150 / 200 €**
- 620.**  Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) :  
Le quai des Orfèvres.  
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite, titrée. Tirage numéroté.  
27 x 38 cm.  
**50 / 60 €**
- 621.**  Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) :  
La rivière à Bray.  
Lithographie originale. Cachet de la signature en bas à droite.  
48 x 30 cm. (rousseurs).  
**50 / 80 €**
- 622.**  Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) :  
Rue de la Bucherie.  
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite, titrée. Tirage numéroté.  
37 x 27 cm.  
**50 / 80 €**
- 623.**  Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) :  
du Square Sully.  
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite et titrée. Tirage numéroté.  
39 x 29 cm.  
**50 / 80 €**
- 624.**  Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) :  
Femme au chien.  
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.  
44 x 33 cm.  
**50 / 80 €**
- 625.**  Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) :  
Le pont du Carroussel.  
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite et titrée. Tirage numéroté.  
30 x 40 cm.  
**50 / 80 €**
- 626.**  Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) :  
La nuit au pont neuf.  
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite et titrée. Tirage numéroté.  
33 x 41 cm.  
**80 / 100 €**

**Pierre-Eugène CLAIRIN**

627.  Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Printemps aux Champs-Élysées. Lithographie originale. Epreuve d'essai (avant les Oiseaux), contresignée en bas à droite. 33 x 47 cm. **80 / 100 €**
628.  Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Romanec de Paris I. Lithographie originale. Epreuve d'artiste monogrammée en bas à droite. 48 x 31 cm. **80 / 80 €**
629.  Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : La fête à Pigalle. Lithographie originale en noir. Cachet de la signature en bas à droite. 19 x 25 cm. **30 / 50 €**
630.  Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Le quai Malaquais. Lithographie originale. Cachet de la signature en bas à droite. 31 x 42 cm. **50 / 80 €**
631.  Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Le palais royal. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite et titrée. Tirage numéroté. 45 x 35 cm. **50 / 80 €**
632.  Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Autour du pont neuf. Lithographie originale. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite, titrée. Tirage numéroté. 44 x 31 cm. **50 / 80 €**
633.  Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Iris. Lithographie originale. Epreuve d'artiste. Cachet de la signature en bas à gauche. 48 x 37 cm. **50 / 80 €**
634.  Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : La cueillette des fruits. Lithographie originale en un ton. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 23 x 34 cm. **30 / 50 €**
635.  Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Les Baigneuses. Huile sur papier marouflé sur toile, signée en haut à droite. 97 x 130 cm. **600 / 800 €**
636.  Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Le panier d'oeufs. Huile sur panneau signée en haut à droite, datée 71. 38 x 46 cm. **150 / 200 €**
637.  Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : La Maison Azaud. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 50. 81 x 100 cm. **800 / 1000 €**
638.  Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : La rose dans un vase bleu. Huile sur toile signée en bas à gauche. Exposition Salon des Arts de Mantes-la-Jolie. 46 x 33 cm. **150 / 200 €**
639.  Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Les Bûcherons. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 43. 65 x 100 cm. **600 / 800 €**
640.  Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) : Les toits à Saint-Loup-de-Naud. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 73. 38 x 61 cm. **300 / 400 €**

















641.  Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) :  
Le panier de fleurs.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
73 x 92 cm.  
**500 / 600 €**
642.  Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) :  
Eglise dans la campagne.  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
38 x 56 cm.  
**200 / 300 €**
643.  Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) :  
Route des Vieux Moulins.  
Huile sur toile signée en bas à droite,  
datée 52.  
54 x 73 cm.  
**500 / 600 €**
644.  Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) :  
Chevaux dans une cour.  
Huile sur toile signée en bas à gauche,  
datée 47.  
54 x 81 cm.  
**400 / 600 €**
645.  Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) :  
Vaches au pré.  
Huile sur toile signée en bas à droite,  
datée 60.  
38 x 61 cm.  
**300 / 400 €**
646.  Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) :  
Maisons bretonnes.  
Huile sur toile, cachet de la signature en  
bas à droite.  
65 x 54 cm.  
**400 / 600 €**
647.  Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) :  
Nature mortes aux pommes de pin.  
Huile sur toile signée en bas à droite,  
datée 72.  
61 x 50 cm.  
**400 / 500 €**
648.  Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) :  
Maisons de Nestor.  
Huile sur toile signée en bas à droite,  
datée 58.  
51 x 65 cm.  
**400 / 600 €**














649.  Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) :  
l'Eglise.  
Huile sur toile, cachet de la signature en  
bas à droite.  
50 x 65 cm.  
**300 / 400 €**
650.  Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) :  
Printemps à Savin.  
Huile sur toile signée en bas à droite,  
datée 59.  
50 x 73 cm.  
**500 / 600 €**
651.  Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) :  
Foins en Brie.  
Huile sur toile signée en bas à droite,  
datée 66.  
50 x 73 cm.  
**400 / 500 €**

















## HUILE SUR TOILE

652.  Léo LOUPPE (1869 -?). Jeté de fleurs.  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
38 x 55 cm.  
**300 / 400 €**
653.  Ecole française XXe. Bouquet de fleurs.  
Huile sur toile de forme ovale signée en  
bas à droite ?.  
66 x 52 cm.  
**120 / 150 €**
654.  M. FRANCOIS-DEDIERE (XXe).  
Nature morte aux fleurs et aux livres.  
Huile sur carton signée en bas à gauche.  
38 x 46 cm.  
(accidents).  
**40 / 60 €**
655.  R. GLEIZE, Ecole française XXe. Fleur.  
Huile sur toile signée en bas à gauche,  
datée 1907.  
92 x 65 cm.  
**150 / 200 €**




































656.  NONDA (XXe). Nature morte au panier de fleurs et à l'arrosoir.  
Huile sur toile signée en bas à droite, située à Paris, datée 55.  
60 x 81 cm.  
**50 / 80 €**
657.  Pierre BARAT (XXe).  
Nature morte à la cornemuse.  
Huile sur panneau signée en bas à droite.  
57 x 44 cm.  
**50 / 80 €**
- 657.1  Léon Auguste TOURNY (1835-?).  
Nature morte au citron.  
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1882.  
55 x 46 cm.  
**300 / 500 €**
- 657.2  Maurice Courbe (XIXe-XXe).  
Trophée de chasse.  
Huile sur toile signée en bas au centre.  
48 x 34 cm.  
**150 / 200 €**
658.  RICHARD (XIXe-XXe).  
Nature morte aux coquelicots.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
64 x 45 cm.  
**100 / 120 €**
659.  Joseph COLOMER (1915-2012).  
Nature morte aux pommes.  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
80 x 54 cm.  
**40 / 60 €**
- 659.1  Joseph COLOMER (1915-2012).  
Champ labouré devant le village.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
38 x 55 cm.  
**40 / 60 €**
660.  Jacqueline CHUTEAU (1923-).  
Le Printemps.  
Huile sur panneau signée en bas à gauche.  
71 x 57,5 cm.  
**150 / 200 €**
661.  Roméo Charles AGLIETTI (1876-1956).  
Nature morte aux roses.  
Huile sur panneau signée en bas à droite.  
61 x 46 cm.  
**50 / 100 €**
662.  F. ELSAS (XXe).  
Nature morte aux coquelicots.  
Huile sur panneau signée en bas à droite.  
64 x 49 cm.  
(accidents).  
**40 / 60 €**
663.  Yvonne BRUDIEUX (XXe).  
Nature morte au melon et à la cruche.  
Huile sur panneau signée en bas à droite.  
40 x 33 cm.  
**30 / 50 €**
664.  A. SERTON (XXe).  
Nature morte aux fleurs blanches.  
Huile sur panneau signé en haut à gauche, daté 1946.  
41 x 33 cm.  
**30 / 50 €**
665.  SAVIGNY (XIXe-XXe).  
Bouquets de fleurs sur un entablement.  
Deux huiles sur panneau formant pendant signées en bas à droite.  
22 x 16 cm.  
(un panneau fendu)  
**80 / 100 €**
666.  Jacques BUECHER (XXe). Vase aux fleurs.  
Huile sur panneau signée en bas à droite.  
22 x 32,5 cm.  
On y joint une correspondance de 1956 entre l'artiste et son élève avec photo dédicacée.  
**50 / 80 €**
667.  EC JAÏS (XIXe-XXe). Nature morte aux lys.  
Huile sur panneau signée en bas à droite.  
27 x 22 cm.  
**40 / 60 €**
668.  Ecole française XXe.  
Nature morte aux anémones.  
Huile sur panneau signée en bas à droite (illisible).  
21 x 15 cm  
**30 / 50 €**



















669.  Lilian E. WHITTEKER (1895-1978).  
Vase aux fleurs.  
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 68.  
41 x 33 cm.  
**30 / 50 €**
670.  P. DE MUNSTER (XIXe-XXe).  
Corbeille de fleurs.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
60 x 50 cm.  
**100 / 120 €**
671.  Lilian E. WHITTEKER (1895-1978).  
Composition florale.  
Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 75.  
74 x 53 cm.  
**50 / 100 €**
672.  Jacques CORTELLARI (1942-2002).  
Bouquet devant la fenêtre.  
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1969.  
81 x 60 cm.  
**200 / 300 €**
673.  Hélène KARDESCH (XXe). Fleurs rouges.  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
82 x 65 cm.  
**100 / 120 €**
674.  Michel AUBERT (XXe-XIXe).  
Nature morte au bol de fruits.  
Huile sur toile contresignée et datée 25 avril 63 au dos.  
73 x 92 cm.  
**200 / 300 €**
675.  Ecole russe XXe. Nature morte à l'orange, à la pomme et à la grenade.  
Huile sur toile.  
25 x 30 cm.  
**30 / 50 €**
676.  Gérard SALOMON (XXe).  
Le livre devant la fenêtre.  
Huile sur carton signée en bas à droite.  
33 x 46 cm.  
**40 / 60 €**
677.  Jordi VALL ESCRIU (XXe).  
Grand bouquet de lys jaune.  
Acrylique sur toile signée en bas à droite et datée 89, contresignée et titrée au dos.  
50 x 65 cm.  
**60 / 80 €**
678.  Nadyne PELLE CECCARELLI (1953-). Week-end à la campagne, Derrière les persiennes, Chez grand-tante, Le salon aux poissons rouges.  
Quatre acryliques sur toile de scènes d'intérieur monogrammées en bas à droite. Titrées, datées et signées au chassis.  
30 x 30 cm.  
**100 / 150 €**
679.  Christoff DEBUSSCHERE (1962-).  
La discussion.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
100 x 73 cm.  
**400 / 600 €**
680.  Juan DE PALAU BUIXO (1919-1991).  
Les lavandières.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
81 x 100 cm.  
**600 / 800 €**
681.  Louis Aimé JAPY (1840-1916).  
Le brûlage du goémon en Pays Bigouden.  
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 72.  
51 x 73 cm.  
**1800 / 2000 €**
682.  P. WALCH. Le bateau-lavoir.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
41 x 28 cm.  
(accidents et restaurations).  
**30 / 50 €**
683.  Konstantin WESCHTSCHIOFF (1877-1945). Effet de mer à Capri.  
Huile sur panneau signée en bas à droite sous le cadre, contresignée au dos.  
24 x 27 cm.  
**300 / 400 €**

- 683.1**  Konstantin Alexandrovitch WESCHTSCHILOFF (1877-1945). Une boutique à Capri. Huile sur carton fort, signée en bas à droite et titrée au dos avec cachets de l'artiste.  
22 x 27 cm. **2000 / 3000 €**
- 684.**  Vincent AMBROZINI (1905-1982). Le voilier sous la lune. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 27,5 x 22 cm. **60 / 80 €**
- 685.**  HARWAY (XIXe-XXe). Le voilier à la croix de Malte. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 82. 34 x 26 cm. (léger enfoncement). **40 / 60 €**
- 686.**  H. HENRI (XIXe). Bateaux au port. Huile sur panneau signée en bas à droite. 11 x 16 cm. (légers manques du fait de l'ancien encadrement). **60 / 80 €**
- 687.**  Ecole française XIXe. Côte animée par gros temps. Huile sur toile. 50 x 58 cm. **80 / 120 €**
- 688.**  H.A WILLEMBURG (XIXe). Barque de pêche en Hollande. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 31 x 24 cm. **100 / 150 €**
- 689.**  Ecole française XXe dans le goût du XIXe. Voilier rentrant au port. Huile sur panneau. 27 x 21 cm. **80 / 100 €**
- 690.**  Bord de mer à marée basse. Huile sur toile portant une signature en bas à droite. 30 x 50 cm. **120 / 150 €**
- 691.**  Ecole française XXe. Barques sur la plage. Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite. 24 x 46 cm. **100 / 150 €**
- 692.**  Ecole méditerranéenne XXe. Les pointus sur la côte. Huile sur toile signée en bas à droite LAMBOT. 46 x 60 cm. **60 / 80 €**
- 693.**  GEFROY (XXe). Le port de Cagnes sur Mer. Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée 62. 27 x 46 cm. **30 / 50 €**
- 694.**  NIT (XIXe-XXe). La plage animée en Normandie. Huile sur carton signée en bas à gauche. 15 x 22,5 cm. **60 / 80 €**
- 695.**  CRISTAUX (XXe-XIXe). Bord de mer animé. Huile sur toile signée en bas à droite. 13 x 18 cm. **60 / 80 €**
- 696.**  Ecole française XXe-XIXe. Bretonnes sur la grève. Huile sur toile signée BARTON en bas à droite. 21 x 31 cm. **120 / 140 €**
- 697.**  Claude MOUTON (1955-). Cabines de plage. Huile sur carton signée en bas à droite. 58 x 67 cm. **150 / 180 €**
- 698.**  Joëlle ARDANS (XXe-XIXe). Bord de mer. Huile sur toile monogrammée en bas à droite, datée 03-09. 46 x 61 cm. **50 / 80 €**




699.  Albert PILOT (1922-2002).  
En baie de rabat.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
50,5 x 73 cm.  
**600 / 800 €**
700.  Henri MILOCH (1898-1979).  
Barques au sec.  
Huile sur toile signée en bas à droite,  
datée 66.  
46 x 65 cm.  
**200 / 250 €**
701.  Ferdinand DUBREUIL (1894-1957).  
Thonniers au port.  
Huile sur panneau signée en bas à droite,  
avec envoi en bas à gauche, datée 1951.  
24 x 33 cm.  
**100 / 150 €**
702.  Jean MAREC (XXe).  
Gros temps sur la côte.  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
22 x 27 cm.  
**40 / 60 €**
703.  JM LE BIHAN (XXe). Les régates.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
16 x 22 cm.  
**15 / 20 €**
704.  Ecole française XXe.  
Le débarquement en Afrique.  
Huile sur toile.  
73 x 100 cm.  
**40 / 60 €**
705.  Joseph REYMEN (XXe). Bord de mer.  
Huile sur panneau signée en bas à gauche.  
28,5 x 39,5 cm.  
**80 / 100 €**
706.  Georges André KLEIN (1901-1992).  
Port de Méditerranée.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
60 x 81 cm.  
**300 / 500 €**
707.  GUINIER Henri (1867-1927).  
Les montagnes enneigées.  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
46 x 61 cm.  
**300 / 350 €**
708.  A. VALLIN (XXe). Vue de Billy dans l'Allier.  
Huile sur panneau signée en bas à droite.  
40 x 50 cm.  
**80 / 120 €**
709.  Ecole française XIXe. Bord de mer.  
Huile sur toile.  
27 x 35 cm.  
(accidents, restaurations).  
**20 / 30 €**
710.  Ecole française XIXe.  
Ciel d'orage sur l'étang.  
Huile sur toile.  
40 x 54 cm.  
**100 / 120 €**
711.  A. DALEM (XIXe).  
Paysage animé à la rivière.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
54 x 65 cm.  
(restaurations).  
**80 / 120 €**
712.  A. DALEM (XIXe). Vaches paissant.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
54 x 65 cm.  
(restaurations, déchirures).  
**80 / 100 €**
713.  Roméo Charles AGLIETTI (1876-1956).  
La campagne fleurie au matin.  
Huile sur panneau signée en bas à gauche.  
27 x 41 cm.  
**50 / 80 €**
714.  Roméo Charles AGLIETTI (1876-1956).  
Bord de mer.  
Huile sur panneau signée en bas à gauche.  
27 x 41 cm.  
**50 / 80 €**
715.  Charles CLAIR (1860-1930).  
Les bords de la Creuse.  
Huile sur toile signée en bas à droite,  
située en bas à gauche.  
33 x 41 cm.  
(rentoilage).  
**60 / 80 €**


- 716.**  DINO (XIXe-XXe). Campagne au clocher.  
Huile sur panneau signée en bas à gauche.  
32 x 40 cm.  
**80 / 120 €**
- 717.**  Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999).  
Le port de Doëlan.  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
46 x 55 cm.  
**200 / 300 €**
- 718.**  Pierre CALES (1870-1961).  
L'Isère à Tenein.  
Huile sur panneau signée en bas à droite,  
située et datée au dos août 1912.  
19 x 46 cm.  
**400 / 600 €**
- 719.**  Adolphe GUILLON (1829-1896).  
Paysage de Vezelay.  
Huile sur toile signée en bas à gauche,  
datée 1885.  
24?5 x 32,5 cm.  
(restaurations).  
**60 / 80 €**
- 720.**  F. GUILHOT (XXe). L'Estérel vu de la Croix  
des Gardes à Cannes.  
Huile sur panneau signée en bas à gauche.  
50 x 38 cm.  
(restaurations).  
**50 / 80 €**
- 721.**  Ecole française XXe.  
Femme en sous-bois.  
Huile sur panneau. Trace de signature en  
bas à droite.  
33 x 46 cm.  
**80 / 100 €**
- 722.**  Raymond BESSE (1899-1969).  
La vieille grange.  
Huile sur panneau signée en bas à gauche.  
38 x 27 cm.  
**100 / 120 €**
- 723.**  DE LA RUFFIE (XXe-XXIe).  
Rochepinard, le lac.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
46 x 55 cm.  
**80 / 100 €**
- 724.**  Ecole française XIXe.  
Ruelle étroite vers l'escalier.  
Huile sur toile portant une trace de  
signature (Pauline SCREPEL?) et une date  
86 en bas à gauche.  
41 x 27 cm.  
**50 / 80 €**
- 725.**  Maurice MATHURIN (1884-1965).  
Bord de Loire.  
Huile sur toile signée en bas à droite,  
datée 1959.  
38 x 50 cm.  
**100 / 120 €**
- 726.**  Ecole française XXe. Attribué à Gérard  
BOULLE. Le porche.  
Huile sur panneau non signée.  
23 x 33 cm.  
**50 / 60 €**
- 727.**  Ecole française XXe.  
Paysage de campagne.  
Huile sur panneau.  
28 x 36 cm.  
**40 / 50 €**
- 728.**  CHARTOY (XIXe-XXe).  
La pêche sur la rivière.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
46 x 55 cm.  
(restaurations, accidents).  
**50 / 100 €**
- 729.**  C. AUBRY (XXe). Les meules de foin.  
Huile sur carton signée en bas à droite.  
27 x 35 cm.  
**30 / 50 €**
- 730.**  Robert GIOVANI (XIXe-XXe).  
La côte d'Azur.  
Huile sur panneau signée en bas à gauche.  
26 x 34 cm.  
**30 / 50 €**
- 731.**  JM RANNOU (XXe).  
Chemin en bord de rivière.  
Huile sur panneau signée en bas à droite,  
contresignée au dos, datée 52.  
34 x 47,5 cm.  
**30 / 50 €**

|      |   |  |                    |       |  |  |                    |
|------|---|--|--------------------|-------|--|--|--------------------|
| 732. |     | Muriel CHENILLEAU (XXe).<br>Poisson à jupe.<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>38 x 46 cm.                              | <b>50 / 80 €</b>   | 741.  |     | MENARD (XXe-XXIe).<br>Procession en Bretagne.<br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>39 x 60 cm.  | <b>100 / 120 €</b> |
| 733. |    | Ecole française XXe.<br>Paysage de campagne.<br>Huile sur panneau.<br>25 x 30 cm.  | <b>30 / 50 €</b>   | 741.1 |    | Gaston LARRIEU (1908-1983).<br>Paysage du Sud Ouest.<br>Huile sur toile signée en bas à droite. Au dos une étiquette de la galerie Romanet.<br>46 x 55 cm. | <b>400 / 500 €</b> |
| 734. |    | Amédée BOUCHER (XXe).<br>Bois le Roi, bord de Seine.<br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>38 x 46 cm.                     | <b>50 / 80 €</b>   | 742.  |    | Louis ROLLET (1895-1988).<br>Port de pêche à marée basse.<br>Huile sur panneau signée en bas à gauche.<br>38 x 46 cm.                                      | <b>80 / 100 €</b>  |
| 735. |    | Ecole hollandaise XXe.<br>Utrecht, les canaux.<br>Huile sur panneau située au dos et datée 1964.<br>50 x 61 cm.                    | <b>40 / 60 €</b>   | 743.  |    | Louis ROLLET (1895-1988).<br>Place Plumereau animée.<br>Huile sur panneau signée en bas à droite.<br>55 x 45 cm.   | <b>100 / 150 €</b> |
| 736. |  | Ecole française XXe. Le quai sous le pont.<br>Huile sur panneau.<br>46 x 38 cm.  | <b>80 / 100 €</b>  | 744.  |  | Louis ROLLET (1895-1988). Le bac.<br>Huile sur panneau signée en bas à droite.<br>65 x 100 cm.   | <b>100 / 150 €</b> |
| 737. |  | Ecole française XXe.<br>Trois femmes sur la place.<br>Huile sur toile.<br>46 x 55 cm.  | <b>70 / 80 €</b>   | 745.  |  | Louis ROLLET (1895-1988).<br>Paysage au bord de l'Indre.<br>Huile sur panneau signée en bas à droite.<br>65 x 54 cm.                                       | <b>60 / 80 €</b>   |
| 738. |  | Ecole française XXe. Les bouquinistes.<br>Huile sur panneau portant une signature R. HERVE en bas à droite.<br>55 x 47 cm.         | <b>100 / 150 €</b> | 745.1 |  | LOUIS ROLLET (895-1988).<br>Danseuse de Flamenco.<br>Huile sur panneau signée en bas à droite.<br>33 x 24 cm.  | <b>60 / 80 €</b>   |
| 739. |  | Ecole française XXe. La ville inondée.<br>Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite.<br>45 x 58 cm.                    | <b>40 / 60 €</b>   | 745.2 |  | Charles Pierre BERNARD (1882-1961).<br>Nu au jardin.<br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>33 x 24 cm.   | <b>150 / 200 €</b> |
| 740. |  | Ecole française XXe. Les glaneuses.<br>Huile sur toile marouflée sur panneau portant une signature en bas à droite.<br>27 x 43 cm. | <b>100 / 150 €</b> | 746.  |  | Guy PENNAMEN (XXe).<br>Le pardon de Notre Dame de la joie.<br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>46 x 65 cm.                                       | <b>150 / 200 €</b> |




747.  Hubert ROGER (XXe). Felouque sur le Nil.  
Huile sur panneau signée en bas à gauche.  
58 x 46 cm.


**80 / 100 €**

748.  DELHOMME (XXe). Le verger.  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
54 x 73 cm.

**30 / 50 €**


749.  Ecole française XXe. Au bord de l'étang.  
Huile sur panneau.  
26 x 32 cm.

**30 / 50 €**


750.  Y. ROY (XXe). Le troupeau.  
Huile sur carton signée en bas à droite.  
24 x 34 cm.

**30 / 50 €**


### Robert DORANGE

751.  Robert DORANGE (XXe). Bord de Loire.  
Huile sur panneau signée en bas à gauche.  
40 x 60 cm.


**80 / 100 €**

752.  Robert DORANGE (XXe).  
Tours, vue de la Loire.  
Huile sur panneau signée en bas à droite.  
60 x 100 cm. (accidents).


**80 / 100 €**

753.  Robert DORANGE (XXe).  
Bord de Loire, environs de Tours.  
Huile sur panneau signée en bas à droite.  
89 x 115 cm.  
(accidents).


**80 / 100 €**

754.  Robert DORANGE (XXe).  
Barque en bord de Loire.  
Huile sur panneau non signée.  
65 x 100 cm.


**80 / 100 €**

755.  Robert DORANGE (XXe).  
Pêcheur en bord de Loire.  
Huile sur panneau signée en bas à droite.  
50 x 60 cm.


**80 / 100 €**

756.  Robert DORANGE (XXe).  
Port dans le Midi.  
Huile sur panneau signée en bas à gauche.  
36 x 45 cm.


**50 / 60 €**

757.  Robert DORANGE (XXe).  
Banc de sable sur la Loire.  
Huile sur panneau signée en bas à droite.  
65 x 100 cm.


**80 / 100 €**

758.  Robert DORANGE (XXe). L'Etang.  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
avec envoi.  
27 x 35 cm.


**30 / 50 €**

759.  Robert DORANGE (XXe). Bord de Loire.  
Huile sur panneau signée en bas à gauche.  
60 x 100 cm.


**80 / 100 €**

760.  ROBERTA (XXe). Venise, la Piazzetta.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
65 x 92 cm.


**100 / 140 €**

761.  Henri Jean PONTOY (1888-1968).  
Fantasia.  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
46 x 79 cm.


**800 / 1000 €**

762.  Roméo Charles AGLIETTI (1876-1956).  
L'entrée de la Mosquée.  
Huile sur panneau signée en bas à droite.  
50 x 61 cm.

**150 / 200 €**


763.  DOLAH (XXe). Village marocain.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
67 x 63 cm.


**150 / 200 €**


764.  Ecole française XXe.  
Barques amarées dans l'estuaire.  
Huile sur panneau.  
45 x 55 cm.


**80 / 100 €**


### Paul FERRANDOUX


765.  Paul FERRANDOUX (XXe).  
Maternité champêtre.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
60 x 80 cm.  
(accidents restaurations).  
**50 / 100 €**


766.  Paul FERRANDOUX (XXe).  
Paysage valonné en bord de Loire.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
130 x 96 cm.  
**100 / 150 €**

767.  Paul FERRANDOUX (XXe).  
Port de Belon sur Mer.  
Huile sur toile non signée.  
60 x 81 cm.  
(accidents, restaurations).  
**50 / 80 €**


768.  Paul FERRANDOUX (XXe).  
Les grands arbres.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
38 x 55 cm.  
**50 / 80 €**


769.  Paul FERRANDOUX (XXe).  
La sieste en Touraine.  
Huile sur carton entoilé signée en bas à gauche.  
33 x 41 cm.  
**30 / 50 €**


770.  Paul FERRANDOUX (XXe). Bord de Loire.  
Huile sur panneau non signée.  
32 x 41 cm.  
**30 / 50 €**


770.1  Paul FERRANDOUX (XXe).  
Auto-portrait de l'artiste.  
Huile sur toile non signée.  
65 x 45 cm.  
**50 / 80 €**


## Jean ABADIE


771.  Jean ABADIE (1921-2010).  
La route des Baux de Provence.  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
65 x 81 cm.  
(petits manques).  
**100 / 150 €**


772.  Jean ABADIE (1921-2010).  
Le visiteur du soir.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
73 x 60 cm.  
**100 / 150 €**


773.  Jean ABADIE (1921-2010).  
La princesse des Alpilles.  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
81 x 65 cm.  
**100 / 150 €**

774.  Jean ABADIE (1921-2010).  
Vie silencieuse au paysage des Alpilles.  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
65 x 81 cm.  
**100 / 150 €**

775.  Jean ABADIE (1921-2010).  
La cage aux oiseaux.  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
73 x 92 cm.  
**100 / 150 €**















776.  Jean ABADIE (1921-2010).  
Dans le vent des Alpilles.  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
73 x 92 cm.  
**100 / 150 €**









777.  Jean ABADIE (1921-2010).  
Le repos devant la chapelle.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
60 x 73 cm.  
**100 / 150 €**


778.  Jean ABADIE (1921-2010).  
Vers le marché.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
46 x 55 cm.  
**100 / 150 €**


- |       |  |  |       |  |  |
|-------|--|--|-------|--|--|
| 779.  |  | Jean ABADIE (1921-2010). Jeunes filles dans la neige et les brouillards.<br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>65 x 50 cm.<br><b>100 / 150 €</b> | 785.2 |  | Henri Place (1812-1880). Paysage Normand.<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>28 x 46 cm.<br>(accident).<br><b>100 / 150 €</b>                           |
| 780.  |  | Jean ABADIE (1921-2010). Marché Albaracin Teruel.<br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>65 x 80 cm.<br><b>100 / 150 €</b>                        | 785.3 |  | Henry MALROY (1895-1944). Barques au port en Méditerranée.<br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>19 x 24 cm.<br><b>600 / 800 €</b>                         |
| 781.  |  | Jean ABADIE (1921-2010). Les gens du voyage.<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>50 x 65 cm.<br><b>100 / 150 €</b>                             | 786.  |  | Ecole hollandaise XXe. Portrait de vapeur faisant route.<br>Huile sur toile.<br>60 x 88 cm.<br><b>120 / 150 €</b>  |
| 782.  |  | Jean ABADIE (1921-2010). Les gens du voyage, rempailleurs de chaise.<br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>81 x 100 cm.<br><b>100 / 150 €</b>    | 787.  |  | Ecole française fin XIXe. Travail des champs.<br>Huile sur panneau signée en bas à gauche FOLOPPE.<br>18 x 31,5 cm.<br><b>30 / 50 €</b>                            |
| 783.  |  | Jean ABADIE (1921-2010). Les trois marchandes.<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>55 x 46 cm.<br><b>100 / 150 €</b>                           | 788.  |  | Léon BARRILOT (1844-1929). Vaches paissant aux abords du phare.<br>Huile sur panneau signée en bas à gauche.<br>27 x 35 cm.<br><b>300 / 500 €</b>                  |
| 784.  |  | Jean ABADIE (1921-2010). Repos devant le fleuve.<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>46 x 55 cm.<br><b>100 / 150 €</b>                         | 789.  |  | P. CHAMOUILLET (XXe). La fontaine au centre du village.<br>Huile sur carton signée en bas à droite, située Mozac et datée 1937.<br>46 x 38 cm.<br><b>20 / 30 €</b> |
| 785.  |  | Jean ABADIE (1921-2010). Jeune fille devant Cucugnan.<br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br><b>100 / 150 €</b>                                   | 790.  |  | Ecole XVIIIe. Nativité.<br>Huile sur toile.<br>30 x 23 cm.<br>(rentoilée).<br><b>80 / 120 €</b>  |
| 785.1 |  | BRUX (XXe). Scène animée en Espagne.<br>Huile sur panneau signée en bas à droite.<br>32 x 18 cm.<br><b>160 / 200 €</b>                                   | 791.  |  | Ecole française début XIXe. La lecture.<br>Huile sur toile.<br>27 x 21,5 cm.<br>(restaurations).<br><b>80 / 100 €</b>  |





792.  Marguerite DORBRITZ (1886-?).  
Femme nue allongée.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
27 x 41 cm.  
(griffures).  
**150 / 200 €**
793.  Ecole française XIXe. Portrait de femme.  
Huile sur toile.  
73 x 59 cm.  
(rentoilée).  
**50 / 80 €**
794.  Ecole française XIXe. Portrait d'homme.  
Huile sur toile marouflée sur panneau  
d'aggloméré.  
65 x 48 cm.  
Encadrement en bois et stuc doré de style  
Régence.  
**150 / 200 €**
795.  Ecole hollandaise XIXe.  
Les amants surpris.  
Huile sur toile portant une signature A.  
VAN AKEN en bas à droite.  
65 x 50 cm.  
**150 / 200 €**
796.  Robert DORANGE (XXe).  
Jeune femme au piano.  
Huile sur toile ovale signée en bas à  
gauche.  
(toile détendue).  
72 x 92 cm.  
**150 / 200 €**
797.  Ecole française XIXe.  
Portrait de jeune homme.  
Huile sur toile.  
33,5 x 25,5 cm.  
(restaurations).  
**50 / 60 €**
798.  Ecole française XIXe.  
Portrait de femme.  
Huile sur toile à l'ovale signée en bas à  
droite M. MAINGONNAT.  
55 x 45 cm.  
(petits manques et légers accidents).  
**60 / 80 €**
799.  Ecole française fin XIXe-début XXe.  
Portrait d'homme à la pipe.  
Huile sur panneau .  
25 x 17,5 cm.  
**30 / 50 €**
- 799.1  Pierre DUPUIS (1833-1915).  
Belle orientale.  
Huile sur toile signée en haut à droite,  
datée 1909.  
**400 / 600 €**
800.  Ecole XIXe. Portrait de jeune femme.  
Huile sur toile portant une signature à  
déchiffrer au revers.  
35 x 27 cm.  
(restaurations et manques).  
**50 / 80 €**
801.  Ecole française début XXe.  
Portrait d'homme à la barbe.  
Huile sur toile portant une signature "L.  
AMIEL, mai 1913" en bas à droite.  
81 x 65 cm.  
**50 / 80 €**
802.  Ecole française début XXe.  
Portrait présumé du sculpteur Raymond  
BIGOT.  
Huile sur toile portant une signature S.  
FREMONT en haut à gauche et une  
étiquette au revers attribuant l'oeuvre à  
l'artiste et donnant le nom de portraituré.  
66 x 83 cm.  
**100 / 150 €**
803.  Ecole espagnole début XX.  
Portrait de femme.  
Huile sur toile portant une signature  
PAREJA de MIJARES en haut à droite.  
65 x 46 cm.  
(repeints et restaurations).  
**30 / 40 €**
804.  Charles Pierre BERNARD (1882-1961).  
Portrait de jeune femme.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
46 x 38 cm.  
**30 / 50 €**


- 805.**  Ecole française XXe. Portraits d'enfant. Paire d'huiles sur toile signées R. REY en bas à droite. 41 x 33 cm. **80 / 100 €**
- 806.**  Ecole française XXe. Portrait d'homme. Huile sur toile portant une signature J. SATTEZ en bas à gauche et datée 1936. 46 x 38 cm. (restaurations). **30 / 40 €**
- 807.**  Charles François Prosper GUÉRIN (1875-1939). Portrait de jeune fille. Huile sur toile monogrammée en bas à gauche. 41 x 33 cm. **200 / 300 €**
- 807.1**  Charles François Prosper GUÉRIN (1875-1939). Portrait de jeune gitane. Huile sur toile monogrammée en haut à droite. 46 x 38 cm. **200 / 300 €**
- 807.2**  Charles François Prosper GUÉRIN (1875-1939). Jeune femme à l'éventail. Huile sur toile signée en bas à gauche. 56,5 x 49,5 cm. **300 / 400 €**
- 807.3**  Charles François Prosper GUÉRIN (1875-1939). Scène de parc animée. Importante huile sur toile signée en bas à droite. 296 x 292 cm. **1000 / 1500 €**
- 808.**  Max RIOU (XIXe-XXe). Nu féminin allongé. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 81 cm. **50 / 80 €**
- 809.**  Léon LAUNAY (1890-c.1956). Après la danse. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 55 x 46 cm. **80 / 120 €**
- 810.**  Paul REMY (1897-1981). Portrait de gitane. Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 60 cm. **150 / 200 €**
- 811.**  Ecole française milieu XXe. Portrait de jeune femme. Huile sur toile. 46 x 33 cm. **50 / 80 €**
- 812.**  Ecole XXe. Portrait de femme. Huile sur toile portant une signature MAZZONI en bas à droite. 53,5 x 38,5 cm. **30 / 40 €**
- 813.**  Portrait de jeune fille. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 91. 65 x 44,5 cm. **40 / 50 €**
- 814.**  E. VERGEZ BRUNON (XXe). Maternité. Huile sur toile signée en bas à gauche. 92 x 60 cm. **50 / 80 €**
- 815.**  Daniel FLOTAT (1946-). Clin d'Oeil. Tehnique mixte sur arches monogrammée en bas à droite. Avec certificat d'authenticité. 60 x 46 cm. **1000 / 1500 €**
- 816.**  Ecole Russe, seconde moitié XXe. Scène de propagande. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1968. 100 x 73 cm. (léger enfoncement). **300 / 400 €**
- 817.**  Mikhaïl Nikolaevich YAKOVLEV (1880-1942). Paysage d'Altai. Huile sur toile signée en bas à droite. 35,5 x 53 cm. **800 / 1200 €**

**818.**  Gérard DOUSTEYSSIER (XXe).  
La Cabane du Pêcheur à Azay-le-Rideau.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
46 x 55 cm.  
**60 / 80 €**

**819.**  H. DAVID (XXe).  
Paysage urbain enneigé.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
30 x 38 cm.  
(tâches).  
**20 / 30 €**

**820.**  Jean SCHUBNEL (1894-?).  
Rue animée au garde-champêtre.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
Datée 1967 au dos.  
27 x 22 cm.  
On y joint un ouvrage sur l'artiste d'Alain  
DUBOSCQ "...en Touraine avec Schubnel" chez Denis Janson  
Editeur.  
**100 / 150 €**

**821.**  Jacques BUECHER (XXe). Bord de Loire.  
Huile sur panneau signée en bas à gauche.  
13 x 22,5 cm.  
**30 / 40 €**

**822.**  Hervé MASSON (1918-1990).  
Le pianiste et son orchestre.  
Huile sur toile signée en bas à droite et  
datée 61.  
65 x 100 cm.  
**300 / 500 €**



**Bertrand JABOT et Rémi GAUTHIER - Commissaires-Priseurs habilités**  
 246-248 rue Giraudeau – 37000 TOURS - Tél : 02.47.37.71.71 – Mail : giraudeau.tours@wanadoo.fr

NOM Prénom : .....

Adresse : .....

CP / VILLE : .....

Téléphone : .....

MAIL : .....

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel le ou les lots désignés ci-après au prix d'adjudication indiqué et aux conditions habituelles de vente, frais de 21 % TTC. Je joins copie de ma CARTE BANCAIRE (recto) et de carte d'identité (recto/verso). Je vous transmets le cryptogramme au dos de ma CB par communication séparée.

| N° LOT | DESIGNATION DU LOT | ENCHERES<br>(frais en sus) |
|--------|--------------------|----------------------------|
|        |                    |                            |
|        |                    |                            |
|        |                    |                            |
|        |                    |                            |
|        |                    |                            |
|        |                    |                            |
|        |                    |                            |
|        |                    |                            |
|        |                    |                            |

DATE

SIGNATURE

**Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200 €.**

Le Commissaire-Priseur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté). **Les ordres doivent parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard le matin de la vente à 10h.**

Conditions d'expédition

Sur demande auprès de notre prestataire extérieur : MAILBOXES ETC. Tél. : 02.47.39.35.84

Mail : mbe2507@mbefrance.fr.

Sinon, il appartient au client de se mettre en relation avec le transporteur de son choix qui se chargera du conditionnement.

### CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant dans l'ordre du catalogue. Toutefois le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, de diviser ou regrouper les lots dans l'intérêt de la vente.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les mises à prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 21 % TTC. (14.40% pour les ventes judiciaires, 24% pour les belles ventes mobilières).

**Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.**

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état des cadres n'est pas garanti. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

### CONDITIONS DE REGLEMENT

Acquéreurs français : carte bancaire (PAYBOX pour les achats en ligne Interencheres ou validation à distance) ou virement.

Acquéreurs CEE ou hors CEE : paiement par VIREMENT uniquement.

Les ordres d'achat et réservation de ligne téléphonique seront accompagnés de la copie recto de la CB (numéros visibles) et le cryptogramme sera communiqué par support séparé. En cas d'impossibilité de règlement par CB, un chèque accompagné de deux pièces d'identité pourra être présenté. La délivrance des objets sera reportée de trois semaines, correspondant au délai d'encaissement. Les achats de plus de 1000 € ne peuvent être réglés en espèces.

### ORDRES D'ACHAT et ENCHERES TELEPHONIQUES

Le commissaire-priseur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente.

**Un formulaire est disponible en ligne et doit être complété. Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200 €.**

Le commissaire-priseur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté).

Le commissaire-priseur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite. **Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.**

Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

**Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.**

Afin d'en effectuer l'enregistrement, les ordres doivent impérativement parvenir à l'Hôtel des Ventes le matin de la vente au plus tard avant 10h.

### CONDITIONS D'EXPEDITION

L'Hôtel des Ventes Giraudeau fait appel à un prestataire extérieur. Pour toute demande, merci de contacter :

MAILBOXES ETC. Tél. : 02.47.39.35.84 – Mail : [mbe2507@mbefrance.fr](mailto:mbe2507@mbefrance.fr) (joindre copie de votre bordereau d'adjudication).

Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser l'expédition de tout objet jugé trop fragile ou volumineux.

Sinon, il appartient au client de se mettre en relation avec le transporteur de son choix qui prendra en charge le conditionnement.

### MAGASINAGE & FRAIS DE GARDIENNAGE

Le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente. Au-delà des frais de gardiennage seront facturés (50 € par mois pour les objets et 100 € par mois pour les meubles).

### IMPAYES

En cas de défaut de paiement des achats dans un délai de un mois après la vente, le commissaire-priseur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entrainera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier. Les objets non réglés dans un délai de trois mois après l'adjudication seront remis en vente.

### FICHER DES INCIDENTS DE PAIEMENT

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire **Hôtel des Ventes Giraudeau** est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.



761.



648.



529.



535.



679.

603.



815.



646.







**Konstantin Alexandrovitch WESCHTSCHILOFF (1877-1945).**

***Une boutique à Capri.***

Huile sur carton fort, sbd et titrée au dos avec cachets de l'artiste.

22 x 27 cm.